

<<吴昌硕临石鼓文>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕临石鼓文>>

13位ISBN编号：9787806264560

10位ISBN编号：7806264566

出版时间：1999-1

出版时间：吉林文史出版社

作者：吴昌硕著

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴昌硕临石鼓文>>

内容概要

吴昌硕（1844-1927年），原名俊、俊卿，字香补、仓顾、苍石，民国以后称昌硕，号缶庐、老缶、老苍、苦铁、破荷、大聋、五湖印丐等，浙江安吉人，吴氏十七岁，适逢太平天国革命波及吉安，遂离家浪迹于安徽，二十一岁反家，与父耕读为业，次年乡试为秀才，五十三岁被任命为安东县令，月余沽，从师杨岷学习书法、诗文，并与著名的金石文物收藏家过从，得到潘祖画坛领袖身分的吴氏被推举为社长，再执印坛牛耳。

吴氏自评印第一，书法第二，画第三，而此三绝艺在本世纪初期，皆已臻大成，为世所推重。

吴氏工篆书，尤善写石鼓文。

中年以前，篆法不脱吴大澂、杨沂孙痕迹，兼取金石古意，然不过典雅古茂而已，虽学养有自，而未谓大观。

及至花甲前后，用笔日渐老辣遒劲，老而能熟，老而弥新，气度恢宏，炉火纯青，隐然一代大家风范。

吴氏亦善隶书、行书，且其中往往夹杂篆籀之法，观之别具一种情调的韵味。

<<吴昌硕临石鼓文>>

作者简介

吴昌硕（1844-1927年），原名俊、俊卿，字香补、仓顾、苍石，民国以后称昌硕，号缶庐、老缶、老苍、苦铁、破荷、大聋、五湖印丐等，浙江安吉人，吴氏十七岁，适逢太平天国革命波及吉安，遂离家浪迹于安徽，二十一岁反家，与父耕读为业，次年乡试为秀才，五十三岁被任命为安东县令，月余沽，从师杨岷学习书法、诗文，并与著名的金石文物收藏家过从，得到潘祖画坛领袖身分的吴氏被推举为社长，再执印坛牛耳。

吴氏自评印第一，书法第二，画第三，而此三绝艺在本世纪初期，皆已臻大成，为世所推重。

我国近代金石、书、画大师。

著有《缶庐集》、《缶庐印存》。

<<吴昌硕临石鼓文>>

章节摘录

插图：

<<吴昌硕临石鼓文>>

编辑推荐

我们从《吴昌硕临石鼓文》中了解到一整套鲜活的技巧法则，但更可以体察到：其实学习古典，在掌握了基本技术规范之后，不妨放开来看看自己究竟能对古典作出何等样的阐释与发挥。

没入门的初学者当然还未能想到这些，也没有能力做；但有能力的书法家，却应该从吴昌硕身上汲取这样一种启示：即使是临摹，有没有创造力与想象力，也完全可以决定一个书法艺术家的成败得失的

。

<<吴昌硕临石鼓文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>