

## <<文学创作论>>

### 图书基本信息

书名：<<文学创作论>>

13位ISBN编号：9787806409657

10位ISBN编号：7806409653

出版时间：2004-09

出版时间：海峡文艺出版社

作者：孙绍振

页数：586

字数：660000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文学创作论&gt;&gt;

## 内容概要

20多年前，作者以《新的美学原则在崛起》为文学界的思想和艺术解放鸣锣开道，在激烈的论战中，成为中国当代文学史上划时代的“三崛起”之一。

1986年《文学创作论》首版，20多年来一版再版，创造了当代文学理论著作的漫长的销售生命期。

《文学创作论》不是一般的文学理论著作，而是一部创作论，作者在多所大学讲授本课程的过程中，受到作家和文学爱好者的热烈欢迎。

极富实践性是《文学创作论》的最大特点。

《文学创作论》力戒空泛、抽象的概念演绎，始终着重于对形象与生活、作家情感的矛盾作系统的具体分析，从审美形象的感觉、语言、逻辑和一般理性思维的矛盾和错位，全面揭示出形象构成的深层奥秘。

最为难能可贵的是，许多方法带有一定的可操作性。

《文学创作论》的特点还在于微观分析，书中对上百位作家和古今中外100多部经典文本的分析，充满原创性，以其艺术洞察的鞭辟入里显示出作者的才智的魅力。

其理论体系来自于经典文本的直接分析和直接归纳，这是其他类似著作和赏析文章里难以觅见的。

正是艺术分析的独到和深邃，使得《文学创作论》保持了长期的学术生命。

20世纪末21世纪初，作者以一个知识分子的良知，对高考语文发出了猛烈“炮轰”，再次赢得社会的广泛瞩目。

作者也由此成为教育部语文试验教材的主编。

不难发现，教材中的思想精华，大都来自《文学创作论》。

今天，作者毫无疑问地成为“闽派语文”的一面旗帜。

《文学创作论》原以单独的理论著作面世，再版后成为“闽派文论丛书”的扛鼎之作。

作为21世纪高校文科独创的教材，它理所当然地也成为21世纪中学语文教师提高语文素养不可缺少的助手。

## &lt;&lt;文学创作论&gt;&gt;

## 作者简介

孙绍振，著名学者、作家。  
福建师范大学文学院教授、博士生导师；中国文艺理论学会副会长、福建省作家协会副主席。  
著有学术著作《文学创作论》《论变异》《美的结构》《当代中国文学的艺术探险》《审美价值结构和情感逻辑》《怎样写小说》《挑剔文坛》《孙绍振如是说》《幽默逻辑探秘》《幽默学全书》等十余部。  
散文集有《面对陌生人》《灵魂的喜剧》《美女危险论》《孙绍振幽默文集》（三卷本）等。  
九十年代中期以学者之深厚积累投入中学语文教学改革。  
参与论战，活跃于包括《南方周末》、中央电视台等媒体。  
发表过《炮轰全国统一高考体制》《高考语文试卷批判》等文章，被广为引用。  
文章结集以《审视中学语文教学》为题出版。  
现担任教育部实验初中语文教材主编，成为“闽派语文”的领军人物。  
其学术思想从对传统的“真善美的统一”理论的质疑出发。  
提出真善美的三维错位学说。  
既有宏观理论体系，又擅长于微观的深刻分析.尤长于艺术分析方法的操作。  
其艺术感觉还原。  
情感逻辑还原和价值取向还原的“三层次还原方法”，对今天大学乃至中学语文的文学作品的分析欣赏，都具有积极的指导和实践意义。

## <<文学创作论>>

### 书籍目录

#### 第一章 假定论

##### 第一节 逼真的幻觉

##### 第二节 生活真实和作家真知、真情的统一结构

##### 第三节 真与假的相互制约

##### 第四节 假定性和逼真性在不平衡中发展

#### 第二章 形象论

##### 第一节 生活的主要特征和作家的主要情趣的猝然遇合

##### 第二节 以生活的主要特征统率五官可感细节

##### 第三节 以主要情趣汇合主要特征

##### 第四节 直接诉诸心灵的逻辑变异可感的形象

#### 第三章 智能论

##### 第一节 作家智能的特殊性

##### 第二节 作家的心理素质

##### 第三节 作家的观察力

##### 第四节 作家的感受力

##### 第五节 作家的想象力

.....

#### 第四章 形式论

#### 第五章 诗歌审美规范论

#### 第六章 散文审美规范论

#### 第七章 小说审美规范论

#### 第八章 风格论

## &lt;&lt;文学创作论&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：（一）最起码的“形象思维”就是以有特点的细节思维形象，本来是相对于抽象而言，它不同于自然科学、社会科学的逻辑概括。

科学以排除感性的具体形态，综合、概括事物的普遍属性为特点，文学则表现个别的看得见的、摸得着的、具体可感的事和情。

例如用抽象的语言来讲，这个人笑得可恶，用形象的语言来讲则可以说：这个人一笑露出了三十二颗金牙。

用抽象的语言说，这孩子笑得很可爱，用形象的语言则可以说，这孩子笑起来脸红得像苹果，不过比苹果多了两个酒窝。

高尔基说：“真正的语言艺术是非常生动如画的，而且几乎是肉体可以感触得到的。

应该使读者看到语言所描写的东西，就像可以看到可以触摸的实体一样。

”“可恶”、“可爱”，是抽象的，看不见，摸不着的，缺乏可感性的，而有了“金牙”、“酒窝”，就成可看得见，摸得着的了。

关键还在于这些细节并不是生活中一切的细枝末节。

苏联大百科全书中对细节下这样的定义：“细节是整体（这里指艺术作品）的一个小小的部分，是生活中的细枝末节，是局部。

”（转引自安东诺夫《细节》，原文见《苏联文艺》1984年第3期）光是生活中的细枝末节还不是艺术的。

艺术的细节是带着假定性的，其中交融着生活和作者的感情。

不是一般的生活，而是生活的特征。

高尔基还说过：“当他（按作家）在任何一个身上，找到指出和强调谈话、手势、姿态、相貌、微笑、眼神等等独特的特点的时候，这些人物在他笔下就是活生生的。

”没有特点的细节，是平庸芜杂的，缺乏艺术表现力的。

细枝末节有了特点，才有可能进入艺术的境界。

苏联作家安东诺夫有一篇在五十年代很著名的短篇小说《在电车上》，据他自己说就是从一个细节的发现开始的：“她从行驶着的电车上向车门口走去，就像走过河上的独木桥。

”电上的地板很宽，由于车子在行驶，摇摆不定，所以走路的女人就变得像在独木桥上那样显得不稳定，时时有失去平衡的危险。

这就有了特点了。

一有特点就把整个环境相当突出地表现出来了。

这样的细节就不再是生活的细枝末节，不再是生活的毛坯，而有一点艺术的味道，能帮助作者从生活进入艺术的想象境界了。

## <<文学创作论>>

### 编辑推荐

《文学创作论》是由海峡文艺出版社出版的。

<<文学创作论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>