

<<黄河之水天上来>>

图书基本信息

书名：<<黄河之水天上来>>

13位ISBN编号：9787806234006

10位ISBN编号：7806234004

出版时间：2003-9

出版时间：河南文艺出版社

作者：林东海

页数：495

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄河之水天上来>>

内容概要

李白文如其人，风格即人格。

李白思想复杂多样，又为各式外衣所装扮，成了最富于传奇色彩的诗人，其所作之诗，自然也就充满神奇的风致。

本书认为，古代诗人，最具有独特个性者，莫如李白。

他的诗亦最具有浪漫精神，即所谓奇之又奇：有奇情，有奇气，有奇思，有奇响，有奇语，至少有此五奇。

所谓奇情。

即情之所至，诗亦至矣。

太白之诗，几乎都是抒情诗。

其为言志者，亦缘情也。

二曰奇气，古人讲气，读太白的诗，反复吟味，必然会感到有奇气运行于其中，然后知其诗之有气势、气脉与气韵。

三曰奇思，为文必神于思，思理之妙，神与物游。

四曰奇响，读太白诗，抑扬顿挫，波澜起伏，如三峡流泉，声韵自然。

五曰奇语，诗之语言，有别于论说，必出以形象，写平实而用夸张。

本书为此探讨了太白浪漫主义特色，以供读者欣赏评析。

<<黄河之水天上来>>

作者简介

林东海，福建人，1937年生。
人们文学出版社编审、中国作家协会会员、中国老教授协会会员。
长期从事古典文学编辑和研究工作。
主要著作有《古诗哲理》、《诗人李白》、《江河行》等，以及职务作品、合作著作共二十余部，发表论文及其他诗文二百余篇。

<<黄河之水天上来>>

书籍目录

总序前言访戴天山道士不遇登锦城散花楼登蛾眉山峨眉山月歌早发白帝城渡荆门送别荆州歌秋下荆门望天门山金陵城西楼月下吟杜陵绝句登太白峰登新平楼题元丹丘颖阳山居襄阳曲四首太原早秋游太山灞陵行送别太白何苍苍(古风其五)陪从祖济南太守泛鹊山湖三首忆旧游寄谯郡元参军玩月金陵城西孙楚酒楼达曙歌吹日晚乘醉著紫绮裘乌纱巾与酒客数人棹歌秦淮往石头访崔四侍御登金陵凤凰台天台晓望留别于十一兄逖裴十三游塞垣横江词六首过崔八丈水亭秋登宣城谢朓北楼游水西筒郑明府新林浦阻风寄友人送王屋山人魏万还王屋清溪行扶风豪士歌李白·黄河之水天上来.....

<<黄河之水天上来>>

章节摘录

秋登宣城谢朓北楼 江城如画里，山晚望晴空。

两水夹明镜，双桥落彩虹。

人烟寒橘柚，秋色老梧桐。

谁念北楼上，临风怀谢公！ [注释] 宣城：今属安徽。

谢朓北楼：即高斋，南齐谢朓为宣城太守时所建，人称谢朓楼，故址在今宣城陵阳山上。

两水：指城东之宛溪与句溪。

双桥：指隋朝于宛溪上所建之凤凰、济川二桥。

见。

谢公：指谢朓。

[点评] 本篇为登宣城北楼有怀谢朓而作。

太白于南朝宋齐，最服膺鲍照与谢朓，其乐府歌行得益于鲍，其五言小诗得益于谢。

其于谢诗尤为倾倒，即所谓“一生低首谢宣城”（王士稹《论诗》绝句），故结语云“临风怀谢公”。

游水西简郑明府 天宫水西寺，云锦照东郭。

清湍鸣回溪，绿竹绕飞阁。

凉风日潇洒，幽客时憩泊。

五月思貂裘，谓言秋霜落。

石萝引古蔓，岸笋开新箨。

吟玩空复情，相思尔佳作。

郑公诗人秀，逸韵宏寥廓。

何当一来游，惬我雪山诺？ [注释] 水西：指天宫水西寺，在今安徽泾县之西五里水西山中，寺址尚存。

郑明府：或说即溧阳县令郑晏。

作者《溧阳濑水贞义女碑铭序》云：“邑宰郑公名晏，家康成之学，世子产之才，琴清心闲，百里大化。”

憩泊：犹憩息，休憩止息。

“郑公，，二句：谓郑晏善诗，其诗韵逸气宏。”

按，郑诗今已失传。

雪山诺：典出佛教故事。

释迦牟尼于雪山修行，称雪山童子，又称雪山大士，终得罗刹半偈，而超越十二劫。

见《涅槃经》十四“圣行品”。

雪山，指喜马拉雅山。

文殊往化仙人，即其处。

[点评] 诗写水西山景色幽清，气候宜人，夏凉如秋，固约郑明府来游，以论诗文。

太白咏水西寺之诗，今存仅此一首，却颇能尽水西风致。

杜牧《念昔游》三首其三：“李白题诗水西寺，古木回岩楼阁风。”

