<<八体书常用5000字字帖（上下）>>

图书基本信息

书名：<<八体书常用5000字字帖（上下）>>

13位ISBN编号：9787806358252

10位ISBN编号：7806358250

出版时间：2001-6

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社

页数：1464

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<八体书常用5000字字帖（上下）>>

内容概要

系楷、行、草、隶、章草、简帛、小篆、大篆八体相对照的字帖，并有简繁楷书对照，共收录常用单体字近五千个。

书写者均是对某一书体颇有研究并单独出版过字帖的书法专家，故本帖亦可作初学者临习。

当今出版的现代书家所写的字帖，大多有特定的内容，且字数有限，难以满足广大读者的需要，尤其草书、篆书这一类书体，是一二千年约定俗成的，有其特定的结体和书写法则，不能臆造。

此外，古代碑帖中的篆书、草书虽流派纷呈，但却精芜相杂，初学者一时难以入手，需要有相对规范的书体作借鉴。

此外，即使有一定书法基础的人，也需要一本简洁而可快速查找的字典工具书，以免记忆失误写出错别字，为此，这本多种书体的《常用5000字字帖》就应运而生了。

本帖前身为1978年起陆续出版的五体书《常用字字帖》，至2000年，已再版27次，印数近五百万册，深受广大书法爱好者欢迎。

鉴于不少读者要求增加章草、简帛、大篆三种常见的书体，以完善丰富《常用字字帖》，因此，我们特邀北京的佟韦先生、西安的陈建贡先生、上海的郭若愚先生作了补写。

在编辑过程中我们又对原帖认真校阅，对原帖中的不规范处作了局部修正，又全部重新作了编排，以新的版本和新的面目提供给广大书法爱好者。

本帖选用常用字近五千个，系楷、行、草、隶、简帛、小篆、大篆八体对照，并有繁体楷书对照，书写者均系著名书家，本帖既可作字帖临习，也可做书法工具书查检。

本帖前身为五体书《常用字字帖》，从一九八七年出版后，至去年，重版二十七次，印数近五百万册，深受广大书法爱好者欢迎。

这次出版，增加简帛隶书、章草和大篆三种书体，且对原帖作了修改，全部重新编排，以新的版式问世，分上下二册，硬面简精装推出，相信会得到广大爱好者的欢迎。

<<八体书常用5000字字帖（上下）>>

书籍目录

一画一乙二画二十厂丁七卜匕八人入儿几九乃乚刁刀力又了三画三干于亏工士土下大丈万与才寸上口
山中千乞亿川个义勺夕久凡丸么及久凡门之丫己巳卫也尸弓刃叉女小飞习马子乡四画韦比切支艺云元
无天夫专开丐甘五市井不木互瓦王牙丰友太尤厅仄厄歹巨扎屯戈止少中内日曰冈贝见午牛壬夭仁什
什仆化仇仍仅仇爪兮仑仓介公分父今从刈多市乏气手毛升长片斤反氏欠乌匀勾勿凶月丹凤凤卞亢问
计订认六文方户火为斗心忆讠讠讠讠尹尹毋幻队邓劝尺办丑巴予水书五画刊巧功式*打扔扒节艾芍芳扑
平灭丙正玉示古去卉未未术本击世甘东轧札厉丕戊龙布石右左夯可卡卢凸业旦甲旧帅归北叶叮叭叽叱
叨叩叨叫叹占号只兄另出冉央目且田由申电四皿凹囚史生矢失乍仕代仁.....六画七画八画九画十画十
一画十二画十三画十四画十五画十六画十七画十八画十九画二十画二十一画二十二画二十三画二十四
画二十五画

<<八体书常用5000字字帖(上下)>>

媒体关注与评论

前言 《八体书常用5000字字帖》，系楷、行、草、隶、章草、简帛、小篆、大篆八体相对照的字帖，并有简繁楷书对照，共收录常用单体字近五千个。

书写者均是对某一书体颇有研究并单独出版过字帖的书法专家，故本帖亦可作初学者临习。

当今出版的现代书家所写的字帖，大多有特定的内容，且字数有限，难以满足广大读者的需要，尤其草书、篆书这一类书体，是一二千年来约定俗成的，有其特定的结体和书写法则，不能臆造。

此外，古代碑帖中的篆书、草书虽流派纷呈，但却精芜相杂，初学者一时难以入手，需要有相对规范的书体作借鉴。

此外，即使有一定书法基础的人，也需要一本简洁而可快速查找的字典工具书，以免记忆失误写出错别字，为此，这本多种书体的《常用5000字字帖》就应运而生了。

本帖前身为1978年起陆续出版的五体书《常用字字帖》，至2000年，已再版27次，印数近五百万册，深受广大书法爱好者欢迎。

鉴于不少读者要求增加章草、简帛、大篆三种常见的书体，以完善丰富《常用字字帖》，因此，我们特邀北京的佟韦先生、西安的陈建贡先生、上海的郭若愚先生作了补写。

在编辑过程中我们又对原帖认真校阅，对原帖中的不规范处作了局部修正，又全部重新作了编排，以新的版本和新的面目提供给广大书法爱好者。

本帖在书写时，均要求书家选择较为通俗易懂的、相对比较规范的、常见的书体结构写就，当然也不排除书家自己的书写特色。

例如，简帛书作者不仅广泛吸收了建国前后各地出土的竹木简及汉帛书文字的风格特点，同时又融入书家审美观念，表现出率意奇宕，清新别致，含蓄中寓灵动，沉着间含真趣的自然韵味。

再如本帖小篆部分的某些字，《说文解字》未收，因此书家采用了民间久已流传的习惯来写篆体，以供读者参考，这类字在帖中用炭符号标出。

而大篆书体，包含的时间跨度极长，从商代的甲骨文，周代的钟鼎文、石鼓文到东周的钱币文字、玺印文字、陶器文字以及铜器铭刻文字等均在其中。

而这些门类的字数均极有限，难以作为常用文字。

近年来，由于我国考古事业的迅速发展，各地区出土了许多战国时代的文字，如湖南长沙市仰天湖、河南信阳市长台关、湖北荆门市包山、郭店等地都出土了大量竹简，其文字都用毛笔书写，点画清晰，字字可辨，且这些文字都有专集出版。

郭若愚先生在上海博物馆从事这方面研究已有多年，经他查考研究，在字字有依据的前提下整理、书写了以战国楚系文字为主要特征的大篆书体，颇具学术价值，可供读者学习借鉴。

常用字中没有的，他主张宁缺也不臆造，所以，大篆有部分字空缺。

本帖选用的单字按笔画多少排列：笔画少的在前，多的在后；同画数的单字则按横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乚）的顺序依次排列。

鉴于编者水平有限，其中或有失误之处，诚望广大读者批评指正，以便日臻完善。

周志高 二 一年五月三十日

<<八体书常用5000字字帖（上下）>>

编辑推荐

由著名书法家周志高策划，著名书法家翁凯运、胡问遂、徐伯清、佟韦、单孝天、陈建贡、方去疾、郭若愚等书写，既可参考学习，又可临摹欣赏，十分实用，为降低定价，出版社特出平装本。当今出版的现代书家所写的字帖，大多有特定的内容，且字数有限，难以满足广大读者的需要，尤其草书、篆书这一类书体，是一二千年约定俗成的，有其特定的结体和书写法则，不能臆造。

<<八体书常用5000字字帖（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>