第一图书网, tushu007.com

<<周易>>

图书基本信息

书名：<<周易>>

13位ISBN编号：9787806280973

10位ISBN编号：7806280979

出版时间：2007-5

出版时间：三秦出版社

作者：王辉

页数：318

译者：王辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《周易》是我国文化典籍里最难懂的著作之一。
在其神秘的外衣下，透露了上古社会的一些情况，保存了古人片断的思想认识资料。
作为具有一定哲理内容的卜筮之书，它以独特的结构形式和思想内容，在中国传统文化大观园里筑起了一座神秘的宫殿。
在以政治、伦理为主要内容的中国古代意识形态领域里，开辟了广阔的哲学天地。
《周易》包括《易经》和《易传》两大部分。
《易经》部分包括六十四卦卦形及卦辞、爻辞，自汉代以来，就将其分为上、下两篇。
上经三十卦，即从“乾”卦到“离”卦，下经三十四卦，即从“咸”卦到“未济”卦。
《易经》每卦都有六爻，爻又分阴、阳两类。
每三爻为一组，构成一个三画卦。
上面的三画卦称为上卦，又称外卦，下面的为下卦，又称内卦。
三画卦正是最初的八卦，六十四卦则是八卦两两重叠而成的。
每卦卦爻由下而上按顺序数各有固定的名称，最下面的一爻称“初”，向上依次为“二”、“三”、“四”、“五”、“上”；阳爻称：“九”、阴爻称“六”。
每卦有卦辞和爻辞，卦辞解说全卦含义，爻辞解说全爻含义。
而在卦辞和卦辞之间、卦辞和爻辞之间、爻辞和爻辞之间均隐含着深意。
卦象和卦辞之间，即图像和文字之间，也是相互补充、相互配合而又相得益彰的，总起来说卦辞爻辞是配合卦象和卦形，用来阐述象旨的。
《易传》是一组从各个不同的角度来解释《周易》古经文义，阐发《易》理的专题论文，传为孔子所作。
《易传》共七种十篇，故又称为“十翼”，意谓“传之于经，犹羽翼之于鸟也”。
(一)《文言》。
分为前后两节，详尽地解说乾、坤二卦的卦辞爻辞与意旨，故解乾者日乾文言。
解坤者日坤文言。
“文言”指有文采的言辞。
六十四卦惟乾、坤二卦有文言加以解释，是因为此二卦为《周易》之门户，地位最为重要。
《文言》解经，常偏重政治人生。
(二)《彖传》。
随《周易》上、下经而分为上、下两篇，占“十翼”之二。
《彖传》每卦一则，分释六十四卦的卦名、卦辞与全卦大旨。
“彖”即“断”，指断字一卦之义。
(三)《象传》。
随《周易》上、下经而分为上、下两篇，占“十翼”之二。
《象传》分为两大类，其中解释卦象的称《大象传》，每卦一则，共六十四则；解释爻象的称《小象传》，每爻一则，共三百八十六则。
“象”即象征、形象之义。
《大象传》一般先解释每卦上下象相重的旨意，再从中推衍、引申出关于政治、人事的象征意义。
《小象传》则通常用爻象、爻位来解释爻辞。
(四)《系辞传》。
因篇幅较长而分为上下两篇，亦占“十翼”之二。
它是我国最早的一部《易经》的通论，较全面地解说、论述了《易经》，并有许多发挥和补充。
(五)《说卦传》。
是解说乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八个经卦卦象的一篇专论，它是后人理解《易》象产生及推衍的重要资料，也是占筮者不可或缺的重要依据。
(六)《序卦传》主要解说六十四卦的编排顺序，揭示各卦间相承的意义。

