

<<考识辨异篇>>

图书基本信息

书名：<<考识辨异篇>>

13位ISBN编号：9787806357804

10位ISBN编号：7806357807

出版时间：2000-12

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：618

字数：501000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;考识辨异篇&gt;&gt;

## 内容概要

20世纪的中国书法经受着凤凰涅槃式的变革历程。

它不仅表现在绵延数千年的美用合一观念壁垒被遽然打破，知识者人人必习的历史斩焉中断，也不仅表现在随着书法作为一门自足艺术的专业化倾向日渐彰明，乞灵于主体超越功能的传统思想方法遭受严重贬抑，还同时表现在体制化时代对书法的认识和阐释，亦即学术研究所产生的重大影响。

《20世纪书法研究丛书》汇集了这一变革时代的书法理论思维主要成果，分别从书法史、书法美学、书法考辨、书法品评、书法形态学、书法价值论、书法现代化探索的角度，厘定为《历史文脉》、《审美语境》、《考识辨异》、《品鉴评论》、《风格技法》、《文化精神》、《当代对话》等七个分册。

尽管由于篇幅和见识的限制，遗珠之憾或扞烛之失在所难免，但为其反映的时代特征，包括对研究课题、思想理路、价值标准、阐释方法的选择运用，仍足以构成连贯立体的景观，体现了继传统书学的灿烂光辉之后而具有转折性意义的诸多成就。

如果说艺术或学术现象及其历程无不蕴含着“绵延”的维度，其发展、变迁嵌入了承前启后、互相渗透、有机统一和不可分割的连续性，那么，从中不难发现，20世纪书学的转折富于明显而深刻的“断层”意味，它不仅作为通向新世纪的桥梁，并且作为回溯传统资源的过滤器而发挥作用。

但愿这套丛书的编纂，能引发更多更深入细致的反思梳理之举，使一边加强着逻辑和美学素质，一边又淡化着历史连续性及其感应素质的“现代性转换”效应，与庞大而悠久的传统书学理论构成一种完整的延接和比照，从而有望减少凤凰涅槃过程的无序度。

## &lt;&lt;考识辨异篇&gt;&gt;

## 书籍目录

序马叙伦 书体考始黄节 汉碑用字义正王重民 道德经碑幢刻石考陆懋德 由甲骨文考见商代之文化容庚 王羲之及其墨迹李心庄 阁帖源流考略蒋星煜 颜氏书学辨正史树青 鉴别书画应注意的几点王以坤 古书画的摹仿和伪造简述郭沫若 由王谢墓志的出土论到《兰亭序》的真伪高二适 《兰亭序》的真伪驳议应成一 碑学与帖学马成名 常见的《兰亭》临摹本和刻本启功 鉴定书画二三例侯镜昶 论钟王真书和《兰亭叙》的真伪王壮弘 历代碑刻外流考吴焕章 书画鉴别杂谈晏霁 浅谈古书画的鉴别曹宝麟 陆机《平复帖》商榷沙孟海 古代书法执笔初探应成一 从社会文化发展观看《兰亭序》书体发生并存在于东晋时代之可能性葛鸿桢 张芝创今草考杨新 书画鉴定三感朱关田 龚泉《述书赋》注及所注唐人考骆宾基 古文字出自炎帝神农氏说——释“申”谢稚柳 论书画鉴别王乃栋 西域少数民族书法家遗存作品考黄惇 关于董其昌书论资料来源的审定曹宝麟 米芾与苏黄蔡三家交游考略刘九庵 王宠书法作品的辨伪卢仁龙 陶弘景与书法史料钩沉傅红展 黄道周小楷《孝经》辨识……

<<考识辨异篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>