第一图书网, tushu007.com

<<花庵物语>>

图书基本信息

书名：<<花庵物语>>

13位ISBN编号：9787806407516

10位ISBN编号：7806407510

出版时间：2002-1

出版时间：海峡文艺出版社

作者：徒然

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《花庵物语》是一部寓言式的成长小说。
描述了三位女青年与一个少年男人的故事，并从中折射出社会心理现实。
小说前半部分描写“花庵”的美丽，后半部分展现“花庵”的丑陋。
在这种自我颠覆式的叙述中，使“以前”发生在花庵的诸多美好霎时间裸露出了真相。
这是小说的最高明之处。

<<花庵物语>>

章节摘录

书摘 “海淼，你可以看书了。
”天籁笑着吩咐。
“啊……”海淼或许很激动，木头也似地怔怔瞅她，一会儿，才恍如幻梦一般高兴过来，以再次证实的口吻问：“真的吗，籁妈妈?” “呵呵，籁妈妈从来不骗人。
”她摇摇手指头，一脸捉弄神色。
“耶!”他喜形于色，这是平常所没有的。
“这么高兴，那你爱看多少本都可以。
” “谢谢。
” 就这样，海淼在学地理、历史、生物、哲学、天文的空闲之际，投入精妙绝伦的书物中。
他的口语过关了，识字能力提高了，且有办法做许多受正统教育的高中生做不来的事情。
家里的电脑成天开着，因为各种各样的国际国内新闻和奇怪的消息都能读到，这是训练眼力，评论时事的好办法。
一部优美的作品让人脱胎换骨。
近一千册(小孩吸收能力非常快捷)书换来海淼洒脱的外表、温文尔雅的气质，举止透出从容不迫的韵味，谈吐大方得体，那双漂亮的大眼睛已不仅仅是美丽、空洞的形态，而是进射海洋似的深邃迷人。
他不同于莎菲女士迷恋的凌吉士徒具美形。
海淼的灵魂与外表一样的好，而且更好，那是一种品德上的崇高，对生活的见识，对智慧的欣赏，是心灵赋予的什么东西吧。
天籁欣慰地看着小伙子逐步沉着、稳当、聪慧。
一颗浮动的心终于安定了。
海淼明白自己的确进步神速，他暗暗告诫几乎高傲起来的心：不够，绝对不够，你还缺少一种属于自己的东西。
于是，他更加不懈怠地精进。
天籁比以前更为频繁地和他外出旅游，这拓宽了他的眼界，也使他的心胸无限地宽广。
海淼自从目睹那场富有教育性的戏后，感触很深。
中午，他放下《源氏物语》步入厨房。
天籁正把发酵过的蛋糕推进烤炉箱，关门，按扭。
这是一个风光明媚、海面平静、山峦翠绿浓浓的中午，阳光第一次喷薄而出，晒暖了潮湿的地面、草、原，振奋了为久不出太阳而苦恼的人心。
小鸟在枝头叫声欢快，满屋花香飘荡。
“籁妈妈，我能请教一个问题吗?”他面对椅背坐着，两手平放上面，瞧着在切辣椒的天籁。
“好呀。
”她哼着歌，把一勺勺均匀的辣椒盛在绿瓷盘，红绿交映，令人赏心悦目。
“纪德为什么拥有那么少面积的读者?”他提出第一个疑问。
“人们无法忍受那离经叛道的思想，况且，他说的话太毒，直刺人人不敢面对的一面。
” “但他的话合情人理呀。
” “那是你的灵魂像水晶球一样的纯洁。
” “他的离经叛道表现在哪些方面呢?” “问得好。
我喜欢你这种直言不讳的问法。
”她朝对方鼓励地笑笑，说道：“纪德曾讲过——我最喜欢快乐，最讨厌扼杀陕乐的一切理论道德——旦环境变得与你相似，或者你变得像环境了，那么环境就对你不利。
你必须离开，对你最危险的，莫过于你的家庭，你的居室和你的过去——我们算什么，无非存在于生命的瞬间，任何未来的东西还未降临，整个过去就在瞬间过去了，我们生命的每一瞬间都无法替代。
“纪德是个不大受欢迎的作家，总是骇人听闻，越出芸芸众生认为的正常轨道。
他热衷于爱，无论同性、异性，热衷于流浪，在流浪中增长知识。

