

<<毛泽东诗词鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<毛泽东诗词鉴赏>>

13位ISBN编号：9787806235805

10位ISBN编号：7806235809

出版时间：2005-5

出版时间：河南文艺出版社

作者：臧克家

页数：483

字数：426000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<毛泽东诗词鉴赏>>

### 内容概要

毛泽东是一位伟大的革命家，但他更是一位伟大的诗人，毛泽东诗词在世界文坛享有极高的声誉。

有外国人说毛泽东，“一个诗人赢得了一个新中国”。

毛泽东的诗词不仅仅具有很高的艺术性，更充满革命豪情，是他几十年革命实践的产物，他的诗词更是一部记录20世纪中国革命的诗史。

譬如他当年写的《给彭德怀同志》一诗：“山高路远坑深，大军纵横驰奔。

谁敢横刀立马？

唯我彭大将军！

”写出了当时的战斗形式，也反映了他对彭总的高度赞扬，尤其是末两句，真是豪情如海，英气冲天。

这本《鉴赏》与众不同，它不是一家之言，一人之言，而是集中了几十位作者的群言，。

这许多作家，各人畅谈个人的心得，长的达万余言，短的只一两千字，各具风格，水平也并不一致。

有的抒情味较浓；更多的是考证事实，布列背景，使读者清楚地了解了诗词的意义与情味。

还有个特点，就是不设框框，就诗词本身来评说。

《毛泽东诗词鉴赏》收入了张爱萍、唐弢、碧野、郭风、周振甫、赵朴初、冯牧等人对毛泽东诗词的解读和赏析，全面完整地展现了毛泽东诗词的艺术风貌。

<<毛泽东诗词鉴赏>>

书籍目录

《毛泽东诗词鉴赏》增订二版卷头语《毛泽东诗词鉴赏》增订版卷头语前言五古 挽易昌陶“余哀”深且长“荡涤”寇与仇——读五古《挽易昌陶》七古 送纵宇一郎东行 奇怀如海 壮志凌云——读七古《送纵宇一郎东行》虞美人·枕上 纯真炽热的恋歌——读《虞美人·枕上》贺新郎·别友 革命激情与儿女柔情的统一——读《贺新郎·别友》沁园春·长沙 情景交织的崇高美——《沁园春·长沙》赏析菩萨蛮·黄鹤楼 黄鹤楼头留诗篇——学习《菩萨蛮·黄鹤楼》西江月·秋收起义 武装暴动的礼赞——读《西江月·秋收起义》西江月·井冈山 井冈山道路的赞歌——读《西江月·井冈山》清平乐·蒋桂战争 正反相形 匠心独具——《清平乐·蒋桂战争》赏析采桑子·重阳 战地黄花分外香——读《采桑子·重阳》……

## &lt;&lt;毛泽东诗词鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

律诗是一种很讲究格律的诗。  
 每首诗规定八句，超过八句的称为排律。  
 八句之中，一韵到底；两句成偶，共分四联。  
 每联第二句押韵，韵脚多押平声。  
 为使诗句具有音乐感，句中的平仄配合，既有严格规律，又有变化。  
 律体既是偶句成联，上下句都要讲究对仗。  
 四联之中，除首联和尾联可以不讲对仗外，中间两联（四句）必须对仗。  
 中间四句不讲对仗便不是律诗。  
 写律诗的诗人，他的学问修养、艺术功力、才华高低，以及他的苦心琢磨、练字练句、不同凡响，都表现在这中间的两联上。

律诗有七律与五律之分。  
 七律虽然每句比五律只多了两个字，但音韵的变化，对仗的运用，比五律丰富，表现力较强，音乐性也较强。  
 因此，毛主席只写七律，不写五律。  
 绝句也只写七绝，不写五绝。

词的形式比律诗活泼得多，用韵也宽。  
 毛泽东既然是填词大家，从青年时期即已精于其事，运用词的形式驾轻就熟。  
 为什么他有时遇到重大题材，又要用七律这种格律很严的诗体表达他的汹涌喷发的革命激情呢？  
 关于这个问题，也只能从律体所包含的特别诱人的（引人入胜的）美学力量作出解释。  
 一首好诗必须有深刻的思想性和丰富的内容以及美妙的意境，对任何诗歌作品都是一样的，但七律具有独特的美学要求。

