

<<玄武湖趣史>>

图书基本信息

书名：<<玄武湖趣史>>

13位ISBN编号：9787806436103

10位ISBN编号：7806436103

出版时间：2001-12

出版时间：江苏古籍出版社

作者：李源

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玄武湖趣史>>

内容概要

玄武湖趣史，ISBN：9787806436103，作者：李源编著

<<玄武湖趣史>>

书籍目录

从“桑泊”的湖名谈起玄武湖在古代有多大周瑜在玄武湖练过水军吗寻访“郭仙墩”一位维护统一的“算命先生”宋文帝为何改湖名杰出的造园家——建康令张永解开玄武湖“三神山”之谜齐文惠太子建“玄圃”昭明太子建过“梁园”吗侯景决玄武湖水灌台城六朝时的皇家阅兵场李白数次游后湖韦庄诗中的“十里堤”指何处王安石“泄湖为田”的功过得失宋代花石纲的遗物——观音石明代的水利杰作——武庙闸牡丹花开话“沈园”朱元璋决定建立“后湖黄册库”“毛老人庙”的传说戒备森严的“后湖黄册库”玄武湖哪几座洲上贮藏黄册黄册是什么样子出色的黄册库主管官赵官写《后湖志》死于黄册库的监生们后湖黄册库内的大案后湖黄册库有经费吗后湖黄册库的衰败与毁灭考寻“天语亭”明代玄武湖内有“江宁织造”吗乾隆游后湖金陵贡品——玄武湖樱桃清末的两江总督与玄武湖南京“玄武门”的特殊“身世”徐绍楨与“览胜楼”玄武湖的隐士们消失了的古代景点王曼犀撰写《金陵后湖志》玄武湖开始成公园留东同学会与励志社翠洲招待所刘纪文改玄武湖为“五洲公园”五洲起新名“飞机场”和“电影厂”船娘及田汉的“船娘曲”夏仁虎在北京写《玄武湖志》南京建市十周年的游园会“柏园”与清正廉洁的柏文蔚喇嘛庙与诺那塔日寇铁蹄下的玄武湖……

<<玄武湖趣史>>

章节摘录

书摘黄册是什么样子 时至今日,看过明黄册原件的人,恐怕是极少的。

我们只能依据有关的史籍记载,对黄册是什么样子,做一个大致的介绍。

送往后湖的黄册,长宽各为一尺二寸,用厚实的棉纸制作,装一律用粗棉索,每本重约四五斤。

封面用黄纸,以与地方政府的册籍用青纸做封面相区别。

洪武时规定黄册书写字体为细书,后因其容易“洗改作弊”,于弘治年间正式改为“题本”楷书,十分工整。

黄册的内容主要分为人丁、事产两大部分。

人丁关系到徭役的摊派,事产关系到钱粮的征收,因此这两大部分的登记项目都很详尽。

人方面,须登记的项目大体有:人丁计家男妇、男子、成丁、不成丁、妇女、妇女大、妇女小等。

统计单位为“口”,并分别列有每人的姓名和年龄。

死亡与新生人口也要分别写明其生死年份。

事产方面,须登记的项目大体是:田地山塘(总计)、田、地、山、塘,房屋、车船、头匹(指耕畜)。其中田地山塘的登记至为详细,不仅要列出官或民等大类别,而且要列出每类田土的总面积、各项田土的细数、田土买卖中的每一笔交易,以及每类田土应缴纳的税粮数额等等。

黄册每10年一大造,每家每户在这10年中的人丁、事产必会有所变化。

如何反映出这种变化呢?

黄册为此设计出“四柱式”的登记格式,即列出“旧管、新收、开除、实在”这四大项,在每一大项下面再分别登记人丁与事产。

这就是所谓人丁事产为经、旧管新收开除实在为纬的登记方法。

这种方法是明代黄册不同于前代册籍的一个基本特征。

如前文所述,黄册是以“里”编造的,因此一本黄册基本包括了110户的情况。

明代的黄册分为民黄册、军黄册两大类,民黄册(其中包括匠、灶户)由户部转送后湖收架,军黄册(即用来管理百姓之中有供应军差义务的军户的专门册籍)由兵部转送后湖收架。

为防止虫蛀,黄册一般不许用粉饰或漂白的纸张,不许用面糰糊裱褙,如确需少量糰糊时要加椒末

。黄册内各页之间均有骑缝印,册后开写年月、主管官吏的名印。

封面大体写着此是何年大造的黄册,以及此册来自何司、府、州、县、坊、厢、里。

出色的黄册库主管官 由谁来担任后湖黄册库的主管官员,在明代经历过几次变化。

洪武年间,后湖黄册由户部侍郎代管中央政府迁到北京以后,改由南京户部侍郎负责。

宣德年间,钦设户科给事中一员《按照规定,应由该人主管黄册库工作,但实际上明代管册的给事中,有些是吏、礼、兵、刑、工等科的,不一定是户科给事中,南京户部由清吏司主事一员,专管册籍

。嘉靖三十九年【1560),又设立户科管湖公署和户部管湖公署,作为后湖黄册库的管理机构。

在众多的黄册库主管官中,有一位业绩突出的官员,他就是正德年间的进士赵官。

赵官,字惟贤,明朝合州(今四川省合川县)人:童年时代,他就曾听家乡父老说过:“南京有座湖,名叫后湖,湖中有洲,洲上藏着朝廷的铜版册籍,外人不能随便进去,只能远远朝里望,那后湖美丽极了,简直就像仙山一样:”这话,像烙印一样刻在他幼小的心里,引起他极大的好奇和憧憬。

