

<<中国书画鉴定>>

图书基本信息

书名：<<中国书画鉴定>>

13位ISBN编号：9787806272879

10位ISBN编号：7806272879

出版时间：1998

出版时间：东方出版中心

作者：谢稚柳

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国书画鉴定&gt;&gt;

## 内容概要

当今中国书画的鉴定和收藏也分为国家和私人两部分。

所谓国家和包括博物馆、美术馆，以及地方纪念馆等机构；私人的则有家传渊源的收藏家，也有随着经济的发展而对艺术品收藏产生兴趣的各界人士。

博物馆、美术馆等是主要的征集、收藏和保护艺术品的机构。

现存艺术品，包括书画作品，尤其是古代书画作品，由于历史原因，绝大部分都保存在这些机构里，而部分仍流传在社会上的古代书画作品、大量的近现代作品，以及当代作品，已成为新兴艺术品市场的主要来源。

现代世界有三大投资市场，即有价证券、房地产，以及艺术品市场。

艺术品除具有供欣赏之用的审美价值外，还具保值、升值作用。

而艺术品收藏家，在体现自身文化素养的同时，也体现了其身份和地位。

艺术品包括书画的交换已有很长历史，但是真正形成艺术市场，还是近代以来的事，最初，此类艺术市场产生于英国，第二次世界大战后中心移到经济迅速发展并超过英国的美国。

20世纪70年代以后，日本经济高速发展，成为艺术品市场大国。

80年代以后，东亚的经济显出极大活力，从而成为极有前景的艺术品市场。

与此同时，中国的艺术品市场也方兴未艾，呈现其旺盛的生命力。

无论是国家机构还是私人机构，要购买收藏艺术品，首先必须对这些艺术品加以真伪鉴定，其中包括分析、判定书画的质地、年代、作者、真伪、质量、艺术品位以及其经济价值。

在中国书画的鉴定方面，目前都只能以专业知识和实践经验为主，还少有有效的高科技手段可供利用。

书画在市场流通中，由于其本身的艺术价值，以及由此带来的经济利益，诱使近年来有意作伪的赝品日多，作伪手段及技巧也日益熟练隐蔽。

另外，由于社会的原因，新伪作与历来书画作伪并得以流传的作品积存在一起，更使得目前书画市场鱼目混珠，增加了书画鉴定的难度，辨识真伪遂成为一件紧迫的事情。

此外，由于中国的传统文化，包括中国书画，在国际上具有其独特的崇高地位，在国际艺术品市场上所占比重也日益增大。

故而，撰写此书，一可作为书画收藏爱好者的入门，为有关专业人员提供参考；二是为弘扬中国传统文化做造砖铺路的工作。

## &lt;&lt;中国书画鉴定&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一编 中国绘画渊源 一、原始时代、汉及汉以前 1.原始时代 2.战国时代及楚帛画 3.汉帛画、墓壁画 二、魏晋、南北朝 1.文人画家的出现,谢赫提出“六法” 2.山水画种的独立及顾恺之的《画云台山记》 三、隋、唐时期 1.隋朝时南、北画风进一步交汇融合 2.承六朝余绪的初唐绘画 3.盛唐绘画的普及、发展直至极盛 4.以笔墨情趣为主的中唐山水画 5.花鸟画的创立 6.晚唐绘画,画院的出现 四、五代 1.西蜀、南唐画院的设立 2.五代十国各地丰富的画法 3.各呈特色的荆浩、关仝、董源、巨然、李成 五、宋代 1.范宽、郭熙 2.画院内外的画家 3.北宋晚期进入全盛的画院 4.北宋后期文人画的兴起 5.其他画家 6.南渡后画风的重大转变 7.金和辽的绘画 六、元代 1.赵孟頫与“师古”运动 2.文人画的兴盛 3.元四家 七、明代 1.以画院为中心的花鸟画 2.浙派山水画 3.明四家 4.董其昌及其“画中九友” 5.明代后期的人物画家丁云鹏、陈洪绶 6.明代后期又树一帜的水墨写意花鸟画 八、清代 1.清初六家 2.四高僧 3.龚贤为首的“金陵八家” 4.扬州八怪 5.清代画院及外籍画家 九、近现代 1.海派 2.传统派 3.岭南派

第二编 书法的发展及渊源  
第三编 中国绘画理论  
第四编 书法理论  
第五编 国画的鉴定  
第六编 书法的鉴定  
第七编 作伪的方法  
第八编 鉴别真伪的方法及要点  
第九编 鉴定的辅助手段  
第十编 历代宫廷与民间的书画流传与鉴藏参考书目

## <<中国书画鉴定>>

### 编辑推荐

本书是由当今中国书画鉴定大师谢稚柳先生主编的艺术品鉴赏类指南性读物。全书分书画史、书画理论、历代书画作品的分析与考证、做伪的方法、鉴别真伪的要点、鉴定的辅助手段、书画流传与鉴藏等10个篇目，约30万字，全面系统地阐述了书画鉴定方法与技巧这一核心议题。

书中还配有经作者精选的彩图80余幅，供读者对照分析。

本书史料精要，引据可靠，在强调科学性的同时不失其趣味性；阐述缜密、推理严谨，语言通俗易懂；权威性、操作性强，适用于具中等文化程度的书画鉴赏爱好者及有关专业人员。

本书主要介绍了中国书画的相关理论及其鉴定方法，此外，书中还讲述了历代宫廷及私人的收藏，以及历代书画著录、保护、毁损的情况，这对于鉴定是有帮助和借鉴作用的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>