

<<万物生长>>

图书基本信息

书名：<<万物生长>>

13位ISBN编号：9787806268711

10位ISBN编号：7806268715

出版时间：2003-4

出版时间：中国电影出版社

作者：童一秋

页数：278

字数：198000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;万物生长&gt;&gt;

## 内容概要

巴尔扎克(1799—1850) 法国伟大的批判现实主义作家。

他出身中产阶级家庭，生活在十九世纪上半叶，即从拿破仑帝国到1848年革命，法国资本主义上升时期，他中学毕业后，曾攻读法律，后违反父命，不愿当律师。

他曾经经营过出版业，但以负债而告终，最后走上了文学创作的道路。

他的思想较为复杂：他虽出身于小资产阶级家庭，却具有浓厚的封建贵族意识和封建道德观念；他坚决拥护私有制，但反对日益得势的金融资产阶级；他看到并承认当时的阶级矛盾，但又把这简单地归结为是人们过分发展他们的“私欲”所致。

正如恩格斯所说，他的“伟大作品是对上流社会必然崩溃的一曲无尽的挽歌，他的全部同情都在注定要灭亡的那个阶级方面。

”1828年他以布列塔尼封建势力武装叛乱的事为题材发表了小说《最后一个舒昂党人》，引起了人们对他的注意，1831年他的《驴皮记》出版，使他成了法国最负盛名的作家之一。

以后他在二十多年的写作中，以超人的才智与精力，创作了总称为《人间喜剧》的九十多部互相关联的小说，塑造了两千多个人物形象。

《人间喜剧》分为“风俗研究”、“哲学研究”和“分析研究”三大部分，其中“风俗研究”是他创作的重点。

《人间喜剧》提供了一幅法国十九世纪前半叶特别是复辟王朝时期法国社会生活与风俗的人情画卷，反映了资产阶级取代贵族阶级的罪恶发家史和与此联系的贵族的没落衰亡史。

它的另一重要内容是真实地反映了当时的社会经济状况。

恩格斯曾说他从这部书里，“所学到的东西，也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。

”其次《人间喜剧》也注意了对人民群众的描述，表达了作者对工人贫困生活的同情。

在十九世纪作家中，他是第一个在近代小说中着力描写了金钱给人们带来无穷折磨和痛苦的作家。

巴尔扎克把自己的创作命为《人间喜剧》显然是受了但丁长诗《神圣喜剧》（中译《神曲》）标题的启发。

他表明，要把法国社会看作历史家，而自己则当它的书记，意思是要全面地、完整地反映法国社会面貌。

《欧也妮·葛朗台》是《人间喜剧》代表作之一，反映的是波旁王朝复辟时期法国外省生活图景。

它通过葛朗台父女两代的冲突，揭示了资产阶级罪恶的发家史和资本主义人与人之间赤裸裸的金钱关系。

在金钱统治下，家庭也成为人们互相欺骗、掠夺的场所。

小说成功地塑造了一个狡诈贪婪而又吝啬的资产阶级暴发户形象。

但由于作者世界观的局限，作品把老葛朗台的阶级本性解释为一种天性，一种执着狂，未能揭示出剥削阶级的阶级实质。

除这篇小说之外，其它如《高老头》《幻灭》《农民》等，也都是《人间喜剧》中的优秀作品。

《人间喜剧》艺术上的成就是巨大的，恩格斯曾指出它“是现实主义的最大胜利之一”，它的艺术成就是多方面的：在人物塑造上，它共写了两千四百多个人物，其中具有典型意义的人物就不下六、七十个；在环境描述上，强调细节的真实是《人间喜剧》艺术上的一个重要特色。

它不愧为人类文化遗产中的宝贵财富。

<<万物生长>>

书籍目录

导言巴尔扎克传 一、悲剧童年 二、破产的考验 三、笔锋竟其业 四、爱之旅 五、挥霍的巴尔扎克  
六、贪慕虚荣 七、《人间喜剧》 八、作家之死巴尔扎克作品简介巴尔扎克作品精选 长篇小说 《欧  
也妮·葛朗台》 《高老头》 《幻灭》 《贝姨》 短篇小说 《天神论者望弥撒》 《沙漠里的爱  
情》 杂文 《论体面的女人》 《论风雅生活意识》 情书 《致韩斯迦夫人》 《把我整个的灵魂寄  
给你》 巴尔扎克大事年表附录——《人间喜剧》总目

## &lt;&lt;万物生长&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘一、童年的丑小鸭 1805年4月2日，安徒生生于丹麦富恩岛上一座古老的小城，这座城镇名叫欧登塞。

他的父亲是个贫穷的鞋匠，母亲是曾讨过饭的洗衣妇。

当初他们结婚时，穷得连一张床都买不起，新婚的床铺是用拾来的木板钉成的。

年轻的鞋匠因家中穷，没上过学。

自从做了爸爸，他便把全部的希望寄托到孩子身上，希望安徒生将来能成为有学问的人。

一天，一个中学生来找鞋匠补鞋。

补鞋过程中，孩子拿出自己的课本，夸口说自己能将里面的文章倒背如流。

中学生走后，鞋匠就一直心神不宁，有几次拿起活计，但又马上生气地扔回工作台。

“安徒生，你听着，”他走到儿子面前说：“长大后要有志气，爸爸没念上书，而你，一定要把书念好！”

