

<<七月与安生>>

图书基本信息

书名：<<七月与安生>>

13位ISBN编号：9787806334614

10位ISBN编号：7806334610

出版时间：2002-8

出版时间：杭州出版社

作者：安妮宝贝 原著,鬼鬼 改编绘画

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<七月与安生>>

内容概要

重读《七月与安生》---白江 第一次读《七月与安生》是在刚刚买《告别薇安》的时候，后来自己买了七八本都送人了。

七月和安生的故事也就停留在原始的第一印象上：一个动人的爱情故事。

一个月前，一个很久以前认识的网友给我寄了本盗版的来，想不到我在满是错别字的小说中却真正有机会读懂了《七月与安生》。

1. 最直接的，最简单的。

安妮用她少有的并不华丽的文字真正地诠释了她的“伤花怒放”。

故事虽然简单，文字亦是那么明快，但是最简单的，往往就是最致命的，是最直指人心的。

2. 朋友。

在七月与安生中写的最多的就是朋友，七月和安生是朋友，七月和家明是朋友，安生和家明也是朋友……古龙说：“什么是朋友？

朋友就是你在最失魂落魄的时候帮助你，在你最饥寒交迫的时候给你温暖的，在你回忆往事的时候，能让你觉得温暖，也能让你迷乱的，往往就是朋友。

”七月和安生，还有家明就是这样的朋友。

3. 一见钟情。

我不知道这世间真的有没有一见钟情，但是我知道，至少我在看了七月与安生之后，我宁愿去相信这世间是有一见钟情的。

正如安生在第一眼见到家明时心里想的那样，这是我今生见到的最英俊的男孩。

安生是相信一见钟情的。

4. 距离。

当我写下这两个字的时候，总会去想那句话“距离产生美”，但是我始终觉得这是错的。

七月和安生，七月和家明，安生和家明，他们都生活在彼此的距离当中，小说的结局告诉我距离是痛苦的，安生的死不是她自己叛逆的性格，而正是她和七月，家明，还有她身边人的那种无形的距离所产生的。

5. 选择。

七月与安生的开始是一次选择与被选择的过程，包括后来家明与安生的认识，七月与家明的结合。选择往往是刻意的，在你选择的时候其实已经选择了自己今后的路。

6. 三角恋。

这是个很简单，很普遍的三角恋的故事：两个很要好的朋友都爱上了一个男子。

而那个男子也无法取舍。

这样的三角恋至少比起王家卫的那些类似于《东邪西毒》中迷离的三角恋要好的多。

故事的中心是安生，一开始认识家明，安生因为七月而选择了逃避，然后在漂泊中她觉得家明应该是她，所以她又去找家明。

7. 花。

安生是夜色里盛开的夜玫瑰，七月则是清晨带着露珠的马蹄莲。

8. 漂泊与告别。

似乎安生生来就是是在漂泊，没有母亲的照顾，很少有朋友的关心，在她认识七月之前。而且她又是在不断的告别之中，因为她的灵魂是寂寞的，她只属于她自己。

只有在她死前，他才停止漂泊与告别，那时的她已经不寂寞，因为她已经有了自己生命的延续。

9. 安生的母亲。

虽然在小说中安生的母亲出现得很少，但是我几乎能在安生身上找到她母亲所有的东西。她是爱安生的，不然她是不会生下安生的。

正如安生生下家明的孩子一样。

10. 玉。

<<七月与安生>>

我相信家明送给安生的那块玉是有灵魂的，它指引着安生去爱家明。
我也同样地相信家明送给七月的那块也载着他真挚的爱。
当家明把他送给安生的那块玉连同她的遗体一同火化之后，也同时火化了那段与安生的爱情。
仅仅是一些支离破碎的感受，在再次看完《七月与安生》之后，我用我自己的文字来记录。

<<七月与安生>>

作者简介

安妮宝贝，自由作家，现居北京。

曾任职金融广告网络等行业。

已出版短篇小说集《告别薇安》，散文及短篇小说集《八月未央》，长篇小说《彼岸花》，摄影图文集《蔷薇岛屿》。

鬼鬼，1982年4月12日生于上海。

上海华山美院动画科毕业。

；从事过动画设定、广告设计师的职业。

2000年开始从事专业漫画创作、插画、平面设计等工作。

<<七月与安生>>

编辑推荐

最近，榕树下网站在全国率先推出第一本"网络文学与漫画形式"结合的漫画单行本《七月与安生》。

该漫画原著为安妮宝贝，编绘由国内新近崛起的新锐漫画人鬼鬼及其工作室创作。

很多人看过之后陷入不可自拔的陶醉之中，每个人都向往自由，真的有象七月那样的女孩子吗？

可以去包容那么多？

？

这也许永远是漫画的魅力之一，它好象来自于现实，但总是迷朦地悬浮在现实之上，让人放松和自由的想象。

<<七月与安生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>