

<<20世纪中国美术教育>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国美术教育>>

13位ISBN编号：9787806353530

10位ISBN编号：7806353534

出版时间：1999-09

出版时间：上海书画出版社

作者：潘耀昌

页数：589

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国美术教育>>

内容概要

20世纪中国历史是一个从传统走向现代的进程。在这个急剧改变着的过程中。西方的影响扮演了重要的角色，而归国留学生和游学生是主要的促进者。但是中国的现代化不是简单的西方化，而是在西方的影响下，经历中西文化的对峙、冲突、融合的复杂过程去实现的。这是一个维护和弘扬民族传统，同时又努力缩短与现代西方差距的过程。同样中国的美术和美术教育也不例外。在这个过程中，美术教育的不断改革，特别是借鉴引进西洋美术教育法，以及使民族传统艺术的教育现代化，起着关键的作用。从美术教育目的论的角度来看，教育目的的转换，直接关系到教育体制、审美理想审美趣味、教育方法、教育理论的变革。以此为线索，可以对20世纪的中国美术教育发展的头绪作一梳理。

<<20世纪中国美术教育>>

书籍目录

序言 蔡元培与近代中国美术教育 艺术教育与西方文化情结 美术院校的兴起与艺术理念的转换 兼收并蓄——中国近代美术教育特色 中国画学研究会的美术教育 非学校教育 台湾非学院式之美术教育概况 香港近代美术教育述略 海纳百川——上海美术教育钩沉 美术留（游）学生与中国近现代美术教育的发展 高剑父与《复兴中国画的十年计划》 丰子恺美术教育事迹略考 陪都高等美术教育研究 20世纪美术教育中的模特儿问题 裸体艺术十年当代中国美术教育浅见——兼谈俄苏美术对于中国美术教育的影响 徐悲鸿美术教育思想的形成及影响 徐悲鸿、林风眠美术教育思想异同考议 京派和沙浙派——南北中国人物画教育体系论析 “国立艺术院”画家集群的历史命运在历史长河的积淀中 中西画并系得失史鉴 调和与本位——民国时期林风眠与潘天寿中国画教学主张浅析 潘天寿与博巴——兼论浙派写意人物画的成因 美术史研究与中国画发展 鲁迅美术教育思想评述…… 编后记

<<20世纪中国美术教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>