

<<王羲之十七帖>>

图书基本信息

书名：<<王羲之十七帖>>

13位ISBN编号：9787806357064

10位ISBN编号：7806357068

出版时间：2000-8

出版时间：上海书画2

作者：方传鑫

页数：21

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王羲之十七帖>>

内容概要

古人所谓法帖者，无非是一些尺牋、诗稿、便条、文论等，初意不在书，故能天机自动，情驰神纵，而出于自然，所谓“不求工而自工”也，王羲之的草书十七帖便是最具这种特色的代表作品。

王羲之（三〇七——三六五），字逸少，琅邪临沂人，尝官右将军，故世又称“王右军”，是东晋著名书家，有“书圣”之称。

永和七年拜右将军、会稽内史之职，在任四年。

永和十一年辞官，居山阴，与诸名士游于山水之间，风流蕴藉，以虚旷为怀。

据《晋书》本传谓其卒年五十九岁，但未记何年，故其生卒世传不一。

王羲之幼年初学卫夫人（铄），叔父王廙得钟繇笔法亦善书，故青年时即有书名，后渡江北游，见李斯、曹喜、钟繇、梁鹄、蔡邕等人书碑，眼界大开，始知学卫夫人书，只是徒费岁月，乃发愤临池学书，增损古法，裁成今体，将汉魏以来质朴的书风自创出妍美流便的新体，卓然成为一代大家，永为后世楷模。

王羲之善小楷、行书、草书诸体，《十七帖》是王羲之草书的代表作品，此帖集王羲之尺牋二十九通，装裱成一卷，长一丈二尺，计一百零七行，九百四十二字，因起首一通有“十七日”三字，故名之曰《十七帖》。

唐太宗李世民爱羲之书，于贞观初年下诏，出内府金帛，广征博求王书真迹，计三千纸，率以一丈二尺为一卷，惜传世墨迹散佚殆尽，至今已无一字真迹流传。

《十七帖》唐初时即曾拓摹，作为弘文馆学生习书的范本，后则根据拓摹本重新摹刻，传世的《十七帖》较好的两本：一即帖尾有“勅”字，由唐弘文馆馆臣解元畏勒石，褚遂良校定，世称“馆本”，又名“勅字本”，此本唐拓，卷尾有张正蒙长跋，为十七帖最善拓本；另一是贺知章的临本，后被南唐李后主刻入《澄清登帖》中，宋太宗淳化三年所刻的《淳化阁帖》，即有部分从此本中翻刻而来。宋以后《十七帖》转辗翻刻极多，今刊用“勅字本”，现为上海图书馆收藏。

《王羲之草书十七帖》属于今草范畴，笔意精到，点画方圆并用，结字平中寓奇。

虽然他已泯没了章草中的波磔，但却字字独立，上下行势已有连属之意，朴厚灵和之气溢于纸墨之外。

可以说是学习草书的最佳范本。

朱熹评曰：“《十七帖》玩其笔意，从容衍裕而气象超然，不与法缚，不求法脱，真所谓一一从自己胸襟流出者，窃意书家者流，虽知其美而未必知其所以美也。

”当然要学习二王的草书，还要参考魏晋人的墨迹（如陆机《平复帖》等），作更深入的研究。

王羲之的草书去古未远，点画必有质感，正如张正蒙《跋王羲之十七帖》中所谓：“笔法古质，浑然有篆籀遗意。

”这样，或许能上窥晋人书迹之妙。

今将上海图书馆所藏“勅字本”影印出版，并加附释文，以飨广大读者。

<<王羲之十七帖>>

媒体关注与评论

古人所谓法帖者，无非是一些尺牋、诗稿、便条、文论等，初意不在书，故能天机自动，情驰神纵，而出于自然，所谓[不求工而自工]也，王羲之的草书十七帖便是最具这种特色的代表作品。

王羲之（三七一—三六五），字逸少，琅邪临沂人，尝官右将军，故世又称[王右军]，是东晋著名书家，有[书圣]之称。

永和七年拜右将军、会稽内史之职，在任四年。

永和十一年辞官，居山阴，与诸名士游于山水之间，风流蕴藉，以虚旷为怀。

据《晋书》本传谓其卒年五十九岁，但未记何年，故其生卒世传不一。

王羲之幼年初学卫夫人(铄)

<<王羲之十七帖>>

编辑推荐

古人所谓法帖者，无非是一些尺牋、诗稿、便条、文论等，初意不在书，故能天机自动，情驰神纵，而出于自然，所谓《不求工而自工》也，王羲之的草书十七帖便是最具这种特色的代表作品。王羲之善小楷、行书、草书诸体，《十七帖》是王羲之草书的代表作品，此帖集王羲之尺牋二十九通，装裱成一卷，长一丈二尺，计一百零七行，九百四十二字，因起首一通有《十七日》三字，故名之曰《十七帖》。

《王羲之十七帖》是其精华所在！

<<王羲之十七帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>