解说所据为各卦卦名，而非卦象。
《序卦传》分两段，前段解说《周 易》上经三十卦编次，后段解说下经三十四卦编次。
(七）《杂卦传》。
不依《序卦传》顺序，而将六十四卦分为三十二组 两两相对的形式，以极为简洁的文字说明各卦卦义，旨在揭明《易经》关 于事物对立的原理及其变化规律。
《易传》撰成于春秋、战国之间，原皆单行，汉代时将它与《易经》 合在一起，后代学者多依经、传合编的本子研读，遂使《易传》不仅成为 人们学习《易经》的重要津梁，而且成为《周易》本身的一个组成部分。
《周易》是一部十分特殊的哲学著作。
它由卦形符号与多种文辞组成，这是结构的特殊；它多用取物象征的手法来揭示义理，这是表达方式的 特殊。
而且时代久远，往往将我们现在看来缺乏内在逻辑的文字连在一起，并置于一个完整严密的结构之中。
这样便给后人的阅读理解带来了较大 的困难，而借助前人的读《易》经验与治《易》成果，则能减少一些难度，从而收到事半功倍的效果。
现将有关读《易》的基本知识简介如下：(一）八卦取象歌：乾三连，坤六断；震仰盂，艮覆碗；离中虚，坎中满；兑上缺，巽下断。
(二）六十四卦卦名次序歌：乾坤屯蒙需讼师，比小畜分履泰否。
同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。
肃复无妄大畜颐，大过坎离三十备。
咸恒兮及大壮，晋与明夷家人睽。
蹇解损益萃，升困井革鼎震继。
艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。
小过既济兼未济，是为下经三十四。
(三）卦时：《周易》的六十四卦，各自象征某种事物、现象在特定处 境中发展变化规律，伴随着卦义而存在的这种特定处境，即为“卦时”。
六十四卦有六十四种不同的处境，对各卦内部卦义和爻义的理解，必须以 所属那一卦的特定处境为背景，脱离卦时，必致混乱。
例如，讼卦象征争 讼之时的特定处境，那么此卦的卦象、爻象、卦辞、爻辞，均与“争讼”这一事理有关，而不能离此中心去做漫无边际的分析理解。
(四）二体：八卦两两相重而构成六十四卦，因此，每卦均包括两个八 卦符号。
下面的卦称为下卦或内卦，上面的卦称为上卦或外卦，是为“二 体”。
下卦与上卦可象征事物发展的两个阶段，事物所处地位的高低，或 所居地域的内外、远近等情状。
(五）卦主：每卦六爻中为主的那一爻为卦主。
卦主的类型有二：一为 成卦之主，指整个卦赖以构成的那一爻，不论爻位高下，只要卦义因之而 起，即可为卦主；一为主卦之主，指支配全卦的那一爻，此爻往往得位得 时，爻德善美，而尤以居五位者为多。
卦主大者是理解全卦义旨的中心与 关键，集中反映了卦象所蕴涵的内容，制约着各爻之间的相互关系。
(六）爻位：《周易》每卦均由六爻构成，从下而上，依次为初、二、 三、四、五、上，六爻分处的等次，称为爻位。
爻位是前人理解卦象、卦 义的重要途径，它主要有以下内容：①六级爻位自下而上，往往体现着事物由低级向高级渐次发展的过程，即从初爻开始萌发，经过二、三、四爻的进展，于五爻达到圆满成熟，而于上爻表现出穷极而返。
②每卦六爻中，初爻、二爻为“地位”，三爻、四爻为“人位”，五 爻、上爻为“天位”，天、地、人谓之“三才”。
③每卦六爻，有阴阳之分。

