

<<漫话东坡>>

图书基本信息

书名：<<漫话东坡>>

13位ISBN编号：9787806439609

10位ISBN编号：7806439609

出版时间：2008年

出版时间：凤凰出版传媒集团 凤凰出版社（原江苏古籍出版社）

作者：莫砺锋

页数：318

字数：323000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫话东坡>>

前言

楔子一北宋元丰二年（1079）七月二十九日夜里，一艘官船因为修理船舵而停泊在太湖里的芦香亭下。

是夜，银河皎洁，繁星满天，三万六千顷的湖面上波光粼粼，正是一个充满诗情画意的良夜。

可是船中一位斜倚着船窗的中年汉子却毫无诗兴，原来他正被一伙凶神恶煞的官兵看管着，将被押送到汴京（今河南开封）的御史台去问罪。

这位汉子身材颀长，两颊清瘦，双目炯炯有神，连满面的愁云也遮不住那潇洒绝俗的风神。

此刻他默默地注视着窗外，却无心观赏那皎洁星光下的太湖夜景，昨天在湖州（今浙江湖州）突然被逮捕的经过使他惊魂未定。

<<漫话东坡>>

内容概要

关于东坡的著作汗牛充栋，佳作如林。

《漫话东坡》一书非“戏说”，非“史料”，而是一位严谨的学者向人们展示作为朝中大臣、文人学士、地方长官、父亲丈夫、酒徒逐客的真实东坡的通俗读物。

该书描述了东坡的政治功绩和文学业绩，还广泛涉及东坡人生中琐细的方方面面，如日常生活、喜怒哀乐、平民朋友等。

虽然是以东坡的生平事迹为主要内容，却不以岁月为序，在结构上用共时性取代了历时性，便于读者从各个不同侧面了解东坡，从而获得更加全面、鲜明的印象。

<<漫话东坡>>

作者简介

莫砺锋，1949年4月出生，江苏无锡人。

1979年至1984年师从南京大学中文系程千帆教授攻读研究生，获博士学位，成为中国内地第一位本土文学博士。

现为南京大学中文系教授、博士生导师，同时担任中国唐代文学学会常务理事、中国宋代文学学会副会长、中国杜甫研究会副会长等职务。

<<漫话东坡>>

书籍目录

楔子一楔子二第一章 东坡的家庭 一、祖父与双亲 二、弟弟子由 三、妻子王弗、王闰之、王朝云 四、儿孙 五、亲戚第二章 东坡的交游 一、前辈的忘年之交 二、推心置腹的知己 三、亲如手足的僚友 四、相濡以沫的患难之交 五、深明大义的谪地长官 六、善良质朴的平民朋友第三章 东坡的弟子 一、黄庭坚 二、张耒 三、秦观 四、晁补之 五、陈师道 六、李启廌 七、李之仪 八、李昭圻 九、李格非、廖正一、姜唐佐等第四章 东坡的敌人 一、李定、舒亶、何正臣、张躁等 二、朱光庭、贾易、赵君锡等 三、吕惠卿、王珪、林希、沈括等 四、章惇 五、王安石第五章 东坡在朝廷 一、东坡的政治思想 二、东坡与新法 三、面折廷争的诤臣 四、视富贵如浮云第六章 东坡在地方官任上 一、发硎初试 二、徐州抗洪 三、杭州的水利 四、万家忧乐在心头第七章 乌台诗案 一、阴谋的出笼 二、“柏台霜气夜凄凄” 三、营救与出狱 四、乌台诗案的文本分析第八章 东坡在黄州 一、“缥缈孤鸿影” 二、东坡居士 三、赤壁风月 四、“东坡五载黄州住”第九章 东坡在惠州、儋州 一、南迁途中 二、“报道先生春睡美” 三、从惠州到儋州 四、“梦里似曾迁海外” 五、“细和渊明诗”第十章 东坡与人生 一、立足于性情的道德观 二、重视实践的认识论 三、愉快的生活态度 四、平易近人的智者 五、东坡的精神家园第十一章 东坡与文艺 一、融入生命的艺术气质 二、灵活通脱的文艺思想 三、灵动活泼、诗情浓郁的散文 四、清雄奔放、奇趣盎然的诗 五、以诗为词与逸怀浩气 六、别开生面的书画艺术第十二章 永远的东坡 一、万众仰慕的一代文宗 二、“大苏死去忙不彻” 三、“东坡百世师” 四、“年年腊月拜坡公”跋一跋二插图 赵孟頫绘东坡像 东坡画像 东坡·黄州寒食诗帖 东坡·新岁展庆帖(局部) 宋刊本东坡先生集书影 宋刊本东坡集书影 眉山三苏祠木假山堂 眉山三苏祠 惠州朝云墓 杭州西湖苏堤 眉山三苏祠东坡雕像 黄州赤壁 武元直·赤壁图 东坡题文同墨竹 东坡·竹石图 郟县东坡墓 东坡笠屐图 马远·西园雅集图(局部)

