

<<说字写文>>

图书基本信息

书名：<<说字写文>>

13位ISBN编号：9787806406960

10位ISBN编号：7806406964

出版时间：2002-8-1

出版时间：海峡文艺出版社

作者：陈章汉

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说字写文>>

内容概要

这本《说字写文》的书名，是从《说文解字》谐音引申而来。
作者声明，它基本无关训诂，甚至也无涉考据，即不属于严格意义上的学术书。
它只是“虚虚说字。
泛泛写文”的一本随笔集。

但细读此书的读者，一定会在作者这些自谦的文字背后，发现他深刻的人生思考和严肃的治学精神（他自己也说过，“旁征博引的材料，必得重新检索；记忆中的东西，没有确证亦不敢滥用”）。

说此书是随笔集，这点我是同意的。

但我对此要加以补充，即它不是一般意义的随笔集，作者有自己独特的总体构思以及有异于常的写作向度和切入点，这就构成了《说字写文》在同类书中无可替代的地位和价值。

《说字写文》写作的特点，简单地说就是：每一篇文章都由一个汉字命名，围绕这个字展开一个有趣的基本上属于历史文化范畴的话题。

约有六千年古老历史的汉字，本身的形成和发展的史实就非常丰富，是世界上最古老的文字之一。

它形声表意，自成一个系统，是中华文明的象征。

每一个汉字的背后，都寓含着一个悠远的历史，可以演绎出一串有趣的故事。

这种写作本身，就具有极大的丰富性和挑战性。

作者本人也由于这种写作而获得展现自己才华的机会--由这个汉字的引领，他可以汪洋恣肆地遨游在这个浩瀚的世界里。

<<说字写文>>

作者简介

陈章汉，福建莆田人，福建师大中文系毕业，编审，中国作家协会会员，福建省作协主席团成员；出版有散文集、特写集、随笔集、报告文学集、长篇报告文学、长篇儿童文学、美学丛书及书法作品集等多种；现任福州市文联主席、党组书记；全国六届、七届文代会代表。

<<说字写文>>

书籍目录

爱吧鼻炒吃窗灯赌发风改狗惯归海黑花假脚酒开酷龙路裸门梦年鸟泡朋钱桥榕扇烧生声石手水兔玩问
笑衣油月指走策划者的话

<<说字写文>>

章节摘录

窗 窗，聪也；于内窥外，为聪明也。

写《围城》的大学问家钱钟书把窗比喻为房屋的眼睛。

墙上开了窗子，收入光明和空气，使我们关了门也可以生活。

门，是人的进出口；窗，可说是天的进出口。

窗引诱了一角天进来，驯服了它，给人利用，好比我们笼络野马，变为家畜一般。

窗子打通了大自然和人的隔膜，使屋子里也关着一部分春天，让我们坐享清明。

老作家郭风先生曾出了本散文集，书名就叫《开窗的人》，还援引罗曼·罗兰《贝多芬传》的一句话作为题记：“世界被窒息了，打开窗子，让自由的空气吹进来”吧。

“学贯中西的施蛰存先生于20世纪30年代主编过《现代》杂志，在青年郭风的眼里，这种期刊“也好像是个窗口，使我开始向某一远方眺望一种尚不理解的文学景致”。

仅十年文学生涯的诗人徐志摩，曾表示想“替这时代打开几扇窗，多少让空气流通些，浊的毒性的出去，清醒的洁净的进来”。

当今的大学生对窗亦有深刻的认识：窗是阳光的眼睛，空气的港口。

窗使人的视线得以延伸，眼界为之一阔。

它规模虽小，容量却大。

门可泊“东吴万里船”，窗更能含“西岭千秋雪”呢！

冰心60岁时曾凭窗看雪而思接千载：从唐僧在八百里通天河碰到的“剪玉飞棉”，联想到刘玄德冒雪草堂求贤；从贾宝玉早起揭窗惊呼天上仍是搓棉扯絮一般，联想到毛泽东浩叹原驰蜡象的北国风光。

如此的壮怀，皆得益于窗外风物对灵感的激发。

被称作中国“开眼看世界”第一人的林则徐，在闭关锁国的年代虽未能走出国门，却能通过心灵的窗户，观察世纪风云，产生了“师夷长技以制夷”之想。

世界因为有人烟而生动，窗户因为有烛光而温馨。

写过《恶之花》的波德莱尔一口咬定：环会有什么东西比烛光照亮的窗户更深刻，更神秘，更丰富，更难以思议和光明无比。

“李商隐的名句‘何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时’把“君问归期有期”时的那种情感说得人心欲碎。

孟浩然过故人庄“把酒话桑麻”时，还要“开轩面场圃”，多么地有情调啊！

陶渊明的《归去来辞》有“倚南窗以寄傲，审容膝之易安”之句，认为只要有窗户可眺外界，寄寓小屋也挺好。

或有窗风吹乱案头的书稿，我们会咒一声“清风不识字，何故乱翻书”，其实此时的心境是纾徐自在的，不致于是真骂罢

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>