

<<张迁碑>>

图书基本信息

书名：<<张迁碑>>

13位ISBN编号：9787806432921

10位ISBN编号：7806432922

出版时间：2000-1

出版时间：第1版 (2000年1月1日)

作者：佚名

页数：39

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;张迁碑&gt;&gt;

## 内容概要

东汉隶书，其字形已基本走出秦及一些西汉隶书带篆意的束缚，由长而渐趋于扁，结构也日益简化，许多碑文则已达到绝对的工致，平稳匀称，与唐代工稳的楷书具有相似的审美意趣。

在两汉长达几百年的众多的隶书碑刻中，《张迁碑》的风格处于嬗变的中间状态。

她字形不合规律，时扁时长，时大时小，用笔方中有圆，劲而内敛，就笔者感觉，其可与《石门颂》并列称为汉隶中最具风格特征、也最具艺术魅力的碑刻作品。

《张迁碑》全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，刻于东汉中平三年（公元一八六年）二月。

碑原在山东东平，现存山东泰安岱庙。

此碑高二百七十公分，宽一百十五公分。

碑阳、碑阴都刻文，碑阳十五行，每行四十二字，碑阴三列，上二列十九行，下列三行。

碑额【汉故谷城长荡阴令张君表颂】十二字似篆若隶，风格与正文不同，却似乎又有某种联系。

在汉碑中，这样的碑额似不多见。

其布列颇特殊，上下紧密，甚至参差并连在一起，但行距分明。

用笔既有篆书的圆转，又多隶书的方折，极其灵动飘逸；结构宽扁，不拘一格，自然而成；线质劲敛，艰涩中有柔婉；线形屈曲，极具动感，而又不显突兀。

这种风格，即使在秦时带篆意的隶书中亦极少见。

秦隶常遗有篆之古意，却多规律性，没有这般巧妙生动。

世人学《张迁碑》，多疏忽其额书的审美价值，甚至不以之为学习对象，实在令人遗憾。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>