

<<中国早期艺术与宗教东方丛书>>

图书基本信息

书名：<<中国早期艺术与宗教东方丛书>>

13位ISBN编号：9787806272473

10位ISBN编号：780627247X

出版时间：1998-06

出版时间：东方出版中心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

20世纪90年代以来中国国学研究的主流是乾嘉学派。

本书就是在乾嘉学派的学术理路影响之下的学术支流。

对于所需面对的学术问题，作者从最严谨的考据入手，除了充分运用乾嘉学派惯用的训诂学、音韵学、文字学工具，作者并且广泛涉猎了考古学、文化人类学、传播学、天文学、民族学等多种学科，因此其学术文章同时具有科学论文的性质。

从一种意义上说，作者是一个好奇的探求者，他所作的工作是解谜，解开了上古文化史上许多的谜题。

本书收入的18篇文章，完成于近10年间。

按照其内容可划分为四组：第一组是关于原始信仰与艺术考古，第二组关于文学的发生与传播，第三组关于宗教音乐系统的形成，第四组关于民族文化的起源。

在这些文章的写作过程中，作者意图贯穿这样一种理念，即学术的本质是探究事物的原因和原理，研究的每一步深入，都意味着要重新建立自己的学术背景，从表面的描写转向较内在的解释。

比如，书中《楚宗庙壁画鸱龟曳銜图》一文，根据十几种先秦两汉的造型艺术资料，讨论了一个已经佚失的神话和一种内涵丰富的信仰，也圆满地解决了楚辞《天问》章的“鸱鬼曳銜，鯀何听焉”的来历。

学术史上一贯认为“诗六义”“风雅颂、赋比兴”是两个层面的概念，而作者通过辨析源流，得出全新的结论。

他指出，《周礼》当中提到的“风赋比兴雅颂”标示了“诗六义”的原始。

风、赋、比、兴、雅、颂都是早期诗的诵读唱演形式。

这些论断是科学的，也拨开了几千年来笼罩着诗教之说的儒家神秘学说的面纱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>