

<<绿色天书>>

图书基本信息

书名：<<绿色天书>>

13位ISBN编号：9787806236369

10位ISBN编号：7806236368

出版时间：2006-4

出版时间：河南文艺出版社

作者：李存葆

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绿色天书>>

内容概要

上苍是最富想像力和创造力的魔幻大师,它从袖口里轻轻抖出的每件东西,都会让人惊讶得说不出话来。

西双版纳的热带雨林,就是上苍从袖口里撒落在华夏版图上的一卷翠得让人眼亮、美得叫人心颤、神秘得令人窒息的《绿色天书》。

李存葆的散文与其他散文作家的作品有很大的不同。

李存葆的散文对其他散文作家们看作生命一般的语言、灵性、智性并不特别在意,他更加强调的是故事。

他用现代人的视角剖析历史事件,并使之升华为现代人的精神追寻与人性审视,赋予古老的故事以当下社会思想及精神气息。

作者简介

李存葆，1946年生，山东五莲人，1964年入伍，1986年毕业于解放军艺术学院文学系。

新时期以来，发表文学作品二百余万字，曾十余次获全国、全军级文学大奖。

中篇小说《高山下的花环》获全国第二届优秀中篇小说奖；《山中，那十九座坟茔》获全国第三届优秀中篇小说奖；参加改编的电影《高山下的花环》，获全国第五届电影“金鸡奖”最佳编剧奖。

另有长篇报告文学《大王魂》、《沂蒙九章》(与王光明合著)分获“中国潮”文学奖和全国报告文学奖。

近几年致力于多种题材的散文创作，成绩斐然。

有《大河遗梦》、《飘逝的绝唱》等散文集出版。

《大河遗梦》获全国第三届鲁迅文学奖。

其小说被译成英、法、日、俄等多种文字。

1989年美国嘉兰德出版公司出版的二十本世界文学丛书中，收有《高山下的花环》。

现为全国政协委员、中国作协副主席，少将军衔。

<<绿色天书>>

书籍目录

我为捕虎者说鲸殇大河遗梦祖槐沂蒙匪事飘逝的绝唱钻石与命运的对话国虫东方之神霍山探泉绿色天书最后的野象谷永难凋谢的罌粟花

<<绿色天书>>

章节摘录

书摘上苍是最富想像力和创造力的魔幻大师，它从袖口里轻轻抖出的每件东西，都会让人惊讶得说不出话来。

西双版纳的热带雨林，就是上苍从袖口里撒落在华夏版图上一卷翠得让人眼亮、美得叫人心颤、神秘得令人窒息的“绿色天书”。

甲申年初夏，我在云南部队一熟悉版纳风物的文友的陪同下，探访了早就心仪已久的热带雨林。

这天清晨，我们从景洪市出发，沿着澜沧江边的公路，直奔版纳东南方的雨林谷。

车在行进间，忽有淡淡薄雾飘来。

冥冥的雾气，游移着，升腾着，像片片轻柔的纱巾，披在了江两岸的翠峰碧嶂上，流瀑飞泉间。

“睇雾始疑空，瞻空复如有”，雾霭濡染下的山水，显得格外妩媚。

越往前走，缥缥缈缈的雾越汇越厚，越积越浓，像涌动的乳白色奶汁，仿佛能把车子漂浮起来。

车抵近雨林谷时，弥天大雾简直变成了一幅偌大的撕不开、扯不断的白色锦缎。

上午10时许，太阳的万条金线才穿透了雾幕。

我急不可待地闯进谷下的林中，奇异的现象出现了：在我目所能及的范围内，但见各种树木的叶轴、叶柄、叶脉、叶鞘上，都凝着一层晶亮的水珠，正滴滴答答地下落，如同脉脉春雨，瞬间便打湿了我的衣衫。

陪同的文友告诉我，“热带雨林”一词，是根据“雾能化雨”的意思，从英文翻译过来的。

“雾雨”，是热带雨林的显著特征。

时近中午，浓雾才全部散尽。

在湛蓝如洗的天空下，我站在雨林谷对面一傣寨竹楼上，引颈仰望，终于窥到这“绿色天书”的封面。

它阔茫茫，气滔滔，是那样的辽远、恢宏、幽邃、渊深。

凝目细观，我惊异这“天书”的封面不仅构架宏伟，且跌宕崛奇。

它大抵由四层植物群落组成。

最上层是五十到六十米高的巨树，那碧森森的树冠直薄蓝天；巨树之下为葱葱郁郁的大树，它们荫翳交叠，像是给雨林搭起了密不透风的天棚；“天棚”之下的植物群落，由棕榈和其他高约二十米的乔木组成，它们身壮叶肥，昂扬茁拔；最下层是由中小乔木和灌木结成的绿色方阵，它们堆青叠翠，在微风中，闪动着绿色涟漪……由四层植物群落构成的雨林谷，无不绿意盎然。

墨绿、黛绿、深绿、碧绿、石绿、翠绿、葱绿、油绿、青绿、豆绿、水绿、嫩绿，人世间的绿有多少种，都能在这里觅到它们的色彩，即使世界顶尖级的油画大师凡·高再世，也绝不可能调配出这太多太多的绿色！目睹这“绿色天书”的封面，已使我心醉神迷；浏览它的“内文”，更令我荡魂摇魄。

沿着世界自然基金会主席菲力浦亲王在1986年来此考察时率人辟出的小道，我进入雨林群落的最底层。

在这里，一步一景，三步一奇，千木万卉，快绿怡红，各有各的精神，各有各的光影和色彩。

首先跃入我眼帘的是一片野芭蕉旁的几株海芋。

这形似北方芋头的植物，叶阔若轮，茎长达米，有植物学者誉之为“雨林牌雨伞”。

大雨袭来，游人可蹲踞其下避雨；烈日当头，过客也可折一柄遮阳。

海芋近旁是簇簇香茅草，在雨林中它虽属于无名之辈，但内涵却不同凡俗。

乍闻其无味，用手摇之则淡香四溢，愈摇香味愈浓，沁人心脾。

此草晾干后，香气经久不散。

傣家少女常多采撷，或插入瓶中，或掖于枕下，使竹楼中的闺房，变为兰麝之室。

在一灌木丛下，我窥到几株形状怪异的猪笼花儿，此花呈淡黄色，状若长形小竹笼，笼口有一铜钱大小的笼盖，可自然开合。

笼盖开时，笼中的芳香会诱得虫依蝶偎。

当虫蝶身陷笼中，花蕊分泌的黏液，将它们牢牢胶住后，笼盖遂闭合。

当“猎物”的残躯化作此花的养料后，笼盖复又开启，再诱虫蝶…… P223-224

编辑推荐

李存葆的散文与其他散文作家的作品有很大的不同。

李存葆的散文对其他散文作家们看作生命一般的语言、灵性、智性并不特别在意，他更加强调的是故事。

他用现代人的视角剖析历史事件，并使之升华为现代人的精神追寻与人性审视，赋予古老的故事以当下社会思想及精神气息。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>