

<<颜真卿多宝塔碑>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿多宝塔碑>>

13位ISBN编号：9787806357156

10位ISBN编号：7806357157

出版时间：2000-8

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：47

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;颜真卿多宝塔碑&gt;&gt;

## 内容概要

唐代早期楷书，由于受到二王与六朝碑版的影响，提倡一种清腴瘦硬之美，但唐代中叶，书风渐趋变化，提倡一种丰腴雄浑之美，这种审美观的变化不仅体现在书风上，也体现在佛像雕塑的造型上。

如果说初唐书风乃受到二王笼罩的话，则中唐时期更能在前人的基础上承上启下，继往开来，大胆革故鼎新而独创风格，如徐浩、李邕、柳以权等，而其中最具代表的是颜真卿。

颜真卿，字清臣，山东琅琊临沂人，生于唐中宗景龙三年（七零九），卒于唐德宗贞元年（七八五），因出为平原太守，故世称“颜平原”，又因封鲁国公，故世又称其为“颜鲁公”。真卿是唐代著名文学家颜师古的五世从孙，少年时期因家贫乏纸，曾以笔蘸黄土扫墙习字，博学而工辞章，为人正直，以教事双亲。

开元中举进士，累迁侍御史，时为奸臣杨国忠所妒，出为平原太守。时安史之乱，城市被陷，独平原原有备元虞，又拜户部侍郎，加河北招讨使。肃宗时又授宪部尚书，迁御史大夫。代宗时再迁尚书右丞，封鲁国公。后为李希烈所害，终年七十岁。

颜真卿书早年学褚遂良，后乃上溯北碑与篆隶，双从民间书法中汲取养料，入古濯新，自创己意。

最后熔铸出丰腴雄伟、端严庄重之独特风格，卓然成为开宗立派之大家。

颜真卿的楷书平画宽结显然是汲取了汉隶之体势，点画浑厚而苍劲显然是汲取了篆书的笔意，看似平正但绝不板滞，看似丰肥而实具风骨，看似浊而实清，看似拙而实巧，庄而不险，从容从法度中来。苏轼评其书谓：“鲁公书雄秀独出，一变古法。”

欧阳修《集古录》亦曰：“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”

观颜真卿的楷书，字里行间，洋溢着一种正气，如大臣正色严立于庙堂，有凛然不可犯之色。相传其晚年喜书碑，尝载石而行，遇事则记之镌石，故世传碑刻较多，著名的有《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》、《颜氏家庙碑》、《大唐中兴颂》、《元次山碑》等，传世楷书墨迹有《自书告身墨迹》。

此册《多宝塔碑》又名《千佛寺多宝塔碑》，岑勋撰文，徐浩隶书题额，天宝十一年（七五二）立石，三十四行，行六十六字，是颜真卿四十四岁时所书，也是颜传世最早之碑。

是碑点画丰腴，用笔劲健，结字茂密，体势端庄，是初学者的最佳范本。

盛时泰《苍润轩碑跋》谓：“鲁公书《多宝佛塔碑》最窘束，而世人最喜。”

王世贞《艺苑卮言》又谓：“《多宝佛塔》结法尤整密，但贵在藏锋，小远大雅，不无佐史之恨耳。”

本册所刊乃北宋拓本，据张彦生《善本碑帖录》载：“世称北宋拓本，十四行‘归功帝力’，‘力’字左完好，十五行‘凿井见泥’，‘凿’字笔画完好。”

拓本后有王文治跋曰：“此碑系（颜真卿）盛年书，尚有摹仿踪迹可寻，学者欲由唐入晋，此为登进之阶，然非北宋精拓，则毫铉神采不能进露，其于右军遒媚兼擅之处，深造之而自得者依然隐而不见，此宋拓之所以可贵正不仅在纸色及点画完备间也。”

今将此北宋精拓之《多宝塔碑》影印成册，公诸同好，亦书坛一盛事也。

<<颜真卿多宝塔碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>