

<<西湖造像>>

图书基本信息

书名：<<西湖造像>>

13位ISBN编号：9787806337813

10位ISBN编号：7806337814

出版时间：2006年7月

出版时间：杭州出版社

作者：劳伯敏 高念华

页数：157

字数：125000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西湖造像>>

内容概要

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠!这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的((欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。

她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。

她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生!她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。

正是这两者完美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽!因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想像会得到全面、深刻的反映!所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香，以及飞来峰的造像、岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履；北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社、胡庆余堂；诗词曲赋、花木园林；尘封久远的老照片、容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

<<西湖造像>>

书籍目录

- 龙兴经幢开唐风
——唐、五代吴越国时期经幢上的石刻造像
- 钱王永镇白塔岭
——五代吴越国时期石塔上的石刻造像
- 等级森严佛世界
——排列有序的石刻造像
- 释迦佛和三身佛
——释迦佛、卢舍那佛、毗卢遮那佛造像
- 阿弥陀佛和千佛
——阿弥陀佛以及千佛、宝生佛和原始佛造像
- 弥勒成佛继释迦
——弥勒佛造像
- 五台道场话文殊
——文殊菩萨造像
- 峨眉道场说普贤
——普贤菩萨造像
- 观音显圣普陀山
——观世音菩萨造像
- 地藏九华渡众生
——慈云岭造像地藏菩萨龕
- 布袋和尚成弥勒
——布袋弥勒造像
- 将军云端拜罗汉
——十六罗汉、十八罗汉和五百罗汉造像
- 跋涉葱岭传经路
——飞来峰造像白马驮经、朱士行取经、唐僧取经浮雕
- 禅宗六祖衣钵传
——飞来峰造像中的禅宗六祖造像
- 梵式女神诸佛母
——飞来峰造像的救度佛母、尊胜佛母和大白伞盖佛母造像
- 二十诸天护佛法
——韦陀天和摩利支天等造像
- 佛国也有财神爷
——多闻天王和布禄金刚造像
- 伤痕累累苗条女
——飞来峰元代造像在明代晚期遭砸的遗迹
- 大黑天和迦楼罗
——一吴山宝成寺的麻曷葛刺造像
- 三茅真君驾鹤来
——通玄观的三茅真君及其他道教造像
- 翁仲石兽伴英灵
——名人墓中和墓前石刻
- 慧理华严佛韵长
——明、清和民国时期石塔E的造像

<<西湖造像>>

<<西湖造像>>

章节摘录

书摘钱王永镇白塔岭 ——五代吴越国时期石塔上的石刻造像 高耸在西湖沿岸群山上的塔，秀丽挺拔，与湖山映衬，相得益彰，是西湖风景线上一个突出的标志。

塔，源于印度，梵文称率堵坡，原意是坟冢、园丘，是埋葬佛祖释迦牟尼火化后留下的舍利的一种佛教建筑，东汉初年随佛教而传入中国，永平十一年(68)在洛阳白马寺中，建造了中国第一座佛塔。

我国自东汉、南北朝至隋朝，塔的结构多是木制的。这种塔虽然具有抗震能力强以及便于登临远眺的特点，但也有其致命的弱点，这就是防火性能差，一旦遭受火灾，便无法扑救。

为了使建成的塔更耐久、更高大，从唐代开始，建筑师们逐渐改用砖头或石块造塔。

形式以楼阁式塔数量最多，尤其在南方更是如此。

五代时，杭州为吴越国首府。

吴越国创始人钱镠十分崇佛。

当钱镠尚未发迹时，高僧洪湮就告诉他：“他日成霸吴越，尚须护持佛法。”

并劝他：“好自爱，他日贵极，当以佛法为主。”

景福二年(893)，唐昭宗应钱镠之奏，赐号洪湮为“法济大师”。

当钱镠临终时，还告诉其子元瓘：“吾昔自径山法济(即洪湮)示吾霸业，自此发迹，建国立功!故吾常厚顾此山焉!他日汝等无废吾志!”钱镠的后继诸王都能秉承其遗愿，奉行“信佛顺天”的宗旨，颂信佛教。

闸口白塔和灵隐双塔都是当时吴越国时期建造的遗物。

灵隐双塔位于灵隐寺大雄宝殿前露台的两侧，北宋建隆元年(960)，吴越国王钱弘俶建。

两塔结构相同，东西对称，相距42米，皆共9层，高11米，用石料仿木构的楼阁式塔，每层8面，其中4面不分间，其上浮雕佛、菩萨和佛教故事等内容。

闸口白塔耸立在钱塘江边闸口的白塔岭上，也是吴越国王钱弘俶时期建造的仿楼阁式石塔，尤其是白塔用白石建造，仿木构楼阁式塔的形式雕刻。

外观八面九层，逐层收分，比例适度，出檐深远，起翘舒缓，轮廓挺拔秀丽。

她是现存五代吴越国末期仿木构建筑最精美、最真实、最典型的一座，具有很高的文物价值和研究价值。

白塔上的石刻造像非常精美，雕凿佛、菩萨和经变故事，形象十分生动。

西南一铺三尊。

最前面的一尊像，高24厘米，大耳，圆脸，两腮养须，慈祥端庄，头戴官帽，帽上刻有“王”字，帽前有凹凸线条并刻有花纹，身着大袖双襟宽衣，双手置胸前，手握一笏。

身后刻龙，龙嘴略张，龙面朝前。

其后为两童像，高19厘米，一童双手置胸前执拂尘，另一童子右手弯曲至胸前，两指夹拿一荷花，左手置脐部，两童均立云中面带微笑，轻松如意。

从资料看，这铺造像的前尊，身穿大袖宽身的袍服，这种男子服饰是唐末五代时尤其是江南一带很为流行的风格。

“笏”是古代有一定身份的官仕朝见时方能捧握的一种器物，这可以在不少古代绘画和敦煌壁画等有关资料上见到。

如敦煌莫高窟第108窟(五代)的那几个人物，他们头戴硬角的幞头，穿圆领大袖汉装，手里拿着笏板。

《隋书·礼仪志》载：“笏……晋、宋以来，谓之手板，此乃不经，今还谓之笏，以法古名。”

自西魏以降，五品以上，通用象牙，六品以下，兼用竹木。

《旧唐书·舆服志》载：“五品以上执象牙笏。”

三品以下前挫后直，五品以上前挫后屈。

自有唐以来，一例上圆下方，曾不分别，六品以下，执竹木为笏，上挫下方。

笏象征着官阶和权力。

造像中这一男子双手握笏，并在官帽上刻有“王”字，看来这应是当时最高的品位了。

<<西湖造像>>

五代吴越国最高统治者称“王”，“天下大元帅”，吴越国首府能享受“王”的待遇，该是吴越国王了。

P11-30

<<西湖造像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>