<<漫话东坡>>

章节摘录

插图：第二章 东坡的交游东坡性情忠厚，胸襟开阔，性格坦荡，他总是以充满善意的眼光去看待别人，曾说：“吾眼前见天下无一个不好人。”

他与三教九流都有交往，声称：“吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪悲田院乞儿。”

的确，上至达官贵人，下至平头百姓，东坡都能与他们推心置腹。

近在京畿都邑，远至天涯海角，东坡的交游遍布天下。

古人说：“不知其人视其友。”

在我们走近东坡之前，先来看看他平生交了些什么朋友吧。

第十章 东坡与人生人生短促，如何才能使“生年不满百”的一生更加丰富且具有意义？

人生多变，除了生老病死的自然演变之外，还有顺逆交替、祸福无常的人事变迁，如何才能在变化莫测的一生中保持健康、积极的心态？

对于这两个问题，历代的哲人无不绞尽脑汁进行探讨，并给出了各式各样的答案。

儒家主张以“立德、立功、立言”的事业建树来实现人生的不朽，从而达到人生意义的最大值。

道家主张清静无为，以顺应自然的态度追求长生，从而享受生命的最大值。

宗教家则以幻想的方式来对待人生：道教既希望保持人间的物质享受，同时又追求白日飞升的仙境。

佛教则主张离弃人世，以不生不灭的涅槃境界脱离苦海而归于西天极乐世界。

在现实世界中，人们更是以形形色色的态度来对待人生。

墨翟为了有利于天下不惜摩顶放踵，杨朱却主张“拔一毛利天下而不为”。

屈原自沉汨罗以杀身成仁，张仪却朝秦暮楚绝无操守。

颜回在陋巷中箪食瓢饮自得其乐，石崇却在金谷园里画卵雕薪犹嫌不足。

陶渊明不肯为五斗米折腰而辞官归隐，主父偃却以“生不五鼎食，死即五鼎烹”的心态追求富贵。

诸葛亮以“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神来建功立业，马少游却认为优游乡里即足以了此一生。

伯夷、叔齐不食周粟而饿死在首阳山上，冯道却“历五朝、事十帝”且自号“长乐老”。

……那么，对于人生的两大问题，东坡给出了什么答案呢？

东坡一生中历尽坎坷，阅尽沧桑，他既遭遇了宦海中的大起大落，也经历了人事上的悲欢离合，他究竟是如何对待人生的呢？

<<漫话东坡>>

后记

我热爱东坡。

我爱他的古文、诗词、书法和绘画，我更爱他这个人。

可惜予生也晚，没能成为东坡的同时代人，既然“萧条异代不同时”，便只好“怅望千秋一洒泪”了。

自从有了东坡，持有这种心理的代不乏人。

早在金代，诗人高宪便自称：“使世有东坡，虽相去万里，亦当往拜之。”

清人尤侗则自许说：“吾不知前生曾登苏门，在四学士之列，与髯公相对几年否？”

