

<<米芾尺牋九种>>

图书基本信息

书名：<<米芾尺牋九种>>

13位ISBN编号：9787806358528

10位ISBN编号：7806358528

出版时间：1999-3-1

出版时间：上海书画出版社

作者：刘小晴,庄新兴

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<米芾尺牘九种>>

### 内容概要

《米芾尺牘九种》字迹匀称，笔势圆劲流丽，结构布局端庄秀美。本字帖不仅具有极高的艺术欣赏价值和收藏价值，也让广大书法爱好者领略到中国古典书法的一种理想境界，以柔寓刚、外柔内刚。初学者可根据每个字的用笔、结构、布势等去临摩。

## &lt;&lt;米芾尺牋九种&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

在中国书法的帖学中，尺牋是一种最为常见的书写形式，书家在写翰札时，往注意不在书，随手挥运，因势生发，天机自动，真趣罄露，虽无意于工，而恰恰能不求工而自工，达到一种自然的境界，故历代书家手札为人们竞相收藏，即使是片纸只字，亦视若至宝，《米芾尺牋九种》即是其中一颗灿烂的明珠。

米芾（一〇五一—一一〇七），北宋著名书家，与苏轼、黄庭坚、蔡襄合称『宋四家』。气米芾初名黻，元祐六年（四十一岁）改作芾，字元章，号鹿门居士、襄阳漫士，后定居润州（镇江）北固山下甘露寺，结庵卜居，自号海岳，又称『米南宫』，因家藏古帖甚富，故自名书室为『宝晋斋』。

米芾的父亲是一个武官，母亲与宣仁皇后为旧知，遂以恩补秘书省校书郎，为滄光尉，后历任广西临桂尉、长沙椽，元祐末知河南雍邱县等职。

崇宁三年徽宗诏立书画院，米芾又被选为书画两学博士。

他的一生在仕途上并不得意，便移情于书画诗文，其性放浪不羁，冠服效唐人，好洁成癖，为文奇险，不蹈前人轨辙，又工于临摹，几可乱真，相传无为州有巨石，状奇丑，芾见大喜，乃具衣冠拜之，呼之为兄，且其吐音清畅，风神萧散，故时有『米颠』之称。

米芾学书，行草宗二王，篆宗史籍，隶法师宜官，於书无所不学，深有晋人遗规，他曾自负地说：

『善书者只能一体，我独四体兼备。』事实上他最突出的成就还是行草与小楷，落笔不苟，点画所至，深有意态。

在中年时，他还未能自立家数，后遇到钱穆父批评他的字刻画太甚，当以势为主，方始大陪，由博返约，自创新意，形成了他『沉着痛快』的独特风格。

他曾自言：『学书贵弄翰，把笔轻自然心手虚，振迅天真，出于意外二因此他的行书如烟云舒卷，姿态跌宕，极其酣畅痛快，尤其是米芾善用『刷笔』，中含枯润，笔力充沛，气势凌厉，有天马行空之概，又因为其行草皆从真楷中来，故点画精到，苏轼评其书曰：『海岳平生篆隶真行草书，风墙阵马，沉着痛快，当与锺、王并行，非但不愧而已。』

米芾在世之时，即有时名，其寸纸数字，人争售之，以为珍玩。

也有人批评他的锋芒太露，过于猛厉，而乏蕴藉之态。

但不可否认，米芾之书将沉着与痛快这一对矛盾处理得如此和谐，是很不容易的，其绝迹飞空的奇迈之势正是从脚踏实地的治学中来，若初学者徒见其挥斥凌厉的气势，而不揣其乎实稳重的功力，猥以急切之心求之，则反力『痛快』所误，这一点是初学者必须注意的。

本册所刊《米芾尺牋九种》现藏台北故宫博物院，解放后亦未曾出版过，今公诸于世不仅可为研究米芾的书法提供珍贵的实物资料，同时又可以为广大的书法爱好者提供临摹的最佳范本。

一瓢

## <<米芾尺牋九种>>

### 编辑推荐

《米芾尺牋九种》向读者展示了米芾尺牋九种。这本字帖当为罕世珍品，可以说是初学者的最佳范本。

<<米芾尺牘九种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>