

<<四大古典名剧>>

图书基本信息

书名：<<四大古典名剧>>

13位ISBN编号：9787806431948

10位ISBN编号：7806431942

出版时间：1999年8月1日

出版时间：江苏古籍出版社

作者：王实甫

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;四大古典名剧&gt;&gt;

## 内容概要

在我国绚丽多彩的艺术百花园中，戏曲是一门影响最广、最具民族特色的艺术形式。我国的戏曲历史悠久，与古希腊悲喜剧、印度梵剧并称为世界三大古剧。从北宋中叶正式形成，先后经历了宋元南戏、元代杂剧、明清传奇、清代中后期的花部等发展阶段。在这八百多年的发展过程中，涌现出了一大批戏曲名著，成为中华民族文化遗产的一个重要部分。其中，尤以《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》四剧居首。

中国古代四大名剧之所以能在杰作如林的戏曲史上独占鳌头，这首先是由于它们所表现的内容具有鲜明的时代性与强烈的人民性。

《西厢记》提出了“愿普天下有情的都成了眷属”的理想，热情歌颂了莺莺与张生的爱情，反映了封建社会中青年男女要求婚姻自主、冲破封建礼教束缚的人文主义思想。

《牡丹亭》则进一步把男女爱情同个性解放联系起来，一方面描写了杜丽娘为争取理想爱情所作的不屈斗争，另一方面深刻揭露了封建礼教对人们思想的束缚，并且最终写出了“情”战胜“理”的结局，十分真实地反映了明代中叶资本主义萌芽产生后市民阶层要求；冲破封建专制统治的时代特点。

产生于清代初年的《长生殿》与《桃花扇》，则更具有鲜明的时代特色。

《长生殿》通过李隆基与杨玉环的“钗盒情缘”，总结了封建王朝的兴衰原因，以“垂戒来世”。

《桃花扇》以李香君与侯方域的悲欢离合为线索，展现了南明王朝的兴衰历程，寄寓了深沉的反思。

因此，这四部剧作赢得了广大观众的喜爱，在戏曲舞台上独领风骚。

其次，具有较高的艺术成就，是四大名剧成为古代戏曲名著的代表作的重要原因。

这四部剧作在塑造人物形象时，通过心理刻画、细节描写、个性化的语言、相互映衬等多种手法，使剧中的人物形象无论是主要人物还是次要人物，都栩栩如生，具有鲜明的个性，从而产生了动人的艺术魅力。

在语言风格上，四剧皆具有案头场上兼美的特色，既优美蕴藉，富有传统诗词的意境之美，又不晦涩难懂。

本书收录了中国古代四大名剧：《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》，使读者能在一册之中，欣赏到我国古代戏曲的精粹。

为便于读者理解，编者对原作曲文作了一些简略的注释。

<<四大古典名剧>>

书籍目录

《西厢记》(元)王实甫第一本 张君瑞闹道场杂剧第二本 崔莺莺夜听琴杂剧第三本 张君瑞害相思杂剧第四本 草桥店梦莺莺杂剧第五本 张君瑞庆团杂剧 《牡丹亭》(明)汤显祖第一出 标目第二出 言怀第三出 训女第四出 腐叹第五出 延师第六出 怅眺第七出 闺塾第八出 劝农第九出 肃苑第十出 惊梦第十一出 慈戒第十二出 寻梦第十三出 诀谒第十四出 写真第十五出 虏谍第十六出 诘病..... 《长生殿》(清)洪昇 《桃花扇》(清)孔尚任

## &lt;&lt;四大古典名剧&gt;&gt;

## 编辑推荐

在我国绚丽多彩的艺术百花园中，戏曲是一门影响最广、最具民族特色的艺术形式。我国的戏曲历史悠久，与古希腊悲喜剧、印度梵剧并称为世界三大古剧。从北宋中叶正式形成，先后经历了宋元南戏、元代杂剧、明清传奇、清代中后期的花部等发展阶段。在这八百多年的发展过程中，涌现出了一大批戏曲名著，成为中华民族文化遗产的一个重要部分。其中，尤以《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》四剧居首。

中国古代四大名剧之所以能在杰作如林的戏曲史上独占鳌头，这首先是由于它们所表现的内容具有鲜明的时代性与强烈的人民性。

《西厢记》提出了“愿普天下有情的都成了眷属”的理想，热情歌颂了莺莺与张生的爱情，反映了封建社会中青年男女要求婚姻自主、冲破封建礼教束缚的人文主义思想。

《牡丹亭》则进一步把男女爱情同个性解放联系起来，一方面描写了杜丽娘为争取理想爱情所作的斗争，另一方面深刻揭露了封建礼教对人们思想的束缚，并且最终写出了“情”战胜“理”的结局，十分真实地反映了明代中叶资本主义萌芽产生后市民阶层要求；冲破封建专制统治的时代特点。

产生于清代初年的《长生殿》与《桃花扇》，则更具有鲜明的时代特色。

《长生殿》通过李隆基与杨玉环的“钗盒情缘”，总结了封建王朝的兴衰原因，以“垂戒来世”。

《桃花扇》以李香君与侯方域的悲欢离合为线索，展现了南明王朝的兴衰历程，寄寓了深沉的反思。

因此，这四部剧作赢得了广大观众的喜爱，在戏曲舞台上独领风骚。

其次，具有较高的艺术成就，是四大名剧成为古代戏曲名著的代表作的重要原因。

这四部剧作在塑造人物形象时，通过心理刻画、细节描写、个性化的语言、相互映衬等多种手法，使剧中的人物形象无论是主要人物还是次要人物，都栩栩如生，具有鲜明的个性，从而产生了动人的艺术魅力。

在语言风格上，四剧皆具有案头场上兼美的特色，既优美蕴藉，富有传统诗词的意境之美，又不晦涩难懂。

本书收录了中国古代四大名剧：《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》，使读者能在一册之中，欣赏到我国古代戏曲的精粹。

为便于读者理解，编者对原作曲文作了一些简略的注释。

<<四大古典名剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>