”小安徒生似懂非懂地点着头，他不知念书是什么样儿，但非常喜欢听爸爸读的《一千零一夜》故事。

大概念书跟听故事差不多吧！

安徒生家里一直很穷，一间小破屋子，既是他们住的地方，又是爸爸的工作室。

可安徒生的妈妈总是把它打扮得漂漂亮亮，收拾得整整齐齐。

地板擦得照得出安徒生的影子，墙壁上挂了许多美丽的图画，窗台上的几盆花让整个小房弥漫着香气。

鞋匠的工作台的上方挂着一个书架，上面摆着剧本、小说和故事书。

安徒生喜欢极了那些图画和花朵，觉得他的小屋子是世界上最美丽最舒服的屋子。

住在里面，简直幸福极了。

小安徒生也喜欢外面的大自然。

有时，他会溜出家门，跑到房后的场地上，用趁妈妈不注意拿来的围裙拉一个“帐篷”出来。

在篷子底下，他一呆就是半天。

他聆听鸟儿的悦耳歌唱，跟太阳照射下的树叶和天上慢悠悠飘着的云彩说话。

远处水磨坊的轮子哗啦哗啦响的声音，使安徒生想的更远了。

如今，去安徒生故乡参观的游客，都免不了要去看看这曾给安徒生以美的启迪的地方。

听话、聪明的小安徒生还爱听大人讲故事。

祖母在一所医院看管小花园。

花园附近有一间纺织室，一些老妇人在那儿纺纱。

她们喜欢这个有着亮晶晶眼睛的乖巧的男孩儿，她们给他唱丹麦民间古老的歌曲，讲各种各样的民间故事。

这些美妙的故事，感伤的歌谣深深打动了安徒生。

他会不自觉地融入到故事情节中，同时又照自己的想法来丰富其中的人物和情节。

这样，等到他再将这些故事表演出来给婆婆们看的时候，故事变得更生动、有趣了。

而婆婆们看过后的称赞是小安徒生最大的奖赏。

安徒生5岁那年，妈妈把他送到一所非正规的初级小学去，学习字母和拼音。

一次课上，别的学生都在埋头读书，而安徒生竟在盯着老师想：“这老太婆真像一条戴着方帽的胖头鱼！”

”眼尖的女老师一下子发现了走神的安徒生，便一棒子打将过去，还一边说着：“像你这样学习的孩子，长大了是没有出息的！”

”小安徒生的自尊心一下被刺伤了。

他站起身，涨红着脸，眼里噙着泪，冲出了教室。

见到妈妈，他委屈的泪珠儿大颗大颗往下掉：“老师打我，我再也不去她那儿了！”

”果然，第二天他就没再去那所学校。

## &lt;&lt;万物生长&gt;&gt;

后来，他又到了另外一所学校学习。

那儿年轻的卡尔斯登老师很喜欢安徒生，因为这孩子是学校里年纪最小的学生，而功课却学得很好。在朗诵和唱歌方面，没有人比得过他。

他聪。

明而有礼貌，比别的孩子更可爱。

卡尔斯登常常和他一同散步，有时还将饼干和花朵送给他。

这所学校里有个女生名叫萨拉·海曼，她学习努力，算术尤其好。

安徒生很喜欢她，将她想像成童话中尊贵的公主，而这位“公主”的理想是成为一名挤奶工。

一天，安徒生对海曼说：“我长大了会有一座很大很大的城堡，到时候你就去我的城堡工作好吗？”

“像你这样的穷小子，还想有一座城堡？

做梦去吧！

”她嘲笑安徒生说。

安徒生为了说服女孩儿，就用纸画了一个城堡，并声称自己的祖先是贵族，是后来变穷的。

他还想将画的城堡送给海曼，而她却说他像他爷爷一样是个疯子。

他一气之下，不理她了。

不久，海曼离开了学校，安徒生却又时常想起她。

于是他便幻想自己在一次大火中救了海曼，她因此很内疚。

后来，海曼成了公爵小姐，安徒生也变成了英俊骑士，他们一起去了遥远的地方。

这些想像使安徒生感到心满意足。

然而，这段学校生活并没有持续长久。

卡尔斯登老师在邮局找到了一份更好的工作，便停办了学校。

安徒生只得再次辍学。

1813年秋天，法国皇帝声讨邻国，丹麦为支援法国而招募新兵。

穷苦的鞋匠不忍看着全家有一顿没一顿地挨下去，毅然离开妻儿去当了兵。

他原本想努力表现，当上中尉，让全家的日子好过些。

可谁知自己身体虚弱，部队还没到前线，鞋匠就病倒了。

等到1816年，他回家时，已经病得皮包骨头。

不久他就死了，只活到33岁。

P1-3

## <<万物生长>>

### 编辑推荐

一直以来，在世界文学史中占有重要地位，影响文学历史进程的名篇巨著，以其曲折的故事性、多采的艺术性、深刻的思想性哺育了一代又一代读者。

尽管这些著作来自不同的国家，不同的时代，不同的文化背景，但她们有着许多共同的特点，她们以非凡的洞察力、感悟力，对战争、爱情、自然、人性等人类面临的共同主题艺术化地进行了探索、再现，从而魅力无穷，成为人人传诵的经典。

他们及其作品是人类文学的骄傲，是教育世人的典范、后人学习的楷模。

本书《世界十大文豪》系列之一，该系列所选的十大文豪，都是各个时期的文坛领袖，代表了欧、亚、美等各大洲文学的最高水平。

他们分别是：“戏剧之王”莎士比亚、“诗坛巨擘”歌德、“天才诗人”普希金、“文坛泰斗”列夫·托尔斯泰、“浪漫旗手”雨果、“现实主义大师”巴尔扎克、“亚洲第一人”泰戈尔、“无产阶级的代表”高尔基、“文学童话创始人”安徒生、“硬汉子”海明威。

<<万物生长>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>