他今天可以花费许多钱买家具、书物，明天又可以全部卖掉，继续一路颠下去。
与其说他写出热血青年的心声，毋宁说他那傲慢不驯的作风影响，甚至感染了青年人。
” 她不紧不慢地剥着蒜头，一字一句细细分解。
她那悠然自得的神情好像下厨是件轻松的事。
斜月、云破常常笑她玩办家家游戏。
“ 但我拥护纪德。
” 他帮忙剥蒜头，由衷地说着。
“ 哦，你如果不是命运乖蹇，就是锦绣前程。
” 她哼着纪德的诗—— 整整一夜随波涛摇晃， 清晨醒来，却在海滩上。
高原、丘峦到此休憩， 西方、白昼到此消逝， 海滩、浪涛前来冲击， 深夜，我们的爱在不定期酣睡…… 夜好似大港湾向我们围来， 思想、光线、忧愁的鸟儿， 要避开白昼来此歇息， 荆棘丛中阴影悄然…… 牧场上静静流水， 清泉边水草纤纤。
“ 朗诵得好哩! ” “ 整整一夜随波涛摇晃。
” 天籁换上缠绵的嗓音。
低低吟旋着，纤小的脸庞散发着健康的色泽，仍旧以低吟方式从头到尾唱一遍。
“ 瞧，音乐是世界是最伟大的艺术，人的一生与它分不开呀!是么，海淼? ” “ 是的。
” “ 即便大型歌剧会、音乐会也比不上每天晚上的海潮、山音。
它们实在像极了在诉说芸芸众生沉浮一生和大自然潜藏的威胁。
昨晚，我观察好一会儿水晶球，我猜想，这几天会不会好运连连呢?啊，果不其然，云破设计的图案荣获全省一等奖，拿到五万元人民币，斜月升了薪水。
我想，这世界怪异得不像话，一旦好运来临，风光自不必说；一旦是霉运，那层痛苦、无奈的心情着实叫人可怜未老头先白。
” “ 这是无法讲的，籁妈妈。
” “ 不过，偶尔要有倔强、不服输的精神。
瞧—— ” 她卷起袖子，握紧拳头，伸出手臂，正色道：“ 一股力量遍布肌肤的每个毛孔，随时随地等待着爆发。
” 他注视着雪白、细小的胳膊，心顿时狂奔不已，急忙呒一声垂下去，用力地剥蒜瓣。
天籁浑不知觉，依然说着：“ 我们必须一鼓作气，追求自己想要的，向前看，莫后退。
人这种生物不能一味向失败低头妥协。
那很是不应该呀! ” 海淼把蒜瓣装进碟子，送到冰箱。
默默地注满水，放水壶在煤气灶上。
他有点心醉神迷地重忆那一幕，又为自己纠缠不清的想法感到害臊，他爱小妈妈，一个天真活泼的小妈妈。
他打从心底敬爱她，又渴望得到对方的抚摸、亲吻。
然觉得这是不干净的念头，惶恐、急忙地甩脱开，用一种健康、清朗的心态面对籁妈妈。
……插图