它要求在很严的格律限制中做到平仄和谐，对仗精切，并于对仗中求警策。  
 惯于写律诗的人都明白，一首律诗写成之后，必须要反复推敲。  
 往往时隔数月或数年，重新吟咏，还要推敲和修改（《长征》的写成也是如此）。  
 这一创作现象，既说明律诗写好不容易，也说明创作艰苦中有无穷乐趣。  
 我解释了这个道理之后，可以明白毛主席为什么爱写七律，也有助于理解《长征》的美学成就。

我国有三千多年连绵不断的、光辉灿烂的文学史，其中蕴藏着极其丰富的美学思想。  
 上边所谈的是律诗这一诗体的美学思想，当然不是全部，只是关于律诗的所谓格律。  
 明白了这一部分道理之后，我们会更容易欣赏毛主席的七律《长征》。

毛泽东同志写七律诗，很重视由唐朝诗人手中所形成的格律，决不马虎。  
 他在给陈毅同志谈诗的信中说：“你的大作，大气磅礴，只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。  
 因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。  
 ”他的《长征》，严格遵守由盛唐诗人所确立的今体诗（后称近体诗）格律，达到内容和形式谐和与完美的地步。

六 毛泽东同志的七律《长征》，写于他率领中央红军经过艰苦卓绝、震动世界的二万五千里长征到达陕北根据地之后。  
 关于这样的题材，可以有不同的写法。  
 在多数诗人，大概会着眼于写长征的艰苦成功，写得沉郁顿挫或慷慨悲歌。  
 然而毛泽东毕竟不同于一般诗人，而是一座“横空出世”的昆仑山。  
 在《长征》一诗中，他全是用轻快的笔调写出胜利的喜悦，以千古少有的英雄豪迈之气，极端蔑视了长征途中的巨大困难。  
 像这样写法，在中国三千年的诗歌史上从无先例。

.....



## <<毛泽东诗词鉴赏>>

### 媒体关注与评论

书评1990年,《毛泽东诗词鉴赏》初版之时,以人民文学出版社出版的《毛泽东诗词选》为蓝本,按时间顺序收入毛泽东诗词作品50首,由主编藏克家约请当时的一流专家进行了逐篇的艺术鉴赏。本书先后获得了“中国图书一等奖”、“全国图书金钥匙一等奖”、“全国优秀畅销书奖”、“中国青年优秀图书奖”等奖项。

1996年,由于继续发表毛泽东诗词6首,便又有了《毛泽东诗词鉴赏》增订版。

2003年,以中央文献出版社出版的《毛泽东诗词集》为依据,河南文艺出版社特别推出《毛泽东诗词鉴赏》增订二版。

本书将毛泽东诗词总量和相应的鉴赏文章增加到了67首,并对原书的鉴赏内容、编校质量进行了严谨的订正和勘误,封面和版式也进行了全新的设计……当时年已98岁的主编藏克家先生,又为本书重新撰写了《增订二版卷头语》,从而使之在内容上更完善、学术上更权威、编校上更精当!

2004年2月6日,99岁的藏克家先生辞世,本书便也成为他关于毛泽东诗词鉴赏的最后一笔精神财富;而他撰写的《增订二版卷头语》,则成了他几十年文学创作生涯中的绝笔之章。

2005年,正值藏克家先生诞辰100周年之际,河南文艺出版社隆重推出本书精装版,以寄托广大读者对毛泽东、藏克家两位著名诗家的无比思念之情!

## <<毛泽东诗词鉴赏>>

### 编辑推荐

《毛泽东诗词鉴赏》(增订第2版)收入了张爱萍、唐弢、碧野、郭风、周振甫、赵朴初、冯牧等人对毛泽东诗词的解读和赏析,全面完整地展现了毛泽东诗词的艺术风貌。

<<毛泽东诗词鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>