

<<唐孔祭酒碑>>

图书基本信息

书名：<<唐孔祭酒碑>>

13位ISBN编号：9787806358474

10位ISBN编号：7806358471

出版时间：2000-12

出版时间：上海书画出版社

作者：本社 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐孔祭酒碑&gt;&gt;

## 内容概要

唐代是我国书法史上楷书的鼎盛时期，上承汉魏六朝，下启宋元明清，他建立的楷法为世人树立了规模。

楷书作为书法的基础，千百年来众多的书家，无不取法唐人，知其常达其变，然后化裁出众多的风格与流派。

唐代书法之所以繁荣，除了历史的因素之外，还与帝王的爱好和提倡有关，一方面在上层社会中推出了许多知名的书家，另一方面在下层社会中又出现了许多无名的书家，这些无名书家的作品一如大量的唐人经卷、唐墓志和碑刻一逐步受到人们的重视，犹如一股新鲜的血液滋养着当今书坛的创作源泉，在佚名书家的作品中《孔祭酒碑》便是其中富有代表性的碑刻。

《孔祭酒碑》又名《孔颖达碑》于志宁撰文，无书人名氏，唐贞观二十二年二八四八一立，碑额有阳文篆书“大唐故国子祭酒曲阜宪公孔公之碑铭乙十六字，正书，计三十五行，行七十六字。

孔颖达为初唐时学者，太宗时官至国子祭酒，授爵为曲阜男，于贞观二十二年卒，卒后诏许陪葬昭陵，故此碑亦为昭陵陪葬碑之一，碑在陕西醴泉县昭陵南十里。

从此碑书写者的楷法来看，极似虞世南之《孔子庙堂碑》有人疑为虞世南所书。

后有人考孔颖达卒时前十年虞世南已作古，故断为非虞所书。

据宋·黄伯思《东观馀论》云：“验其笔法乃当时善书者规摹世南之书而为之者也，笔势遒媚，亦自可珍。

“细观此碑，用笔圆润，体势端庄，十分接近虞世南之风格，但时挟方笔棱角，结字亦较《孔子庙堂碑》略长略瘦而更疏朗，可知作者虽学虞而能自出己意。

通幅观之，点画清腴圆浑，用笔沉着遒劲，结字平而不板，正而不拘，显得神采奕奕，气息清婉，实为唐人楷书中的佼佼者。

唐人楷法学褚者颇众，而学虞者却寥若晨星，李宗瀚跋云：“冲远（孔颖达）卒于伯施（虞世南）后，此碑非虞书明矣，然其规抚虞书可云惟肖，秀朗遵劲，极似《庙堂》其深穆凝远之度不逮也。

“其实书法之变，只在微妙之间，虞以温润见长，此碑则以秀朗相胜，虽从总体风神上未能跳出虞之窠臼，但亦能自立面貌，稍益己意而不失为唐碑中之精品。

此碑在清初乾、嘉后已漫漶剥蚀，馀无几字，最佳拓本以李宗瀚旧藏宋拓为最，今藏北京故宫博物院，此册拓墨精良，第一行“右庶子”下“银”字，字口完好，可见者尚有一千七百馀字。

另有上海博物馆藏吴县吴氏本及赵声伯旧藏本，皆元明间拓本，解放前神州国光社与有正书局曾有影印，近年来日本二玄社亦有影印仿真印刷本问世，解放后此碑从未出版过，今选用李宗瀚旧藏宋拓本影印出版，以飨广大书法爱好者。

## &lt;&lt;唐孔祭酒碑&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《唐·孔祭酒碑》简介 唐代是我国书法史上楷书的鼎盛时期，上承汉魏六朝，下启宋元明清，他建立的楷法为世人树立了规模。

楷书作为书法的基础，千百年来众多的书家，无不取法唐人，知其常达其变，然后化裁出众多的风格与流派。

唐代书法之所以繁荣，除了历史的因素之外，还与帝王的爱好和提倡有关，一方面在上层社会中推出了许多知名的书家，另一方面在下层社会中又出现了许多无名的书家，这些无名书家的作品一如大量的唐人经卷、唐墓志和碑刻一逐步受到人们的重视，犹如一股新鲜的血液滋养着当今书坛的创作源泉，在佚名书家的作品中，《孔祭酒碑》便是其中富有代表性的碑刻。

《孔祭酒碑》又名《孔颖达碑》，于志宁撰文，无书人名氏，唐贞观二十二年（六四八）立，碑额有阳文篆书『大唐故国子祭酒曲阜公孔公之碑铭』十六字，正书，计三十五行，行七十六字。

孔颖达为初唐时学者，太宗时官至国子祭酒，授爵为曲阜男，於贞观二十二年卒，卒后诏许陪葬昭陵，故此碑亦为昭陵陪葬碑之一，碑在陕西醴泉县昭陵南十里。

从此碑书写者的楷法来看，极似虞世南之《孔子庙堂碑》，有人疑为虞世南所书。

后有人考孔颖达卒时前十年虞世南已作古，故断为非虞所书。

据宋·黄伯思《东观馀论》云：『验其笔法乃当时善书者规摹世南之书而为之者也，笔势遒媚，亦自可珍。』

』细观此碑，用笔圆润，体势端庄，十分接近虞世南之风格，但时挟方笔棱角，结字亦较《孔子庙堂碑》略长略瘦而更疏朗，可知作者虽学虞而能自出己意。

通幅观之，点画清腴圆浑，用笔沉着遒劲，结字平而不板，正而不拘，显得神采奕奕一气息清婉，实为唐人楷书中的佼佼者。

唐人楷法学褚者颇众，而学虞者却寥若晨星，李宗瀚跋云：『冲远（孔颖达）卒于伯施（虞世南）后，此碑非虞书明矣，然其规抚虞书可云惟肖，秀朗遵劲，极似《庙堂》，其深穆凝远之度不逮也。』

』其实书法之变，只在微妙之间，虞以温润见长，此碑则以秀朗相胜，虽从总体风神上未能跳出虞之窠臼，但亦能自立面貌，稍益己意而不失为唐碑中之精品。

此碑在清初乾、嘉后已漫漶剥蚀，馀无几字，最佳拓本以李宗瀚旧藏宋拓为最，今藏北京故宫博物院，此册拓墨精良，第一行『右庶子』下『银』字，字口完好，可见者尚有一千七百馀字。

另有上海博物馆藏吴县吴氏本及赵声伯旧藏本，皆元明间拓本，解放前神州国光社与有正书局曾有影印，近年来日本二玄社亦有影印仿真印刷本问世，解放后此碑从未出版过，今选用李宗瀚旧藏宋拓本影印出版，以飨广大书法爱好者。

一瓢

## <<唐孔祭酒碑>>

### 编辑推荐

本书系“中国碑帖经典”丛书之一，向读者展示了唐孔祭酒碑。  
本帖字迹匀称，笔势圆劲流利，结构布局端庄秀美。  
本字帖不仅具有极高的艺术欣赏价值和收藏价值，也让广大书法爱好者领略到中国古典书法的一种理想境界，以柔寓刚、外柔内刚。  
初学者可根据每个字的用笔、结构、布势等去临摩。  
这本字帖当为罕世珍品，可以说是初学者的最佳范本。

<<唐孔祭酒碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>