

<<明代民歌研究>>

图书基本信息

书名：<<明代民歌研究>>

13位ISBN编号：9787806437780

10位ISBN编号：7806437789

出版时间：2005-8

出版时间：江苏古籍

作者：周玉波

页数：321

字数：348000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代民歌研究>>

内容概要

有明一代，出于间巷的民歌日渐活跃，由成、弘而嘉、隆而万历，以自然清新的魅力直接影响了其时的文学理论和创作实践，这种影响，主要表现为文人开始积极主动地汲取民歌的营养，在重性情、重个人体验的层面，完成了对各种形式主义的冲击和反拨，从而极大地丰富和充实了具有人文启蒙意义的晚明文学革新思潮的内涵。

本书在文学、文化演进的总体格局中，对明代民歌发生、发展、壮大的轨迹及其与晚明文学革新思潮的互动关系进行较为系统的研究。

本书主要包括以下内容：发生论、本体论、影响论、背景论。

<<明代民歌研究>>

书籍目录

序 陈美林序 陈书录中文摘要英文摘要导论 “我明一绝”是民歌--明代民歌价值的重新确认第一章 天真而悲壮的求索--明代民歌的诗学解读第二章 从小心翼翼到“率性而行”--对李东阳、李梦阳、袁宏道关于民歌的态度及其拟乐府民歌作品的考察第三章 势不可挡的洪流--明代民歌的地域特征和演进轨迹第四章 情胆大如天--明代民歌的主要内容和艺术特色（上）第五章 情胆大如天--明代民歌的主要内容和艺术特色（下）第六章 人情以放荡为快--从“跳槽”类民歌看晚明社会的性爱风气第七章 天作地合的“联姻”--明代娼妓和民歌关系论略第八章 另一种视角--以《金瓶梅》中的“小曲”研究为个案第九章 令人欣喜的“刺激”--晚明韵文创作的民歌化倾向第十章 胜造七级浮图--略论李开先、冯梦龙等人在民歌传播史上的贡献和地位第十一章 风起于青萍之末--明代民歌兴起的接受美学研究第十二章 弥足珍贵的历史遗存--明代民歌文献辑要结语附录一 明代民歌辑目附录二 开史书风气之先--《左传》引用谣谚现象略说附录三 谛听历史脉动的声音--民歌三题附录四 别样的狂欢--关于喜话的另类诠释附录五 跨越时空的暗合与偶中--明代民歌的后现代观照参考文献后记

<<明代民歌研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>