初、三、五爻为奇，为阳位；二、四、上 爻为偶，为阴位。
凡阳爻居阳位、阴爻居阴位，称“ 当位 ”或“ 得正 ”；凡阳爻居阴位、阴爻居阳位，称“ 不当位 ”或“ 失正 ”。
当位之爻，一般 象征符合正道；反之则象征违背正道。
此非绝对标准，当位不当位，只是 吉凶与否的因素之一，且两者在一定条件下可能相互转化。
④每卦六爻，第二爻为下卦的中位，第五爻为上卦的中位，居于中位 的多谓“ 得中 ”，凡阴爻居二位、阳爻居五位，谓“ 得中得正 ”，是特别 美善的象征。
⑤每卦六爻，所处爻位不同，因而形成较为复杂的关系。
凡卦体中阴 爻于阳爻之上，构成柔者凌乘刚者、小人凌乘君子之象，则此阴爻相对其 下的阳爻而言，便称为“ 乘 ”；如几个阴爻都在一个个阳爻之上，则均可 称“ 乘 ”。
但阳爻居阴爻之上却不为乘。
凡卦体中阴爻处阳爻之下，构成 卑者弱者顺承尊者刚者之象，则此阴爻相对其上的阳爻而言，便称为“ 承 ”，亦谓“ 从 ”；如一阴爻上有多个阳爻，则此阴爻对其上之数阳爻均可 称“ 承 ”。
凡卦体中相邻的两爻称为“ 经 ”，除初、上两爻外，每卦的中 间四爻，各自与其上下之爻构成两对“ 比 ”的关系，这种关系表现为乘、 承而又不限于此两类，它主要象征事物处于相邻环境中的种种情状。
每卦 的上、下两经卦有下、中、上三爻，两经卦相应之爻构成“ 同位 ”，即初 与四、二与五、三与上分别同位；同位之爻皆两两交感对应，称为“ 应 ”。
若阳爻、阴爻相遇，谓之“ 有应 ”，象征和谐有利；若阳与阳、阴与阴 相遇，则谓之“ 无应 ”，象征冲突无利。
以上四种规律指示爻与爻之间的 相互关系，称为“ 乘、承、比、应 ”。
上面简要介绍了一些读《易》的基本知识，但必须说明的是，“ 爻位 ”等说法，虽揭示了卦象、爻象的某些规律，却不能一以贯之，经不起所 有卦例的检验；同时，各卦有其具体的情境，有多种制约的因素。
所以， 在运用这些知识时，切不可过于死板，一成不变。
四 《周易》是对后世影响最深、最广、最长的古籍之一，它对中国文化 的形成发展有深远影响。
它的这种影响是深层次和潜在的，可以说中国人 的思维方式就是在它的熏陶下锻炼成长和提高的。
它对后世的许多学科都 有深远的影响，像哲学、科学、政治、伦理道德、文学、军事等都从它那 里获益匪浅。
它塑造着中国的民族性格和民族心理，如书中倡导的谦虚谨慎、勤恳 诚实、积极作为、刚健柔顺、自强不息精神等早已内化为民族性格，积淀 为民族文化心理结构，同时也是民族精神的象征和集中体现，奠定了中华 民族的文化传统。
中国文化传统中强烈的主体意识、自觉意识、忧患意识 、革新意识、危机意识等，是历来为仁人志士所奉行赞赏的，并成为激励 他们去发愤图强和积极探索的一股强大推动力。
它模塑了中国人的思维方式。
中华民族思维上的直觉性、整体性、具 象性特点，均能从中找到《易经》思维的影子。
这种思维方式是不同于西 方的分析思维，或者叫还原论思维的，而强调了自然界、人类社会和人本身的相互联系、相互影响和浑然一体。
编者 2007年5月

内容概要

《周易》的起源为河图、洛书。
传说远古时代，黄河出现了背上画有图形的龙马，洛水出现了背上有文字的灵龟，圣人依此制定出八卦。
到了殷商末年，周文王写下了六十四卦的卦辞。
《周易》也叫《易经》，是中国古代儒家学派的经典著作之一，后被列为儒家经典之首。
《周易》的“周”指周代，“易”是变化的意思，按照古书记载，易有“三易”，即《连山》、《归藏》、《周易》。
春秋时代，《周易》作为占筮书流行于世，不断有人对它进行解释和研究，其中包括孔子。
到战国时，便出现了《易传》7种10篇，称为“十翼”。
后来《易传》被编入《易经》，就成了我们今天所见到的《周易》。
现在通行的《易经》包括两部分。
第一部分称为易经，即易的本身，包括六十四卦、卦形、卦名、卦辞、爻题及爻辞。
第二部分称为易传，包括彖、 象、系辞、文言、说卦、序卦以及杂卦7个题目10篇文章。

书籍目录

上经乾卦第一坤卦第二屯卦第三蒙卦第四需卦第五讼卦第六师卦第七比卦第八小畜卦第九履卦第十泰卦第十一否卦第十二同人卦第十三大有卦第十四谦卦第十五豫卦第十六随卦第十七一蛊卦第十八临卦第十九观卦第二十噬嗑卦第二十一贲卦第二十二剥卦第二十三复卦第二十四无妄卦第二十五大畜卦第二十六颐卦第二十七大过卦第二十八坎卦第二十九离卦第三十下经咸卦第三十一恒卦第三十二遁卦第三十三大壮卦第三十四晋卦第三十五明夷卦第三十六家人卦第三十七睽卦第三十八蹇卦第三十九解卦第四十损卦第四十一益卦第四十二夬卦第四十三骺卦第四十四萃卦第四十五升卦第四十六困卦第四十七井卦第四十八革卦第四十九鼎卦第五十震卦第五十一艮卦第五十二渐卦第五十三归妹卦第五十四丰卦第五十五旅卦第五十六巽卦第五十七兑卦第五十八涣卦第五十九节卦第六十中孚卦第六十一小过卦第六十二既济卦第六十三未济卦第六十四系辞上系辞下说卦序卦杂卦