媒体关注与评论

乌有之邦的逍遥与危机评《花庵物语》余岱宗　面对物质越来越丰盛技术越来越发达的现代消费社会，对失去自我的担忧成为越来越鲜明的一个文学主题。
在现代社会中，物的丰盛景象为城市创造一个又一个盲目拜物的消费场景。
跨国超市、电视广告、商业典礼，无不在宣扬着现代人的“标准”的幸福模式应该是哪一种景象；无不在通过快乐的男女形象暗示观众和顾客，消费某种商品便意味着你融入了现代社会的主流，甚至通过消费某种商品，你就能与某个大众明星达成某种“超自然”的关系——你和某明星一样也在用同样的牙膏和香皂。
这意味着，商业社会最终要你相信，物是具有某种温情，是进入大众的想象中的“健康”或“高贵”生活的一个捷径。
正是处在这种为丰盛的物质重重包围的现代社会中，一些“文明人”终于感觉到物的链条所形成的包围对他们天性的窒息，从而萌发了超越物的现实，重返自然的信念，这种信念，一旦进入现代审美领域，对自我理想的推崇，对工业社会的挣脱，对乌托邦景象的怀想，对单纯人际关系的渴望，便转化为一副副生动的文学图景。
《花庵物语》这部长篇小说，正是以提供这种嘈杂混乱的工业社会外的乌托邦之生活图景见长的小说。
　我将《花庵》命名为寓言式的成长小说，这是因为，其现实图景是虚化的，整个小说是将人物放在“花庵”这个“乌有之邦”的环境中来展开的。
而所谓“成长”，是指，居住在花庵内的三个女主人公，皆是失去双亲的三个年轻的女性，她们聊天、下厨、看书、赏花，过着逍遥自在的日子，但她们并不“无为”，至少在表面上她们是积极地与花庵之外的世界积极地交换着“能量”，她们尽可能用她们的方式改变世界，也在努力塑造她们理想中的自我，这就是三个女主人公不断“成长”之处。
这三个女性，天籁、云破、斜月，甚至将一个12岁的男性流浪儿招入花庵内，为其取名“海淼”，充当他的母亲，将他“培养”成一个出色的作家。
这就说，这三个女性有心按照她们的意愿在培植新的人性，并精心呵护、构筑培养“新人”的“真空环境”——花庵。
　我特别感兴趣的是花庵中的三个独身女性与花庵之外的现实社会的关系。
我感觉特别有趣的是，花庵的三个女主人公在“外面的世界”中似乎都不是低能儿，她们可以轻松地获取金钱和赢得自尊，甚至云破这样的女孩子还被塑造为一个熟悉空手道、将一个愚蠢好色的上司作弄一番的“女战士”形象。
所以，花庵的主人公们虽然排斥外部世界，厌恶外部世界的虚荣、欺诈、贪婪和肮脏，但她们不为外部世界所压跨，或是仅仅成为诅咒外部世界的避世者。
小说中的女主人公避世，但不厌世，她们对世界的态度从某种意义上说是非常积极，甚至是勇敢的。
她们勇于承受社会压力，绝无卡夫卡《变形记》中男主人公不堪社会重压而变成大甲虫的那种令人恶心的压抑感和异化感，花庵的女子们充满朝气以及打造新生活的勇气和能力，所以，在她们与外部的现代社会的关系，是一个反异化的关系，而不是被异化的关系。
在这部背景被虚化的小说里，作者所展示的“外部世界”道德沦丧、物欲横流、暴力肆虐，女主人公们在这个“外部世界”里是可以凭借她们的美貌和智慧获得名誉和金钱，作者有意识地将这三个独身女子作为杰出的女子来创造，或者套用时尚的语言，在这部小说的大部分篇幅中，这些女子的形象都有美少女战士的特征。
她们热爱自然，向往自由，但在高度商业化的消费社会里依然能够应对自如，甚至她们能够让她们的意志获得完美的实现。
她们要让海淼“变成”作家，果然，在三个独身女人的精心策划和培育下，海淼成为畅销书作家，海淼成为她们杰出的精神产品，成为她们向“外部世界”证明她们的精神优越性的重要依据。
　……

