

<<中国画学著作考录>>

图书基本信息

书名：<<中国画学著作考录>>

13位ISBN编号：9787806352632

10位ISBN编号：7806352635

出版时间：1998-7

出版时间：上海书画出版社

作者：谢巍

页数：834

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画学著作考录>>

内容概要

本书收录自汉代迄近现代人所撰所编画学著作之目，全书正编分为七卷以作者（绘者）、编者生卒年代先后编次，若其生卒无考者，则次于彼代之末本书附编丛书类所收画学书目录，所辑为丛书类（包括汇编、类编、别录）之书，其中收有画学书之丛书仅一百余种，多者如《美术丛书》（神州国光社本）收书一百三十八种，采收诸种画学著作之丛书本，皆已分别著录为便检索，于书末编有索引二种：一为作者、绘者、编者姓名笔划索引，一为书名、篇名极其名笔划索引。

本书从经、史、子集以及家谱、笔记、小说和释道等浩繁的古籍中，钩稽收录了自汉至近代三千余种成卷或单独成篇的中国绘画论著，同时对每一种论著的作者、版本和收藏情况以及在流传过程中出现的讹误、窜乱、真伪等问题均加以详尽的考辨，并附以内容提要，是迄今为止收录最为齐全的一部中国绘画论著目录解题类著作，也是查阅、运用古代画学著作的工具书。

书中国绘画理论和绘画史研究提供了大量珍贵的史料，具有重要的学术价值，对古籍整理和文化史、美学史的研究亦具有很高的学术参考价值。

<<中国画学著作考录>>

书籍目录

杨仁恺序 林树中序 弁言 凡例 正编 第一卷两汉、三国、西晋、南北朝 第二卷隋、唐、五代
第三卷宋代 第四卷金、元代 第五卷明代 第六卷清代 第七卷近现代 附编 丛
书类所收画学书目 附录 作者、绘者、编者姓名笔划索引 书名、篇名及其异名笔划索引
图书收藏单位全名简称对照表 后记

<<中国画学著作考录>>

章节摘录

书摘古今艺术图十五卷(一名古今艺术) 【作者】隋·杨广，一名英，小字阿赧，弘农华阴(今陕西华阴)人。

北周大象二年(580)生。

隋义宁二年(618)卒，年三十九。

大业元年(604)弑父篡帝位，殁后称炀帝。

善属文，能草书。

好飞白，工丹青，擅人物。

【版本】写本(著录>据唐张彦远《历代名画记》卷三《述古之秘画珍图》篇，又《隋书·经籍志》小说类，《旧唐书·经籍志》卷下艺术类(按：题作《古今艺术》、《太平御览》征引书目。

【考证】《历代名画记》卷三。

云：“《古今艺术图》十五卷(按：有通行本作五十卷)，既画其形，又说其事。

隋炀帝撰。

”可知其体例有图有文。

其内容据唐欧阳询《艺文类聚》卷四“寒食”条有引：“《古今艺术图》曰：‘北方山戎寒食日。用秋千为戏，以习轻越者’。

”以及《太平御览》卷三十所引，可知此书所言“艺术”，不止书画之艺，尚有音乐、舞蹈、游艺、园艺、杂技诸艺术。

现考其画事：据《隋书》两帝本纪，及《隋书·经籍志》总序，可知隋内府所蓄书籍与书画，除承继北周所藏外，平陈之后又得其图籍。

隋开皇三年(583)，秘书监牛弘表请分遣使搜访，人间异书复出。

炀帝即位后，又遣使四出，广搜天下珍籍秘图，诏秘书监“限写五千副本，分为三品：上品红琉璃轴

。

下品漆轴。

于东都观文殿东西厢，筑屋以贮之。

东屋藏甲乙，西屋藏丙丁。

又聚魏以来古迹名画于殿后，起二台：东曰‘妙楷台’，藏古迹；西曰‘宝迹台’，藏古画。

”从上可见杨广所蓄法书名画之富，其于二台之上可恣意赏鉴、摹写，故其工书画，又为《清秘藏》列入赏鉴家。

据张彦远说“既画其形，又说其事”，析“画其形”者，即画有关艺事之人、事、物形象与状貌；“说其事”者，即记其旧事轶闻，故《隋书·经籍志》列《古今艺术图》人小说类，乃因有无稽之谈。

