

<<设计色彩搭配手册>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩搭配手册>>

13位ISBN编号：9787806359990

10位ISBN编号：7806359990

出版时间：2002-6

出版时间：上海书画出版社

作者：朱琳珺

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩搭配手册>>

内容概要

色彩变幻无穷，犹如赞美春天的华丽乐章。

尽管我们可以用语言文字去形容色彩，但无法廓清色彩的真正形态。

当一种色彩与其他色彩搭配时，就会产生另一种截然不同的感觉。

色彩美之关键，在于色彩的整体表现。

从理化上讲关于色彩的最佳级合有许多，而作为一名设计人员，其他作设计作品的本意，无疑是要得到大众的喜受因受从是检验设计作品是否成功的权威。

事实上，迷人的色彩，并不在于遵循常规，而在于创意。

通常情况下，创意离不开对色彩的理解；红色，令人兴奋，使人联系到太阳、火，给人一种温暖、热烈的感觉，是喜庆和吉祥的象征；橙色，明度很高，能给人愉悦感，在众多的颜色中异常醒目；黄色，是所有产色中最为明亮和鲜艳的，给人以年轻活泼和健康的感觉，是一种极佳的点缀色；绿色，给人一种强烈视觉感觉，是一种具有鲜明感和稳重感的色彩。

有安逸、舒适和凉快的感觉；蓝绿色，是一种极为幽雅的色彩，拥有儿特的品位，是清爽和成熟的标志。

蓝色，让人联想以宽广、澄澈的天空和透明深沉的海洋，给人带来活泼和沉稳；蓝紫色，高雅的贵族色，给人以神秘、艳丽和凉爽、柔美的感觉；紫红色，是一种艳丽迷人，且用途较为广泛的色彩，文具盒联想动鸡冠花；粉红包，是柔和、亲切和浪漫的象征，是女性的代表色，最能体现清纯、海泼，可爱的少女形象，是青春色的代表；淡黄色，除具有明亮的特性，其柔和的色感与肤色相近，成为体现肤色的最佳色彩；淡绿色，是一种稳定性绪的沉静色，给人一种初春的感觉；淡蓝色，又称天空色，是蓝色中最为明净之色，它代表健康、活泼和清凉，广泛爱到人们的喜爱；淡紫色，柔美中又带有幽雅，它是纤细和幻想的表现，并有成熟的风韵；淡茶色，给人自然、稳定、成熟和新近的感觉；淡茶黄色，它给人以沉稳、平静和纯朴之感、体现了一种新生活的渴求和希望；银灰蓝，是一种朦胧色，蕴藏着深刻和广泛的含意，是色彩的新民表现；……正因为有了那缤纷的色彩，世界才显得更加美丽，生活也更加美好。

由此可风，设计色彩的搭配，对设计和印刷出大众喜爱的作品，是极为重要的。

但愿这本《设计色彩搭配手册》能为美术设计工作者和印刷行业增添一抹亮色。

<<设计色彩搭配手册>>

书籍目录

印刷标准配色 标准设计色标 浓度色标 常用色标设计分类配色 红色设计色标 黄色设计色标 蓝色设计色标 粉色设计色标 黑色设计色标 白色设计色标 渐变设计色标配色应用效果 电脑图片特技 图片调色技法 电脑图片特技 风格化 查找边缘 等高线 风 浮雕效果 扩散 拼贴 曝光过度 凸出 照亮边缘 画笔描边 SUMI-E 成角的线条 喷笔 喷色线条 强化的边缘 深色线条 阴影线 油墨概况 模糊 动感模糊 高斯模糊 进一步模糊 径向模糊 模糊 特殊模糊 扭曲 波浪 波纹 玻璃 海洋波纹 极坐标 挤压 扩散亮光 切变 球面化 水波 旋转扭曲 置换 锐化 USM锐化 进一步锐化 锐化 锐化边缘 视频 逐行素描 半调图案 便条纸 彩色粉笔 粉笔和炭笔 副本 铬黄 绘图笔 基线凸现 水彩画纸 撕边 塑料效果 炭笔 图章 网状 纹理 龟裂缝 颗粒 马赛克拼贴 拼缀图 染色玻璃 纹理化 像素化 彩块化 彩色半调 点状化 晶格化 马赛克 碎片 铜版雕刻 渲染 分层云彩 光照效果 镜头光晕 纹理填空 云彩 艺术效果 壁画 彩色铅笔 粗糙彩笔 底纹效果 调色刀 干画笔 海报边缘 海绵 绘画涂抹 胶片颗粒 木刻 霓虹灯光 水彩 塑料包装 涂抹棒 杂色 添加杂色 其他 高反差保留 最大值 最小值精度输出比较印刷应用效果 网点变化处理 网线视觉选择 网纹艺术效果 网纹印刷特效附件

<<设计色彩搭配手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>