

<<天边残照水边霞>>

图书基本信息

书名：<<天边残照水边霞>>

13位ISBN编号：9787806235744

10位ISBN编号：7806235744

出版时间：2006-4

出版时间：河南文艺出版社

作者：孙安邦编著

页数：189

字数：159000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<天边残照水边霞>>

### 内容概要

《天边残照水边霞》（白朴卷）。

白朴的散曲多写男女情爱、自然风光和隐逸生活。

其风格兼沉雄、清丽之长；语言质朴自然，清爽秀美。

今存小令三十六首，套数四首。

他的杂剧成就亦高，所作共十六种，今存《梧桐雨》、《墙头马上》、《东墙记》三种，其《梧桐雨》最负盛名，与王实甫的《西厢记》、关汉卿的《窦娥冤》并称为元杂剧的“三大杰作”，谓之“千古绝品”。

本卷除收入白朴的散曲四十首外，还收入《梧桐雨》四折，《墙头马上》四折、《东墙记》一折。

本卷编著者孙安帮先生，是国内著名古典文献专家，曾掌控三晋古籍出版事业多年，对元散曲、元杂剧，尤其是白朴的研究更是其所长，曾发表关于白朴的专论多篇，在编选、评注中倾注了他多年研究成果与心血。

应当说，这是目前国内惟一的、也是较好的一部白朴作品研究的专著。

<<天边残照水边霞>>

作者简介

孙安邦，山西汾阴人。

编审，客座教授，特聘研究员。

原山西古籍出版社总编辑、山西省古籍整理出版规划小组秘书长、国家重点文化项目《中华大典》工作委员会委员，省政协委员，民革省副主任委员。

现任大型文献丛书“晋人文存”副主编、山西古都学会副会长等职。

著述、点校

<<天边残照水边霞>>

书籍目录

总序前言寄身在蓬莱洞里——后园夜约 裴少俊墙头马上 第一折 第二折 第三折 第四折  
折半襟情泪湿鲛绡——钗盒情缘 诏明皇秋夜梧桐雨 楔子 第一折 第二折 第三折  
第四折行思坐想愁万种——伤春情恋 董秀英花月东墙记 楔子 第一折青鸾无信情难酬——  
红叶题情 韩翠颦御水流红叶 残折纵横驰骋寒星飞 李克用箭射双雕 残折翠眉长是锁离愁——  
—恋情亲情 [小石调·恼煞人] [仙吕·点绛唇][金凤钗分]映日榴花红似血——写景咏物 [双调·  
禾木查]对景 [越调·天净沙]四首 春 夏 秋 冬 [双调·沉醉东风]渔夫好题诗句咏尤  
难——感兴咏唱玉管宜横清更洁——吹弹歌舞点秋江白鹭沙鸥——漫咏杂兴不放才郎夜看书——咏唱  
恋情常被吟魂恼醉魂——叹世忧时

## &lt;&lt;天边残照水边霞&gt;&gt;

## 章节摘录

秋 孤村落日残霞 ， 轻烟老树寒鸦 ， 一点飞鸿影下 。  
青山绿水 ， 白草红叶黄花 。

[注释] 残霞：残余的晚霞。

[宋]沈与求《石壁寺山房即事》诗：“画桥依约 垂柳外，映带残霞一抹红。

” 轻烟：轻淡的烟雾。

寒鸦：寒冬的乌鸦；受冻的乌鸦。

[宋]秦观[满庭芳]词：“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。

” 飞鸿：飞行着的鸿雁。

(南朝·宋)鲍照《数诗》：“四牡曜长路，轻 盖若飞鸿。

” 白草：本牧草。

曲中系草名。

[唐]元稹《纪怀赠李六户曹》诗：“白 草堂檐短，黄梅雨气蒸。

”黄花：亦作“黄华”。

诗词中或指黄色的花，或 指菜花、金叶菜。

曲中指菊花。

[点评] 白朴这支题作“秋”的[越调·天净沙]在中国文学史、散曲史上评价很 高。

一向同马致远被誉为“秋思之祖”的[越调·天净沙]《秋思》(“枯藤 老树昏鸦”)相提并论。

萧善因先生认为：“如《秋》这一首写得清丽隽永 ，可以和马致远的[天净沙]《秋思》相媲美，  
但又不像它那么萧瑟和孤寂。

” 笔者很赞同萧先生的意见，并同意贺新辉先生的赏评。

“孤村落日残霞 ，轻烟老树寒鸦”，白朴描写村、日、霞，烟、树、鸦六种秋日的景物，在  
其前分别缀以孤、落、残，轻、老、寒六字加以定性，立即给秋景渲染和笼 罩了一层萧疏、肃杀  
的氛围。

那孤村、落日、残霞，活画出一帧萧瑟、暗淡 的远景；那轻烟、老树、寒鸦，又呈现出一幅凄凉  
、冷落的近景。

这些秋景 何以在曲家眼中如是暗淡、凄冷呢？

“一点飞鸿影下”便点明了这一问题。

“一点飞鸿”，在一片沉寂静谧的景物中，化静为动，给人以生机盎然、生 气勃勃之感。

这一点睛之笔，幻化之妙，使全曲立即活了起来，而且似乎皴 染上怀念、相思的色调。

结句“青山绿水，白草红叶黄花”五种景物，着以 青、绿、白、红、黄，不仅色彩斑斓，景象明  
丽，而且给人以温暖、和谐的感觉，使肃杀、凄冷的秋景立即增添了几分灵动与活气，同时为离  
别、相思 注入了一点慰藉与开朗。

如果同马致远的《秋思》曲相比，同系秋日风景图，却别具情味、各有 千秋。

就画面色调而言，白曲色彩艳丽，冷暖相间，一派明丽喜人；马曲暮 色苍茫，水墨皴染，一片萧  
瑟气象。

就作者视角而论，白曲似散点透视，依 次绘景，铺排有序，给人以静谧和谐之感；马曲以“断肠  
人”为焦点，渐次 收拢景物，纳入人的视线，是一瞬间的速写画幅。

就作品情调讲，白曲闲适 安逸，情调开朗，令人赏心悦目；马曲凄苦孤寂，格调低沉，使人倍增  
乡思 。

就画面构图看，白曲俨然一幅纯粹的山水画，人物隐而不出，乃“无我之 境，以物思物，故不知  
何者为我，何者为物”，物我合一；马曲煞似一帧山 水人物图，人物了然可见，是“有我之境，  
以我观物，故物皆著我之色彩” 。

白朴生平稍早于马致远，白先马后，二人同一时代，曲作一脉相承！

白曲 马曲，同期散曲小令之作，各自际遇不同，情思、视角不同，所表达的题旨 、意境不同  
，同工异曲，各臻其妙，不必一味地比拼，更无须高下轩轻，徒 费思量。

<<天边残照水边霞>>

P139-140

<<天边残照水边霞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>