

<<20世纪中国散文读本>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国散文读本>>

13位ISBN编号：9787806408926

10位ISBN编号：7806408924

出版时间：2002-1

出版时间：海峡文艺出版社

作者：袁勇麟

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国散文读本>>

内容概要

《20世纪中国散文读本》共分三卷，“现代卷”选编了1949年之前鲁迅、周作人、冰心、朱自清等散文名家的代表作品，“当代卷”侧重选编了1949年以来祖国大陆杨朔、邓拓、余秋雨、史铁生等散文名家的代表作品，“台港澳卷”则选编了1949年以后台湾、香港、澳门地区余光中、张晓风、董桥、小思等散文名家的代表作品。

所有作品编排均以写作或发表的时间先后为序。

每卷都有一篇“导言”，分别概述不同阶段、不同区域散文的总体风貌和发展脉络，每篇选文后面都有“赏读”文字，具体剖析不同风格、不同流派作家作品的文体特征和语言风格。

三卷选本相对独立，同时又共同构成一幅五彩斑斓的20世纪中国散文长卷。

<<20世纪中国散文读本>>

作者简介

袁勇麟，1967年4月生，福建柘荣人。

复旦大学中文博士后，福建师范大学文学院教授中国世界华文文学学会理事兼教学委员会副主任，福建省台港澳暨海外华文文学研究会副会长兼秘书长。

曾获教育部第二届“高校青年教师奖”、霍英东教育基金会第八届青年教师奖等。

著有《20世纪中国杂文史》（下）、《当代汉语散文流变论》，主编《中国现代诗文赏读》、《中学生拓展阅读》、《20世纪中国散文读本》、选编《中国现代散文精粹类编》、《中国当代散文精粹类编》、《外国名家随笔精品系列》、《中国杂文大观》、《外国杂文大观》等、著作获第四届“国家图书奖”提名奖、福建省第四届社科优秀成果一等奖。

<<20世纪中国散文读本>>

书籍目录

导言刘半农答王敬轩陈独秀偶像破坏论鲁迅我之节烈观阿长与《山海经》《野草》题辞魏晋风度及文章与药及酒之关系阿金冰心笑往事(一)·七许地山落花生俞平伯桨声灯影里的秦淮河叶圣陶没有秋虫的地方朱自清桨声灯影里的秦淮河背影周作人故乡的野菜苍蝇死法徐蔚南快阁的紫藤花胡适差不多先生传徐志摩翡冷翠山居闲话我所知道的康桥孙福熙归航(选录)郭沫若小品六章鹭鸶谢冰莹爱晚亭丰子恺给我的孩子们口中剿匪记石评梅墓畔哀歌郑振铎海燕苏雪林溪水丁玲月影是如此的朦胧钟敬文西湖的雪景茅盾卖豆腐的哨子一封信梁遇春救火队何其芳雨前独语巴金鸟的天堂……后记

章节摘录

先生所说“陀思之小说”，不知是否指敝志所登“陀思妥夫斯奇之小说”而言？如其然也，先生又闹了笑话了。因为陀思妥夫斯奇是此人的姓，在俄文只有一个字，并不是他尊姓是陀，雅篆是思；也不是复姓陀思，大名妥夫，表字斯奇。照译名的通例，应该把这“陀思妥夫斯奇”的姓完全写出，或简作“陀氏”，也还勉强可以，像先生这种横路法，便是林琴南先生也未必赞成。记得从前有一部小说，说有位抚台，因为要办古巴国的交涉，命某幕友翻查约章。可笑这位“老夫子”脑筋简单，记不清“古巴”二字，却照英吉利简称日英；法兰西简称日法的办法，单记了一个古字。后来翻遍了衙门里所有的通商书、约章书，竟翻不出一个古国来。先生与这位老夫子可称无独有偶！然而这是无关弘旨的，不过因为记者写到此处，手已写酸，乐得“吹毛求疵”，与先生开开玩笑，然在先生，却也未始无益，这一回得了这一点知识，将来便不至于再闹第二次笑话了。（又日本之梅谦次郎，是姓梅，名谦次郎。令业师“梅谦博士”，想或另是一人。否则此四字之称谓，亦似稍欠斟酌。）先生这一段话，可分作两层解释：如先生以为陀氏的原文不好，则陀氏为近代之世界的文豪，以全世界所公认的文豪，而犹不免为先生所诟病，记者对于先生尚有何话可说？如先生以为周作人先生的译笔不好，则周先生既未自称其译笔之“必好”，本志同人亦断断不敢如先生之捧林先生，把他说得如何如何好法，然使先生以不作林先生“渊懿之古文”为周先生病，则记者等无论如何不敢领教。周先生的文章，大约先生只看过这一篇。如先生的国文程度（此“程度”二字，是指先生所说的“渊懿”、“雅健”说，并非新文学中之所谓程度），只能以林先生的文章为文学止境，不能再看林先生以上的文章，那就不用说。万一先生在旧文学上所用的功夫较深，竟能看得比林先生分外高古的著作，那就要请先生费些功夫，把周先生十年前抱复古主义时代所译的《域外小说集》看看，看了之后，亦许先生脑筋之中，竟能放出一线灵光，自言自语道：“哦！原来如此。这位周先生，古文功夫本来是很深的，现在改做那一路新派文章，究竟为着什么呢？难道是全无意识的么？”

编辑推荐

就散文论散文，这三四年的发展确是绚烂极了：有种种的样式，种种的流派，表现着、批评着、解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异：有中国名士风，有外国绅士风，有隐士，有叛徒，在思想上是如此。

或描写，或讽刺，或委曲，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗炼，或流动，或含蓄，在表现上是如此。

--朱自清

<<20世纪中国散文读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>