

<<封龙山颂>>

图书基本信息

书名：<<封龙山颂>>

13位ISBN编号：9787806358412

10位ISBN编号：7806358412

出版时间：1999-3-1

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;封龙山颂&gt;&gt;

## 内容概要

《封龙山颂》汉延熹七年（一六四）十月立，隶书十五行，行二十六字，无撰书者姓名。

宋代洪适《隶释》及郑樵《通志略》均有著录，后湮佚。

道光二十七年（一八四七）十一月，元氏知县刘宝楠发现于河北元氏西北四十五里的王村山下，即命工运入城中。

因搬运工嫌其沉重，乃截裂为二，后虽经嵌合，但裂纹清晰可见。

此碑目前所能见到的旧拓本，全是道光后期碑裂后的本子，如此期所刊之本，“稽民用章”之“章”字未损；“品物流形”“之”品“上”口”部，未与上石花泐连；“其辞曰”之“其”字首横未泐，拓墨精良，字口无漫漶臃肿之感，应是刘氏移石后之初拓本无疑。

此碑以流传较晚，道光以前，湮没不彰，既无庙堂巨制《乙瑛》、《礼器》、《史晨》的盛誉，也无《石门》、《张迁》、《衡方》、《曹全》那样为人所熟知。

清末以来稍有评介，如方朔跋是碑云：字体方正古健，有孔庙《乙瑛》之气魄，文尤雅饬，确是东京（按指东汉）人手笔。

“杨守敬则称其”雄伟劲健“并谓”汉隶气魄之大，无逾于此。

康有为则称其隶法”骏爽“从此碑来看，确能当之无愧。

此碑用笔圆转遒劲，临写时执笔肘宜稍高过腕，以肘发力通过腕达中指至笔锋，因为照一般执笔，肘腕相平，则大拇指和食指易得力，而中指得力易疏忽，实际上中指得力对中锋运笔极有好处。

运笔时以五指齐力，取顺势涩笔之法。

所谓顺势，即是笔管微微倾向笔锋去的方向。

当然，这个倾向不能过头，只是“微微”而已，过头了，就变成顺拖气笔力就不能抵达笔锋。

所谓“涩笔”就是笔与纸要有较强的摩擦力，在运笔时要感到纸上有股反力相抵住，犹如“逆水行舟”。

摩擦力越大，反映出线条上的“力”越强；反过来说，摩擦力越小，笔力就越弱，这往往是“顺拖”所造成的。

<<封龙山颂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>