

<<中国“星”批判>>

图书基本信息

书名：<<中国“星”批判>>

13位ISBN编号：9787806425350

10位ISBN编号：7806425357

出版时间：2002-5

出版时间：山东友谊出版社

作者：万传法编

页数：279

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国“星”批判>>

内容概要

《中国“星”批判》以一向争议纷纷，绯闻不断的影视圈为对象，不以猎奇窥探隐私为目的，而是以冷静的解剖师身份，在“光”光灿烂的绚丽云幕后，控究那些或是滥竽充“星”，或是以种种不正当手段成为“星”的影视从业人员的成长“秘诀”，以及滋生他们的社会土壤。

本书的编写，主要是受了现实环境的影响。

近几年来，中国影响视创作“雷声大，雨点小”的现状令人堪忧，尽管媒体在不停地炒作，可就是看不到高质量的影片。

“第五代”繁盛期过后，中国电影的低迷时期正在悄悄来临，而中国加入WTO的现实，也必将加速这一转化。

其实，中国银幕上真正的表演者越来越少，由于经济利益的驱动。

越来越多的演员不再潜心磨练，而更多的是逢场作戏。

这样的结果，只能导致恶循环。

<<中国“星”批判>>

书籍目录

第一篇 好莱坞（情结），皇冠与紧箍咒 一、关于好莱坞情结 二、关于陈冲 三、关于罗燕 四、关于李连杰 五、关于周润发 六、关于成龙 七、关于吴宇森 八、关于李安 九、关于选择第二篇 大牌导演，超前与落后 一、关于张艺谋 二、关于姜文 三、关于冯小刚 四、关于时尚 五、关于赢家第三篇 “第六代”，地下与地上 一、关于名称 二、关于形式 三、关于出路 四、关于“新生代” 第四篇 中年明星，突破与沉寂 一、打是亲，骂是爱 二、曾经沧海为水 三、翻手为去覆手雨 四、该干什么干什么 五、看谁笑到最后第五篇 “小丑”明星，演出与出演 一、考察小品、相声演员演电影的两大标准 二、小品、相声与电影的艺术形式比较 三、台词是不是小品演员的第一大难关 四、是降低了影片深度还是带来了一种崭新的喜剧风格 五、表演技巧是不伦不类还是独具个性 六、小品、相声、演员能否带来较高的票房收入 七、传媒时代的小品、相声演员出演电影的现象第六篇 青春偶像，存在与继续 一、青春偶像剧和青春偶像之缘起 二、中国青年剧与青春偶像之关系 三、中国青年偶像成名之路 四、中国偶像与日、韩偶像之区别 五、中国青年偶像发展之阻碍 六、中国偶像明星之何去何从

<<中国“星”批判>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>