

<<元曲大辞典>>

图书基本信息

书名：<<元曲大辞典>>

13位ISBN编号：9787806431900

10位ISBN编号：780643190X

出版时间：2003-9

出版时间：凤凰出版社

作者：李修生 编

页数：240

字数：1213000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲大辞典>>

内容概要

元代文学以曲名，元时就已将曲与唐诗、宋词并称。

元罗宗信《中原音韵·序》：“世之共称唐诗、宋词、大元乐府，诚哉！”近人王国维《宋元戏曲史·序》：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。

”元曲可以分为杂剧和散曲两种。

以文艺样式分类，杂剧为综合的戏剧表演，散曲为流行歌曲演唱；从音乐系统来看，二者同属北曲系统的乐曲，所以统称为曲。

元及元明间杂剧今存本261种（包括残本）；元散曲据《全元散曲》共辑小令3853首，套数457套，内有很少南曲。

《全元散曲》出版后，又有新发现。

无论杂剧和散曲，都体现了文学史上的一次重要变革。

王国维称元杂剧的文学成就为“一代之绝作”（《宋元戏曲史·元剧之文章》），胡适也赞元曲为“第一流之文学”（《吾国历史上的文学革命》）。

它与社会生活更贴近，更直接表露作者思想情绪，更多使用活的语言。

元代是中国古代文明史的重要组成部分。

元代政治、经济、文化，对明清有着重要的影响。

元曲研究不仅在国内，而且在国际上都出现过引人注目的局面。

为了给广大元曲爱好者提供一部内容全面的工具书，我们约请国内一些元曲研究者编写这部《元曲大辞典》。

我们希望它能成为实用的工具书。

<<元曲大辞典>>

书籍目录

说明分类目录正编	作家	【一画】	一分儿	【二画】	丁野夫	【三画】	
于志能	于伯渊	大食惟寅	卫立中	马彦良	马致远	马谦斋	【四
画】	云龛子	元好问	不忽木	王氏	王恽	王晔	王子一
王元和	王元鼎	王仲元	王仲文	王仲诚	王廷秀	王伯成	王实
甫	王和卿	王举之	王修甫	王爱山	王嘉甫	仇州判	亢文苑
	方伯成	孔文昇	孔文卿	邓玉宾	邓学可	邓玉宾子	【五画】
.....	艺人	杂剧作品	散曲作品	曲谱	名词术语	文献文物	研究著作附录
元曲大事年表	九十年来元曲研究论著索引	汉语拼音综合索引					元

<<元曲大辞典>>

章节摘录

书摘【李鱼头】里籍、生平不详。

约元后期在世。

演艺活动主要在江南。

女艺人赛天香之夫。

姓名见于《青楼集》。

(施文存)【李定奴】里籍、生平不详。

擅长杂剧技艺，歌喉宛转。

于“勾阑中曾唱[八声甘州]，喝采八声”(《青楼集》)。

其夫帽儿王，亦以擅长演杂剧知名。

姓名又见于《青楼小名录》卷五。

(施文存)【李娇儿】里籍不详。

约元中期前后在世。

艺人王德名之妻。

《青楼集》谓其“姿容殊丽，意度闲雅，时人号为‘小天然’。

花旦杂剧，特妙”。

时人将其与张奔儿并举，称张为“温柔旦”，李为“风流旦”。

江、浙驸马丞相常眷之。

李生日时，相君致贺礼，歌馆中传为盛事。

姓名又见于《青楼小名录》卷五。

(施文存)【李赵奴】里籍不详。

约元中后期在世。

《青楼集》中说她精于杂剧，与艺人班真真、程巧儿“亦擅一时之妙”。

姓名又见于《青楼小名录》卷五。

(施文存)【李真童】里籍不详。

约元中后期在世。

艺人张奔儿、李牛子之女。

演艺活动主要在江、浙间。

《青楼集》记其生平，谓之“十余岁，即名动江、浙。

色艺无比，举止温雅。

语不伤气，绰有闺阁风致”。

达天山为浙省检校浙省时，一见即属意之。

达秩满赴大都，约以明年相会，李遂为女道士，杜门谢客，日以焚颂为事。

至期，达授诸暨州同州，备礼娶之。

后达卒，李复为道士。

(施文存)【李楚仪】一作李芝仪。

维扬(今江苏扬州)人。

元中期前后在世。

演艺活动在江南。

《青楼集》中说她是扬州名妓，“工小唱，尤善慢词”。

中丞王继学甚爱之，曾赠以诗序及《塞鸿秋》四阙，歌馆盛传一时。

著名曲家乔吉与其来往甚密，赠以词曲亦富，有[折桂令]《贾侯席上赠李楚仪》、《会州判文从周从维扬来道楚仪李氏意》；[水仙子]《席上赋李楚仪歌以酒送维扬贾侯》、《楚仪赠香囊赋以报之》、《嘲楚仪》；[小桃红]《楚仪来因戏赠之》、《别楚仪》等，今皆存(见《乔吉集》)。