章节摘录

【易德精要】《需》卦中“需”字，意为停留、等待。
卦辞认为，《需》卦紧接《屯》，刚遇困境，要等待有利时机再行动，会有所收获。
爻辞讲困地知隐，谨慎从事，不会失败。
《彖传》、《象传》认为，明智的强者，坚信是 金子总能发光，不懈地付诸努力，又不急躁冒进。
六爻乏从初爻的“需于 郊”发展到上爻的“入于穴”，告诉人们不要坐以待毙，要谨慎、积极行 动，创造和积累条件。
从哲学角度看，自然和社会处在不断变化发展中，等待也是实现目标的好方法。
需：有孚，光亨，贞吉。
利涉大川。
【注释】[1]需：卦名。
本卦为异相叠（乾下坎上）。
需的下卦为乾，乾为天；上 卦为坎，坎为云。
天空浮云积聚，正是降雨在即之象。
所以卦名为需。
需，等待。
需，从雨从而，而是天字的隶变。
需从天雨亦与卦象相吻合。
[2]孚：俘的本字。
（《周易》多处“有孚”，其义有四：罚、俘、诚、引。
此处指俘，俘获。
【译文】《需卦》：抓到俘虏，大吉大利，卜问的结果是吉祥的。
有利于渡过 大江大河。
《彖》日：需，须也。
险在前也，刚健而不陷，其义不困穷矣。
“需：有孚，光亨，贞吉”，位乎天位，以正中也。
利涉大川，往有功也。
【注释】[1]位乎天位：（《彖传））此解依九五爻象、爻位为据。
需的下卦为乾，乾为天，九五居上卦中位，处天之上，故日位乎天位。
【译文】《彖传》说：《需卦》，是要人等待时机。
如果前面有艰难险阻，自 身刚强健壮才不会陷入困境，只要耐心等待适合的时机就不至于陷入困境。
“《需卦》具有诚信、正大、通达、贞正的品德”，这时处于“天”的 位置，这是正中之位。
所以有利于越过大河急流，勇往直前必定成功。
（《象》日：云上于天，需。
君子以饮食宴乐。
【译文】《象传》说：《需卦》的卦象是下卦为乾，乾为天；上卦为坎，坎为 水，表示水在天上，水汽聚集在天上成为云层，密云满天，但还没有下雨，需要等待，故称为《需卦》。
君子在这个时候可以和朋友一起饮酒作乐，享受生活，待时而动。
初九：需于郊，利用恒，无咎。
《象》日：需于郊，不犯难行也。
利用恒，无咎，未失常也。
【注释】[1]郊：郊野。
[2]利用恒：犹言利于长久等待。
【译文】初九：在郊外等待，必须有足够的耐心，这样才不会有危险。
《象传》说：在郊外等待，不能冒险轻率前行。

始终耐心地等候时机，没有肩险，表明没有违背客观规律。
九二：需于沙，小有言，终吉。
《象》日：需于沙，衍在中也。
虽小有言，以终吉也。
【注释】[1]沙：沙地，沙滩。
需于沙，喻指人处于待机之时而陷入不能迅速反 应之境。
[2]言：借为愆，错误。
[3]衍：孔广森说：“衍，借为愆”。
中，这里指自身。
【译文】九二：在沙滩上等待，虽然稍有过错，但耐心等待终究会获得吉祥。
《象传》说：在沙滩上等待，以至于错过了大好时机，这过失在于自 身。
虽然稍有过错，但终归能获得吉祥。
九三：需于泥，致寇至。
《象》日：需于泥，灾在外也。
自我致寇，敬慎不败也。
【注释】[1]泥：泥淖之地。
需于泥，喻指人不善择地，身处险恶之境，将会招 来意外之祸。
[2]敬谨：小心谨慎之意。
P27-29

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com