那么，如果我侥幸与东坡同时，我又将做些什么呢？

我当然不敢妄想像尤侗那样置身于四学士之列，但我肯定会像高宪一样不远万里前往拜谒。

我情愿长期侍奉东坡，只要能在他身边磨墨铺纸、递茶送水，也是三生有幸。

我对东坡身边的人群作过仔细的考察，我有信心到他那里当一个合格的门客或小吏。

我早就选准了下面两个“竞争上岗”的对象：一是马正卿，他曾在汴京做过“太学正”的官，学问当然远胜于我。

但是马正卿辞官后跟随东坡多年，未见有何功劳可纪，以至于东坡到黄州后才作诗及之：“马生本穷士，从我二十年。

日夜望我贵，求分买山钱。

我今反累君，借耕辍兹田。

刮毛龟背上，何时得成毡？”

可见马正卿最重要的贡献就是在黄州帮助东坡开荒种稻，但是收成欠佳。

我曾在江南水乡种过七年水稻，插秧、割稻都是一把好手。

要是让我到黄州去帮东坡种稻，一定不会输给马正卿！

二是刘丑厮，他是东坡在定州时收下的一个小吏，当时是个年方十二岁的穷小子，尚未开始读书。

我虽然才疏学浅，但毕竟是个文学博士，要是帮东坡翻检书籍或誉录文稿，总要比刘丑厮强一些吧。

可惜这些美好的愿望只是痴想而已，东坡早在九百年前就已“羽化而登仙”了！

既然如此，我除了阅读东坡以外，还能做些什么呢？

当我还没有成为一个以钻故纸堆为业的专业工作者的时候，我对东坡与王安石在新、旧党争中的是非恩怨还不甚了了，但在感情上已坚定地站在东坡一边了。

1974年初冬，身为插队知青的我偶然路过镇江，初次走进闻名已久的金山寺。

没想到刚进寺门，便看到一幅巨大的横幅标语，上面的大字触目惊心：“彻底揭开反革命两面派苏轼的画皮！”

寺内还张贴着许多大字报和漫画，揭露东坡的“罪行”。

说东坡是“反革命”，我倒能理解，那个年头，只要与儒家沾点边的历史人物，都难逃这个恶谥。

但是为什么说东坡是“两面派”呢？

我好奇地浏览了几张大字报，才恍然大悟。

原来东坡在新党王安石执政时反对新法，后来又在旧党司马光执政时反对全盘废除新法，所以是“两面派”。

但是这样的“两面派”不正是大公无私、风节凛然的政治家吗？

而且，为什么要在金山寺里批判东坡呢？

难道因为东坡曾在这里写过《游金山寺》的著名诗篇，他又是金山寺高僧的座上客，所以要“就地消毒”？

我百思不得其解，又不敢向旁人询问，只好把疑惑埋在心底。

天道好还，人们被迫说谎或沉默的时代终于一去不复返了，我终于可以公开说出对东坡的热爱了。

可是我用什么方式来表白呢？

跑到大街上去对行人宣讲东坡的事迹？

还是到金山寺去张贴赞颂东坡的大字报？

<<漫话东坡>>

好像都不可行。

于是写一本书来介绍东坡的念头，便在心头油然而生。

杂事猬集，岁月荏苒，这个念头很久都未能付诸实施。

1999年，我应春风文艺出版社之约，与弟子童强合作撰写了一本题为《苏轼》的小册子。

由于出版社只让写五万字，未能畅所欲言。

去年秋天，我应邀到香港浸会大学担任客座教授。

我每周只要到学校去讲一次课，其余的时间都可呆在位于半山腰的穗禾路宿舍里，也没有什么“科研计划”。

环境十分幽静，只有小鸟偶然到窗口来窥视，终日无人打扰，连电话都很少。

于是我动笔写起这本《漫话东坡》来。

我把浸会大学图书馆里有关东坡的图书尽行抱回宿舍，一头扎进东坡的那个世界。

以前对东坡的作品通读过好几遍了，材料比较熟悉，窗外的青山绿树和晨曦夕霞也都助我文思，下笔相当顺畅。

我从去年十月底开始动笔，等到一月底离港返宁时，电脑里已经积下十万字的文稿了。

回到南京大学以后，我不再有那么多的空余时间，写作的速度明显放慢下来。

但毕竟全书的框架早已设定，思路也都是现成的，写作的难度并不大。

又经过七个月的冥写晨抄，全书终于完稿。

我总算实现了多年的宿愿，我要用二十多万字的篇幅来表达心声：我爱东坡！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>