

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787806336250

10位ISBN编号：7806336257

出版时间：2003-9

出版时间：杭州出版社

作者：潘水根 编

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学语文>>

前言

“语文”两个字，是老面孔了，几乎所有的大学生都跟它混得很熟，熟到了可以忽略它的地步。小学六年，中学再六年，都是语文，现如今来到大学，迎头碰上的，还是语文。我们猜想有的同学已经打起了哈欠，有的同学皱起了双眉，有的同学开始谋划在语文课堂上应该带什么样的书本或者作业。

如果真有这样的情形，作为语文老师的我们，难免觉得伤感。

小学语文只叫“语文”，中学语文也只叫“语文”，到了大学，叫做了“大学语文”。为什么要这样叫，没有人考证过，想必就像中学的英语就叫“英语”，中学的物理就叫“物理”，而到了大学要叫“大、学英语”、“大学物理”一样。

但我们想，就语文而言，前面冠之以“大学”，并不就意味着其内容一定要怎么高深。

英语水平有等级之分，物理内容有程度差异，而语文水平的等级高低或语文内容的程度差异就不那么明显了。

同样的某个作品，小学生可以读，中学生可以读，大学生也可以读，这是语文的一个特点。

从这个特点说开去，就是语文并不着意看重课本里面的是什么，看重的是语文老师协同其学生以什么样的目光去审视它、诠释它，看重的是通过什么样的途径、采用什么样的方法去重新再现或者创造鲜活的形象，看重的是能否借助对课本内容的解读、分析、鉴赏等活动去获取种种美感、启悟和思索。培根说学问可以改变一个人的气质，林语堂说读书的主旨是排脱俗气，我们欣赏这样的说法，又私下以为善于改变气质或排脱俗气的要数文学了。

<<大学语文>>

内容概要

“语文”两个字，是老面孔了，几乎所有的大学生都跟它混得很熟，熟到了可以忽略它的地步。小学六年，中学再六年，都是语文，现如今来到大学，迎头碰上的，还是语文。我们猜想有的同学已经打起了哈欠，有的同学皱起了双眉，有的同学开始谋划在语文课堂上应该带什么样的书本或者作业。如果真有这样的情形，作为语文老师的我们，难免觉得伤感。

<<大学语文>>

书籍目录

诗经关雎采芣苢静女氓蒹葭采薇桃夭屈原离骚老子《老子》(九章)论语季氏庄子逍遥游秋水孟子夫子当路于齐司马迁刺客列传阮籍咏怀(五首)嵇康与山巨源绝交书陶渊明归园田居饮酒(结庐在人境)读《山海经》(孟夏草木长)刘义庆任诞王维渭川田家山居秋暝鹿柴鸟鸣涧李白江上吟南陵别儿童入京宣州谢朓楼饯别校书叔云答王十二寒夜独酌有怀古风(西上莲花山)岑参初过陇山途中呈宇文判官走马川行奉送出师西征白雪歌送武判官归京杜甫自京赴奉先县咏怀五百字潼关吏无家别旅夜书怀秋兴(一首)登高李贺李凭箜篌引浩歌赠陈商白居易红线毯买花长恨歌中隐李商隐安定城楼无题(相见时难别亦难)无题(凤尾香罗薄几重)锦瑟温庭筠菩萨蛮(玉楼明月长相忆)更漏子(玉炉香)梦江南(梳洗罢)柳永鹤冲天(黄金榜上)八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)苏轼和子由浣池怀旧沁园春(孤馆灯青)卜算子(缺月挂疏桐)临江仙(夜饮东坡醒复醉)前赤壁赋记承天夜游李清照永遇乐(落日熔金)声声慢(寻寻觅觅)凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)陆游关山月游山西村汉宫春(羽箭雕弓)鹊桥仙(茅檐人静)辛弃疾摸鱼儿(更能消、几番风雨)水龙吟(楚天千里清秋)贺新郎(绿树听鹈鴂)姜夔扬州慢(淮左名都)点绛唇(燕雁无心)暗香(旧时月色)关汉卿窦娥冤(第三折)白朴梧桐雨(第四折)王实甫西厢记(第三本第二折)马致远[南吕]阅金经-未遂[双调]落梅风·远浦帆归[双调]夜行船·秋思张可久[中吕]卖花声·怀古[双调]折桂令·九日[南吕]一枝花·湖上晚归汤显祖牡丹亭·惊梦冯梦龙金玉奴棒打薄情郎蒲松龄婴宁吴敬梓匡超人高兴长安道牛布衣客死芜湖关曹雪芹游幻境指迷十二钗饮仙醪曲演红楼梦鲁迅在酒楼上野草(四篇)徐志摩再别康桥戴望舒雨巷沈从文丈夫杨绛凿井记劳舒婷双桅船顾城生命幻想曲

章节摘录

杜甫（712-770），字子美，原籍襄阳（今湖北襄樊），生于河南巩县（今河南巩义）。七岁学诗，十五岁有诗名。

天宝五年（746），赴长安应试落第，困顿十年，天宝十四年（755），才获得右卫率府胄曹参军的小官。

安史乱起，他流亡颠沛，为叛军所俘，只身脱险后，授官左拾遗，不久被贬为华州司功参军。

乾元二年（759），弃官西行，度关陇，客秦州，寓同谷，最后定居成都浣花溪畔。

曾在四川节度使严武幕中任节度参谋、检校工部员外郎，故世称杜工部。

永泰元年（765），离蜀东下，因贫病滞留夔州两年。

大历三年（768），携家出峡，漂泊鄂、湘一带，后病死于赴郴州途中。

杜甫是我国古代最伟大的现实主义诗人，生活在唐王朝由盛变衰的历史转折时期，个人又饱经忧患，因此世上疮痍、民间疾苦，成为其诗歌主题。

他忧国忧民，以时事入诗，其诗被后人誉为“诗史”。

其雄浑壮阔的艺术境界通过细致入微的艺术手法来表现，形成了“沉郁顿挫”的艺术风格。

诗作现有一千四百余首，有《杜少陵集》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>