以画而言，盖绘自晋至隋初名画家图像，或摹其名迹，或绘其作画神态，或绘画古今器用。

今已难究其实，然上列数种必有其一二。

此书列《太平御览》卷首纲目，即征引书目，似未遭唐武德五年(622)砥柱复舟之水厄。

然恐难逃大中祥符八年(1015)荣王宫大火延燔三殿、崇文院之劫，以及靖康(1126~1127)之变与建炎(1127~1130)之兵祸，至绍兴年间当已不存于世。

宋洪迈《容斋五笔》卷七《国初书籍》云：“然太平兴国中编次《御览》，引用一千六百九十种，其纲目并载予卷首，以今考之，无传者十六七八矣。

”南宋诸家书目不见记载，亦可证此时已佚散。

明焦塘《国史经籍志》卷四艺术类，前载《古今艺术》二十卷，次为孙畅之《艺术略序》，又次为《古今艺术》十五卷，再次为孙畅之《技术录》一卷。

可见《古今艺术》有两种，而卷数不同，均无撰者姓名。

十五卷本。

前巴考定为杨广撰。

二十卷末，未见他书著录，益宋初得十五卷本后所录之副本，其作者可断为杨广。

因两者书名相同，古代帝王之书，后世士子决不敢僭攘其书名，卷数之增减为常事，不必疑为非同一

<<中国画学著作考录>>

作者。

考《国史经籍志》所录诸书，并非均为焦眩目见及存世之书，其中有录前人书目，或加纠谬。如其书附录《纠谬》篇，认为《隋书·经籍志》列此书入小说类不当，应改入艺术类。

此书历经数代，迭逢水、火、兵厄，若至明万历年间尚存人间，可谓万劫不灭之物。

明人得睹内府及私家秘籍者甚众，却无第二人有记述，可知其书不传于明代。

《古今艺术图》原书虽佚，但在《艺文类聚》、《太平御览》中尚可见其一斑。

忠孝图传赞二十卷 [作者]唐·李袭誉，字茂宝，狄遭(今甘肃临兆)人。约太建十三年至贞观十年(581—636)间在世，年岁不详。于隋为冠军府司兵，唐高祖时为太府少卿。迁潞州总管，累擢扬州大都督府长史、江南巡察大使。

扬州俗喜商贾，不事农，袭誉引雷陂水，筑句城塘，溉田八百顷。民多归本。

通敏有识度。居家俭厚，为人严慤，以威肃闻。贞观初拜凉州都督，改同州刺史。坐在凉州以私憾杖杀番丞刘武当死，废为民，流泉州卒。著有《江东记》、《忠孝图传赞》。

[版本]写本(著录>据张彦远《历代名画记》卷三《述古之秘图珍画》篇，又《旧唐书》卷四十六《经籍志》上，《新唐书》卷五十八《艺文志》上。 [备考]张彦远书于图名下有注：“唐故凉州都督李袭誉贞观三年撰，奏上，嘉之，并传赞。

”可知是书左图右史，图绘古来忠孝人物像，史则为小传，并附赞。

是书于宋尚存。忆早年见类书中有引文。

未及笔记，懊续查。采画录一卷 [作者]唐·马朗，系出扶风。唐初人。生平不详。

[版本]]。顺治三年(1646)宛委山堂刊本《说郭》弓九十(见存)按。

近有上海古籍出版社影印《说郭三种》本可见。2，道光年间邹氏辑抄《蛤事昨编》本

<<中国画学著作考录>>

媒体关注与评论

序 近来，友人谢巍教授继所著《中国历代人物年谱考录》一书出版之后，进而撰著《中国画学著作考录》巨帙，都一百五十万言，著录自汉代至近代画学著作三千种，诚乃集我国画学图笈之大成，当今学术界之盛事也。

历代固有不少学者对画学文献从事探究，由于年代久远，版本散佚，兼之真贋杂存，以讹传讹，致使研究者易入误区，虽经前人多方探颐索隐，亦难得其真谛，成以之为憾。

谢巍教授一生治学谨严，潜心图籍之研究，数十年如一日，特于画学诸方面之考订，旁征博引，分析精微，去伪存真，纠正前人著作讹误，厥功甚伟。

按此项任务，殊为艰巨，如无考据、目录、版本诸学之深邃基础，实难臻此境地。

何况我国图笈浩瀚，且有关画学之记载，散见于经、史、子、集诸巨帙之中，如欲发潜德之幽光、探骊得珠之成效，非信手拈来，随意取舍可能奏此事功。

所幸《中国画学著作考录》即将付梓问世，后来居上，超越前人而成信史，乃画史中仅见之大工程，令人钦佩无已。

自愧从事画学研习有年，对平日使用之材料，颇少深究，浅尝则止，难免出现乖误，常怀余悸，画道中人，想有同感。

庆幸此巨帙问世，将有裨益画学，功德无量，缘缀俚语，藉志所感，并志祝贺之忱云。

杨仁恺谨撰

一九九五年九月二十八日

于盛京沐雨庵中，时年八十矣

<<中国画学著作考录>>

编辑推荐

本书收录自汉代迄近现代人所撰所编画学著作之目，全书正编分为七卷以作者（绘者）、编者生卒年代先后编次，若其生卒无考者，则次于彼代之末本书附编丛书类所收画学书目录，所辑为丛书类（包括汇编、类编、别录）之书，其中收有画学书之丛书仅一百余种，多者如《美术丛书》（神州国光社本）收书一百三十八种，采收诸种画学著作之丛书本，皆已分别著录为便检索，于书末编有索引二种：一为作者、绘者、编者姓名笔划索引，一为书名、篇名极其名笔划索引。

本书从经、史、子集以及家谱、笔记、小说和释道等浩繁的古籍中，钩稽收录了自汉至近代三千余种成卷或单独成篇的中国绘画论著，同时对每一种论著的作者、版本和收藏情况以及在流传过程中出现的讹误、窜乱、真伪等问题均加以详尽的考辨，并附以内容提要，是迄今为止收录最为齐全的一部中国绘画论著目录解题类著作，也是查阅、运用古代画学著作的工具书。

书中国绘画理论和绘画史研究提供了大量珍贵的史料，具有重要的学术价值，对古籍整理和文化史、美学史的研究亦具有很高的学术参考价值。

<<中国画学著作考录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>