其女童童、多娇，亦以才艺知名。

姓名又见于《青楼小名录》卷五。

<<元曲大辞典>>

(李真瑜)【李翠娥】维扬(今江苏省扬州市)人。

约元前中期在世。

通诗书，不过艺人生活，常以身隶乐籍而怨恨。

曾口占“粲粲梅花树，盈盈似玉人，甘心对冰雪，不爱艳阳春”诗一首，令扬州总管陆宅之称奇。

后束发簪冠，终其身于洞真观。

事见于《觅灯因话》。

(施文存)【连柱秀】姓孙。

演艺活动主要在大都。

有盛名。

《青楼集》记其生平较详，云：“京师角妓也，逸人风高老点化之，遂为女道士，浪游湖海间。

尝至松江，引一*髻，曰闽童，亦能歌舞。

有招饮者，酒酣则自起舞，唱《青天歌》，女童亦舞而和之，真仙音也。

欲于东门外化缘造庵，陆造之为造疏，语多寓讥谑。

其中有‘不比寻常钩子，曾经老大钳槌，百炼不回，万夫难敌’之句。

孙于是飘然入吴，遇医人李恕斋，乃都下旧好，遂从俗嫁之。

”行迹又见于【吴兰】里籍不详。

约元中期前后在世。

演艺活动主要在江南。

著名词家张翥作有《摸鱼儿·记苏台旧时风景》词记其事，中云：“把锦字新声，红牙小拍，分付倦司马。

……繁华梦，唤起燕娇莺姘。

肯教孤负元夜。

楚芳玉润吴兰媚，一曲夕阳西下。

”(《全金元词》)

(齐书行)【吴女女】大都(今北京市)人。

约元前期在世。

以善小唱知名。

姓名见于《青楼集》。

(李仕玄)【时小童】里籍、生平不详。

约元中期在世。

以说书见长。

《青楼集》中说她“善调话 即世所谓小说者，如丸走板，如水建瓴”，称名一时。

其女童童亦能之。

姓名又见于《青楼小名录》卷五。

(尹溟)【秀英】里籍不详。

约元前中期在世。

遭遇坎坷。

曲家商衞作有[南吕·一枝花]《取秀英》套曲，述其不幸云：“为妓路划地波波，忍耻包羞排场上坐。

念诗执板，打和开呵，随高逐下，送故迎新，身心受尽摧挫。

”(《全元散曲》)曲家张可久也作有[双调·折桂令]《赠歌者秀英》小令与之(《全元散曲》)。

或以为张所识秀英为另一人； (施文存)【汪怜怜】湖州(今浙江吴兴县)人。

约元中期前后在世。

《青楼集》中说她“美姿容，善杂剧”。

涅古伯经历甚属意，娶为侧室。

数年后，涅卒，汪髡发为尼。

公卿士大夫多访之，汪自毁形貌，以绝众之狂念，终老于尼。

生平事迹又见于《辍耕录》、《青泥莲花记》等。

<<元曲大辞典>>

(齐书行)【汪佛奴】里籍、生平不详。

演艺活动主要在江南一带。

据《辍耕录》记，嘉兴富户濮乐间以一千锭钞买为妾。

后濮卒，汪佛奴独居尼庵，终老其身。

(齐书行)【诉梅】里籍不详。

约元中后期在世。

著名曲家张可久作有[中吕·朝天子]《歌者诉梅》小令赠之，中有“记年时曾见君”句，可知彼此相见多次(《全元散曲》)。

(齐书行)【宋六嫂】小字同寿。

里籍不详。

约元前中期在世。

其父张嘴儿，善为*栗，著名文学家元好问有《赠*栗工张嘴儿》词赠之。

其夫亦为艺人，能传张嘴儿之艺。

六嫂善歌，与其夫合演，妙入神品。

曲家滕宾曾作《念奴娇》云：“柳攀花困，把人间恩爱，尊前倾尽。

何处飞来双比翼，直是同声相应。

寒玉嘶风，香云卷雪，一串骊珠引。

元郎去后，有谁著意题品。

谁料浊羽清商，繁弦急管，犹自余风韵。

莫是紫鸾天上曲，两两玉童相并。

白发梨园，青衫老傅，试与留连听。

可人何处，满庭霜月清冷。

”颇多称道之意(见《青楼集》、《元曲纪事》等)。

(李真瑜)

<<元曲大辞典>>

编辑推荐

凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，非所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。

<<元曲大辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>