连他自己也没有想到,长大之后,他竟成了这“仙山”一般地方的主事官员!正德六年(1511),赵官赴京廷试,考取了进士传胪(进士第四名,即二甲第一名),同年秋任南京户科给事中,被派往玄武湖,掌管明朝廷的中央档案馆——后湖黄册库。此时的后湖黄册库已成立120年了,库房陈旧渗漏,造册多有伪弊,监生生活清苦,可谓问题成堆。赵官在近3年的任期内,叻精图治,恪尽职守,成绩斐然。他主要做了四件事:(一)将册库厨房由环洲转移到樱洲,黄册库严禁火烛,洪武年间册库距厨房区一里许,可不担心。

但到了成化年间,由于册库不断扩建,厨房距册库只有20多步了。

以后经弘治五年至正德七年的3次大造,黄册库房更直接从梁洲扩展到环洲,火烛的危险愈加突出:

<<玄武湖趣史>>

赵官下决心将厨房迁移到四面环水的荒洲之上，并于水上搭桥，供造饭人等往来。

他还在桥旁立一牌，上书：“敢有将火过桥者，治以重罪。”

黄册库在后期有264年的历史，却从无火灾的记载，赵官此举不能说没有贡献。

(二)将年久失修的查册官房做了翻修，使300余名查册的监生改善了生活环境。

查册工作是非常辛苦的，担当此项任务的国子监的监生们在查册期间不准外出，“春自二月中，赶至五月中止；秋自八月中起，至十一月中止；湖居三月，遇闰不计，白昼严锁各号，不容出入；黄昏黑聚一室，不见灯火；酷热苦寒，并无休息。

加以湖瘴袭人，湿气侵体，致疾者十常八九，幸免者百无一二”。

赵官并不能改变这种状况，但他尽可能地改善监生们的生活条件，把陈旧渗漏的查册官房翻修一新，安定了人心。

(三)严明了造册规矩，对造册作假、解册超过限期的州县官吏，严加追究，不使懈怠。

正德七年是又一次“大造”的年份，然而赵官发现上一次大造的黄册，即弘治十五年的黄册，被驳回重造的称为“驳册”，至今尚未解回，致使新册到后难以查对，而且派经手人里书千里迢迢将驳册送到南京的做法，既不安全速度也慢。

于是赵官在奏章中建议还是让里书将驳册送交州县，再由省、府官员集中解送后湖为好。

此建议被正德皇帝采纳。

(四)编写了《后湖志》。

这是他最大的一个功绩，也是玄武湖开始编写史志的发端。

赵官在《明史》中无传，留存于世的，除《后湖志》外，尚有《重修湖口检阅厅记》一文与《次韵王侍御湖斋夜坐见寄》诗一首，都表现出他对黄册库管理的重视以及对黄册制度的赞颂。

赵官在后湖黄册库与玄武湖研究方面所做出的贡献，是杰出的、有历史意义的，值得后人永远纪念。

.....

<<玄武湖趣史>>

媒体关注与评论

后记这是一本宣传玄武湖文化的书，实际上也是建国后第一部公开问世的、比较系统地介绍玄武湖历史演变的史书。

既是史书，当然书中所载均是史实，均有出处，绝无“戏说”的成分；而书名之所以冠以“趣史”：字，是因为作者自己也不喜欢正襟危坐、一本正经地说史，而是希望比较轻松愉快地、像聊天似的来铺展玄武湖那秀美、隽永的历史画卷。

所以本书采用了“化整为零”的写法，按时间顺序排列篇目，每篇既可独立成章，又与各篇浑然一体，重要问题分几个侧面去写，最终给读者以完整印象。

在内容上，作者要求本书通俗性与学术性并存，这表现在三个方面：一、近年来有关玄武湖的最新研究成果，在本书中都有反映。

二、不回避玄武湖研究中有争议的问题，并提出自己的观点与看法。

这些观点与看法自然只是一家之言，正确与否，还需要时间的检验，因此欢迎读者提出不同意见。

三、力求行文的朴实、平易，有可读性，使不同层次的读者都能感兴趣。

对我来说，玄武湖本身就是一部大书，它的内容涉及到方方面面。

十几年来，我读这本大书始终是兴趣盎然、欲罢不能。

即使在5年前，我与我的同事们编撰完成了《玄武湖志》之后，我依然觉得这部大书没有读完，我依然从中有新的发现、新的收获。

历史研究是一个动态的过程，也是一个不断丰富自己、修正自己的过程。

正是在这个过程中，我加深着对玄武湖的理性认识，并感觉到它的丰厚文化遗存远没有被发掘、被利用。

“知道玄武湖的人太多了，了解它的人又太少了！”

面对这样的感叹，作为一个玄武湖史的研究者，有责任去宣传它、介绍它，以让更多的人了解它。

在社会上有关部门的大力支持下，与一些热心同行的帮助下，这本小书终于问世。

希望它对一切关心玄武湖的人有所裨益。

如果它对玄武湖今后的建设、发展有所启发，那作者就更感欣慰了。

李源

2001年5月于玄武湖樱洲

<<玄武湖趣史>>

编辑推荐

玄武湖是我国一个古老而美丽的湖泊，在民间流传着很多关于玄武湖的传说、奇谈，《玄武湖趣史》的作者挑选一些有趣味性的内容进行注解，在我们眼前为我们铺展开一幅玄武湖秀美、隽永的历史画卷，带你身临其境的领略玄武湖别致的美景。值得期待。

<<玄武湖趣史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>