

<<明清诗精选>>

图书基本信息

书名：<<明清诗精选>>

13位ISBN编号：9787806436677

10位ISBN编号：7806436677

出版时间：2002-9

出版时间：凤凰出版社（原江苏古籍出版社）

作者：钱仲联

页数：194

字数：145000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;明清诗精选&gt;&gt;

## 内容概要

中国古代诗歌，唐代是一个顶峰，宋代有了进一步的开拓。一般说唐诗尚情，宋诗尚意，也不过是大概情况。唐诗未尝没有尚意，宋诗也未尝没有尚情。到了元代，开始走下坡路。明代是一个复古思潮泛滥之时，开国时刘基尚有回澜之力，高启已经是学古未化。到天顺以后，出现茶陵诗派。这是一个以李东阳为代表的诗派，含咀宫商，力振唐音，论者谓如老鹤一鸣，喧啾俱废，开导了前七子的先路。弘治、正德间，李梦阳、何景明崛起，倡言文必秦汉，诗必盛唐，与徐祯卿、边贡、王廷相、康海、王九思号为七子。明代复古派如黄省曾、王世贞、胡应麟、陈子龙，下迄清代沈德潜、清末谭献都对七子致以推崇，特别是对李梦阳更加不适当地推崇。梦阳诗虽有现实内容，然形式上摹拟剽袭，同时何景明对之已有讥议，杨慎继而贬斥，至钱谦益则更排击之无完肤。何景明与梦阳，持论虽异，天分亦殊，而摹拟蹊径，短处略同。徐祯卿稍有韵度，不出七子风范。同时稍存真诗面目者，转在唐寅、杨慎诸人。嘉靖、隆庆时期，有后七子者继起，为李攀龙、王世贞、谢榛、梁有誉、宗臣、徐中行、吴国伦。不久，谢榛以布衣被排斥。他们的持论与写作，和前七子并无差别，纷纷剽窃，论者比之唐临晋帖。惟王世贞博学高才，较有大篇名篇。攀龙卒后，世贞独霸诗坛，晚年持论渐有转变，甚至谓自己四十以前所撰《艺苑卮言》未为定论，惟有随事改正。勿误后人，但已无法挽救前后七子派的摹拟颓风。到万历中叶，王、李的气焰渐熄，公安派起而倡言排击。此派以袁宗道、宏道、中道称为三袁，而以宏道为中坚，其诗变板重为轻巧，变粉饰为本色，天下耳目一新，靡然从风。其流弊为轻为俳，欲匡救前后七子之失，而力量转有不逮。于是钟惺、谭元春又出而救公安之弊，号竟陵派。其诗转趋冷寂幽隽一路，流弊又入于纤僻。评论家如钱谦益诸人又斥之为鬼趣，为亡国之音。显非的论。而此时期程嘉燧、曹学佺诸人，转有清新雅秀的佳构。特别是阮大铖，其五言古近体胎息陶、韦、王、孟、谢翱，其诗近代名家陈三立标为五百年作者，章太炎以为“榘论明代诗人，如大铖者鲜矣”，以为不当以人废言。然七子衣钵，明末仍有继承。以陈子龙为首的几社作者及夏完淳，以其炽烈的爱国精神，为明代诗歌谱下最后的光辉篇章。

清代诗歌大不同于明代。它是学古而非摹古，后期还超越了学古而从事革新。所谓穷则变，变则通，“望今制奇，参古定法”（《文心雕龙·通变》），清诗适应此规律。在总结明代复古逆流经验的基础上，在继承前代遗产的实践上，在二百六十多年社会现实的土壤上，开出了超明越元，抗衡唐宋的新局面。

清诗在初期，正当沧桑变革，国内民族矛盾尖锐的时代，出现了许多杰出的作家作品。诗歌理论家，则有钱谦益、黄宗羲、王夫之诸人，他们在学古上反对墨守唐人，提倡宋诗，提出许多宝贵的意见，给明代诗风以有力的扫荡，对清代诗风的转变作出了贡献。

<<明清诗精选>>

爱国的遗民诗人数以千计，其作品又有不同的风格特色，如江南顾炎武诗质实浑厚；钱秉镫、吴嘉纪白描朴素；岭南屈大均奇诡驰骋，富有浪漫精神，而其反映现实，各具真面目，突出爱国精神则一。

<<明清诗精选>>

书籍目录

明 刘基 绝句 高启 悲歌 袁凯 京师得家书 题李陵泣别图 于谦 咏煤炭  
石灰吟 李东阳 寄彭民望 唐寅 绝句 张灵 对酒 王守仁 登阅江楼 李梦阳  
泰山 秋望 汴京元夕 徐祯卿 在武昌作 何景明 得献吉江西书 鲋鱼 杨慎 宿  
金沙江 素馨 谢榛 榆河晓发 李攀龙 广阳山道中 初春元美席上赠谢茂秦得关字  
于郡城送明卿之江西 王世贞 陪段侍御登灵岩绝顶 酒品 欧大任 除夕九江官舍 程嘉燧  
忆金陵杂题画扇 袁宏道 经下邳 曹学佺 .....清

