

<<衡方碑>>

图书基本信息

书名：<<衡方碑>>

13位ISBN编号：9787806358726

10位ISBN编号：7806358722

出版时间：2000-12

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<衡方碑>>

内容概要

《衡方碑》建于东汉建宁元年九月，即为公元一六八年，全称为《汉故卫尉卿衡府君之碑》，规格为二·七五×一·八米，碑二十三行，行三十六字，末行末有朱登题名二行，计十二字，额阳文隶书二行共九字，“汉故卫尉卿衡府君之碑”。

存世最早的拓本为明本，首行“方”字不损，亦有翻刻本。
上海文明书局有影印本。

汉朝的隶书，基本上分为飘逸潇洒和雄强浑厚两种代表风格。飘逸潇洒、秀丽一路者，当推“乙瑛”与“曹全”；而雄强浑厚，则“衡方”、“张迁”当之无愧。纵观《衡方碑》全文，书体风格宽绰圆润，古朴厚重，外紧内松，方正朴茂，写出了自身的特点，清翁方纲称其为“开后来颜真卿正书之渐”是有一定道理的。

隶书经过由化篆书曲为隶之直，又经古隶、分书的演变过程，渐趋成熟。《衡方碑》当属汉代隶书成熟时期的作品。它的用笔受隶书笔法程式的限制，显然变化不大，但却特别讲究用笔的周到与扎实，运笔过程中铺毫收纵、角度转换，无不做到笔笔送到，力能扛鼎，尤其在撇、捺的处理上，毫无草率之感，由此形成了它的笔画丰腴浑厚，方拙有力的艺术特色。在结构上，它没有隶书中常见的左右开张的笔势，字属方整、严峻一路，但却讲究字内部的笔画安排，努力寻找空间对比的效果，同时一反上紧下松的结体原则，往往在单个字的处理造成上松下紧的艺术特色，使人观之有如泰山压顶，增强了凝重风格的色彩。另外有些字的结构，中宫较宽松，空间比例较大，为避免字的松垮、重心不稳，采取笔画短促，字体方整，从而弥补了因笔画粗短造促之弱点。章法处理上留白较少，字与之间有密不透风之感，将密不插针书理推向极致，但由于注重了字内部的空间分割，因而避免了给人以压迫局促之感。

临习《衡方碑》，必须从其用笔之根本入手，此碑方圆并用，详察可见其方笔多于圆笔，故临习一定要达到拙厚有味，切忌浮滑之笔。在结体上更应注意字的重心与平稳，千万不要以宁拙毋巧来掩饰字体的支离破碎。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>