

<<李邕法华寺碑>>

图书基本信息

书名：<<李邕法华寺碑>>

13位ISBN编号：9787806358665

10位ISBN编号：7806358668

出版时间：2000-12

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李邕法华寺碑>>

内容概要

唐代楷书诸家，最具个性，最富有特色的当首推李邕了。

唐诸家楷书体势端庄子正，匀称协调，几乎是纯一色的端楷，而独李邕以行楷入碑，体势欹侧，结构奇险，而能独步书坛，并对后世书家产生了巨大的影响。

李邕，生于唐仪凤三年二八七八一，卒于唐天宝六年一七四七一，终年七十岁，字泰和，扬州江都人，因官至北海太守，故世称 = 李北海气其父李善以博学著称，曾为《文选》作注。

邕幼承家学，擅长文章，深得当时著名才子李峤的赞赏。

邕一生沉浮宦海，并不得志，初为左拾遗，因其性格耿直，敢于直谏，至玄宗开元三年，升户部郎中，不久即贬为括州司马。

后又擢升陈州刺史，被人诬告，判为死罪，幸得孔璋相救得以存活，又贬为钦州遵化县尉，后因从杨思最作战有功，天宝初为汲郡北海太守，五年后遭宰相李林甫忌恨，被杖死狱中。

尽管他在仕途上并不得志，但其文章书法却誉满天下。

马宗霍《书林记事》谓其“尤长碑颂，中朝衣冠及天下寺观，多裔金帛求其文字”。

故其流传碑刻亦较多。

李邕学书，初从二王入手，正因为他善于取舍，故其书能得二王似奇反正、若断还连的体势，而在结字上独抒新意，从而形成了他以欹侧取势、笔力雄健、险峭疏朗的独特风格。

《宣和书谱》谓：“邕精于翰墨，行草之名尤著。

初学右军行法，既得其妙，复乃摆脱旧习，笔力一新。

”这种学古而不泥古的精神体现出李邕强烈的艺术个性。

李邕传世碑刻著名的有《叶有道碑》、《云麾李思训碑》、《云麾李秀碑》、《麓山寺碑》等。

其行楷横势微向右上倾斜，纵势微向左侧欹侧，从而形成一个左伸右缩，似奇反正的姿态，且其笔力遒劲，一点二画皆如抛砖落地，使人不敢以虚侨之意拟之，米芾曾誉其书法“精彩动人，墨渴笔劲，想见运笔神助。

”他的书法对后人影响甚巨，苏轼、米芾、赵孟頫、董其昌、吴昌硕等大家无不吸取其笔意和体势而自成一家。

李邕曾谓：“似我者俗，学我者死。

”如初学者徒从形似上亦步亦趋，而不知其劲渴的笔力和于奇峭中复归于平正的体势，有意作低昂欹侧之态，笔力糜弱无骨，则无有不滑入佻巧一路，是很难得到其气格风神的，这一点初学者务必注意。

。

《法华寺碑》又名《秦望山法华寺碑》是碑久佚，为李邕于唐开元廿三年五十七岁时所书，世传只一剪裱孤本。

何子贞得之于吴门韩履卿家，每页四行，每行六字，计二十三开，东海伏灵芝刻石，今刊影出版，为广大书法爱好者研究或学习李北海书法提供一件新的资料。

<<李邕法华寺碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>