## &lt;&lt;明清诗精选&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 得伯敬书 人传君病甚，亦觉久无书。

近始来音旨，中仍略起居。  
药香诸佛下，归志一官初。  
我信田园好，山川或未如。

【注释】 伯敬：见前钟惺小传。

音旨：音信意旨。

起居：作息，举止，谓日常生活。

【品评】 这首是抒情之作。

前后分两层意，前半怀念伯敬之抱病，后半同情伯敬之思归。

都切定得伯敬书落笔。

先说“病甚”消息得之传闻，尚难确信，但由于很久不得来信，所以也觉得传闻也许可信。

不说也觉得可能有病，而说很久无书，则病否仍不能得到确切解答，因久无书可以有多种原因，不一定就因是抱病。

三、四句从久无书转到近始得书，而书中仍不谈生活近况，则“病甚”的消息不能肯定，还不能否定。

这样写，当然含蓄不直致。

但意思中是肯定其有病的，故后半首接着便是“药香”字面的出现，暗示对方确在病中，那么，第六句的思归，无疑是因病之故。

最后表达自己同情伯敬的归志，以故乡田园的美好，对比作官他乡的山川风物，显然归胜于客，但用“或未如”作结，仍不说煞，娓娓动听，所以入情。

这里选元春写景抒情各一首，所以破钱谦益以及后来朱彝尊诸人的过当之论。

阮大铖（1587—1646）字集之，号石巢，又号贺海，怀宁人。

万所时中一会试，天启时附魏忠贤党，崇祯初为光禄卿，被劾，罢归。

避兵寓南京。

福王朝，官至兵部尚书，南京陷，南行死于仙霞岭，有《咏怀堂诗集》。

陈三立评云：“芳洁深微，妙绪纷披，具体储、韦，追踪陶谢，不以人废言，吾当标为五百年作者。”

章太炎评云：“大铖五言古诗，以王、孟意趣而谢客之精炼，律诗微不逮，七言又次之。”

然推论明代诗人，如大铖者鲜矣。

看杏花宿瑕仲山馆微雨 鸡鸣杏花中，识君深隐处。

山青与托邻，草碧自成路。  
炊烟亦何闲，小酌就花树。  
辩叶敛傍睫，因香纵恬步。  
湖风弄馥寒，果兆夜来雨。  
萧萧春竹鸣，高馆更成趣。  
移灯谙山窗，兹游吾已屡。  
留兴及三秋，天香饮华露。

【注释】 瑕仲：白姓，名未详：《咏怀堂诗集》卷二此诗之前有《同白瑕仲石湖期上行即望其所居）诗。

其山馆在怀宁山中。

萧萧：状声。

谙：熟记。

三秋：秋季的三个月。

天香：指桂花香。

宋之问《灵隐寺》：“桂子月中落，天香云外飘。”

“饮华露：指饮桂花酒。

## &lt;&lt;明清诗精选&gt;&gt;

【品评】 阮石巢诗，集孟浩然、韦应物及孟郊、谢翱之长于一身。

这首五古显然是孟浩然、韦应物的风格，而其中个别句子，千锤百炼，又明明是得力于孟郊、谢翱。诗一开端就写瑕仲的山馆，并交代自己为观赏杏花而前来，读者也被。

杏花～深隐”所吸引住。

三、四句写山馆之山及访寻隐者的路，色彩鲜明，而。

托邻”成路”，境界也高远。

五、六句写到馆后动态。

炊烟之闪，由于人心之闲而感觉到，是无人道过的妙语。

写炊烟暗示已到了主人家，下面便接着写主客小酌，就花树，雅兴可想，也关合七、八两句。

这两句是刻意雕镂而成，体现阮石巢诗的特色。

上句写视线集中于花叶，目不旁顾，下句写“就花树”因花香的引逗而放步前行，十分舒适恬美。“恬步”，自创新语。

两句攀琢而仍归于自然。

石巢《与杨朗陵秋夕论诗》表示自己对古代诗人的追求，于陶潜、王维、储光羲以后，特别重视谢翱，以为“异代晞发生(谢翱有《晞发集》)，冷冷濑中石”，而“胜国兼本朝，一望茅苇积。

滔滔三百年，鸿漾如未辟”。

虽持论稍苛，然可知其宗旨所在：“湖风”1,2T18句，切雨宿，自然入妙，以闲淡之笔，写空灵之境。

“移灯”二句，交代屡游，也是开头所以“识君深隐处”的补充说明。

结句宕出一笔，约秋后再游，并回应上面“小酌就花树”的即兴。

全首结构严整，意境清深，钟、谭诸家自当望而却步。

摄山东峰石上坐月 竹路亦何白，凉月灿东岭。

客心感佳夕， 游咏孰能屏。

危步历禽上， 清言满松听。

泉幽滴春脉， 林贞抱秋影。

澄鲜入何际， 空明转遗境。

微风拂露花， 石上苔弥净。

身心化寒碧， 洗冥不知省。

赖闻霜下钟， 山萝动微警。

【注释】 摄山东峰：在南京东北栖霞镇，距城约四十余里，亦名栖霞山，最早名伞山，六朝时改名摄山。

山分中峰、东峰、西峰三支。

沈冥：隐晦，泯灭无迹。

扬雄《法言·问明》：“蜀庄沈冥。

” “赖闻”句：摄山有栖霞寺，故得闻钟声。

寺在中峰西麓，夜静山谷间钟声回荡，东峰石上乃得闻之。

……

<<明清诗精选>>

编辑推荐

这种集选本、讲析、查检功能于一体的鉴赏辞典，由于荟萃了中国文学的精华，而又深入浅出、资料丰富，已成为莘莘学子和文学爱好者案头必备的工具书。

<<明清诗精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>