编辑推荐

乌有之邦的逍遥与危机评《花庵物语》余岱宗面对物质越来越丰盛技术越来越发达的现代消费社会，对失去自我的担忧成为越来越鲜明的一个文学主题。
在现代社会中，物的丰盛景象为城市创造一个又一个盲目拜物的消费场景。
跨国超市、电视广告、商业典礼，无不在宣扬着现代人的“标准”的幸福模式应该是哪一种景象；无不在通过快乐的男女形象暗示观众和顾客，消费某种商品便意味着你融入了现代社会的主流，甚至通过消费某种商品，你就能与某个大众明星达成某种“超自然”的关系——你和某明星一样也在用同样的牙膏和香皂。
这意味着，商业社会最终要你相信，物是具有某种温情，是进入大众的想象中的“健康”或“高贵”生活的一个捷径。
正是处在这种为丰盛的物质重重包围的现代社会中，一些“文明人”终于感觉到物的链条所形成的包围对他们天性的窒息，从而萌发了超越物的现实，重返自然的信念，这种信念，一旦进入现代审美领域，对自我理想的推崇，对工业社会的挣脱，对乌托邦景象的怀想，对单纯人际关系的渴望，便转化为一副副生动的文学图景。
《花庵物语》这部长篇小说，正是以提供这种嘈杂混乱的工业社会外的乌托邦之生活图景见长的小说。
我将《花庵》命名为寓言式的成长小说，这是因为，其现实图景是虚化的，整个小说是将人物放在“花庵”这个“乌有之邦”的环境中来展开的。
而所谓“成长”，是指，居住在花庵内的三个女主人公，皆是失去双亲的三个年轻的女性，她们聊天、下厨、看书、赏花，过着逍遥自在的日子，但她们并不“无为”，至少在表面上她们是积极地与花庵之外的世界积极地交换着“能量”，她们尽可能用她们的方式改变世界，也在努力塑造她们理想中的自我，这就是三个女主人公不断“成长”之处。
这三个女性，天籁、云破、斜月，甚至将一个12岁的男性流浪儿招入花庵内，为其取名“海淼”，充当他的母亲，将他“培养”成一个出色的作家。
这就说，这三个女性有心按照她们的意愿在培植新的人性，并精心呵护、构筑培养“新人”的“真空环境”——花庵。
我特别感兴趣的是花庵中的三个独身女性与花庵之外的现实社会的关系。
我感觉特别有趣的是，花庵的三个女主人公在“外面的世界”中似乎都不是低能儿，她们可以轻松地获取金钱和赢得自尊，甚至云破这样的女孩子还被塑造为一个熟悉空手道、将一个愚蠢好色的上司作弄一番的“女战士”形象。
所以，花庵的主人公们虽然排斥外部世界，厌恶外部世界的虚荣、欺诈、贪婪和肮脏，但她们不为外部世界所压跨，或是仅仅成为诅咒外部世界的避世者。
小说中的女主人公避世，但不厌世，她们对世界的态度从某种意义上说是非常积极，甚至是勇敢的。
她们勇于承受社会压力，绝无卡夫卡《变形记》中男主人公不堪社会重压而变成大甲虫的那种令人恶心的压抑感和异化感，花庵的女子们充满朝气以及打造新生活的勇气和能力，所以，在她们与外部的现代社会的关系，是一个反异化的关系，而不是被异化的关系。
在这部背景被虚化的小说里，作者所展示的“外部世界”道德沦丧、物欲横流、暴力肆虐，女主人公们在这个“外部世界”里是可以凭借她们的美貌和智慧获得名誉和金钱，作者有意识地将这三个独身女子作为杰出的女子来创造，或者套用时尚的语言，在这部小说的大部分篇幅中，这些女子的形象都有美少女战士的特征。
她们热爱自然，向往自由，但在高度商业化的消费社会里依然能够应对自如，甚至她们能够让她们的意志获得完美的实现。
她们要让海淼“变成”作家，果然，在三个独身女人的精心策划和培育下，海淼成为畅销书作家，海淼成为她们杰出的精神产品，成为她们向“外部世界”证明她们的精神优越性的重要依据。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com