半醒半醉游三日，红白花开烟雨中。

”足见此诗在唐朝之影响，是播在人口之作。

新林浦阻风寄友人 潮水定可信，天风难与期。

清晨西北转，薄暮东西吹。

以此难挂席，佳期益相思。

海月破圆景，菰蒋生绿池。

昨日北湖梅，开花已满枝。

今朝白门柳，夹道垂青丝。

岁物忽如此，我来定几时？纷纷江上雪，草草客中悲。

发新林浦，空吟谢朓诗。

<<黄河之水天上来>>

[注释] 新林浦：发源于牛首山，在金陵西南二十里。

“以此”二句：宋本、繆本俱注：“一本：‘以此难挂席，洄沿颇淹迟。

使索金陵书，又叨贤宰知。

弦歌止过客，惠化闻京师’。

” 菰蒋：俗称茭白。

北湖：即玄武湖。

在金陵之北，故称。

白门：指金陵城西门。

西属金，金色白，故西门称白门。

亦借指金陵。

谢朓诗：谢朓有《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》，又有《之宣城郡出新林浦向板桥》诗。

谢朓，南齐诗人，其诗清新隽永，为太白所倾倒。

[点评] 题一作《金陵阻风雪书怀寄杨江宁》，两题均见于《文苑英华》，字句小异而大同，故编集时合为一诗。

综观二题，本篇当是寄江宁杨利物，言于新林浦阻风，未能如期赴约至金陵。

另本中多四句，赞江宁宰杨利物，今本则因滞留新林浦，而怀念谢朓，并吟咏其新林浦之诗。

送王屋山人魏万还王屋 仙人东方生，浩荡弄云海。

沛然乘天游，独往失所在。

魏侯继大名，本家聊摄城。

卷舒人元化，迹与古贤并。

十三弄文史，挥笔如振绮。

辩折田巴生，心齐鲁连子。

西涉清洛源，颇惊人世喧。

采秀卧王屋，因窥洞天门。

竭来游嵩峰，羽客何双双！朝携月光子，暮宿玉女窗。

鬼谷上窈窕，龙潭下奔瀑。

东浮汴河水，访我三千里。

逸兴满吴云，飘摇浙江汜。

挥手杭越间，樟亭望潮还。

涛卷海门石，云横天际山。

白马走素车，雷奔骇心颜。

遥闻会稽美，一弄耶溪水。

万壑与千岩，峥嵘镜湖里。

秀色不可名，清辉满江城。

人游月边去，舟在空中行。

此中久延伫，人剡寻王许。

笑读曹娥碑，沉吟黄绢语。

天台连四明，日人向国清。

五峰转月色，百里行松声。

灵溪恣沿越，华顶殊超忽。

石梁横青天，侧足履半月。

眷然思永嘉，不惮海路赊。

挂席历海峤，回瞻赤城霞。

赤城渐微没，孤屿前晓兀。

水续万古流，亭空千霜月。

缙云川谷难，石门最可观。

<<黄河之水天上来>>

瀑布挂北斗，莫穷此水端。
喷壁洒素雪，空濛生昼寒。
却思恶溪去，宁惧恶溪恶。
咆哮七十滩，水石相喷薄。
路创李北海，岩开谢康乐。
松风和猿声，搜索连洞壑。
径出梅花桥，双溪纳归潮。
落帆金华岸，赤松若可招。
沈约八咏楼，城西孤笳。
岩晓四荒外，旷望群川会。
云卷天地开，波连浙西大。
乱流新安口，北指严光濑。
钓台碧云中，邈与苍岭对。
稍稍来吴都，徘徊上姑苏。
烟绵横九疑，漭荡见五湖。
目极心更远，悲歌但长吁。
回桡楚江滨，挥策扬子津。
身着日本裘，昂藏出风尘。
五月造我语，知非怡拟人。
相逢乐无限，水石日在眼。
徒干五诸侯，不致百金产。
吾友扬子云，弦歌播清芬。
虽为江宁宰，好与山公群。
乘兴但一行，且知我爱君。
君来几何时？仙台应有期。
东窗绿玉树，定长三五枝。
至今天坛人，当笑尔归迟。
我苦惜远别，茫然使心悲。
黄河若不断，白首长相思。

[注释]

<<黄河之水天上来>>

媒体关注与评论

前言 星空里，有一颗最明亮的星，叫明星。

明星就是金星，亦称太白，或连称太白金星，是太阳系九大行星的第二星，运行于水星与地球之间，其轨道所处方位，旦见于东方，日启明；昏见于西方，曰长庚，即所谓“东有启明，西有长庚”（《诗经·小雅·大东》）。

唐诗人李白之降世，相传惊姜之夕母梦长庚，因以为金星所化，故字太白。

倘撇去神话般的附会不论，而方之以金星，却是颇为贴切的妙喻：他端的是如同星空的唐代诗坛上最明亮的一颗“金星”，在不同的方位，从不同的视角，又常常会引发不同的说法和评价，犹东曰启明，西曰长庚。

人类创造了历史，也塑造了历史，故或将历史喻为美女，可以随意装扮。

李白就是可塑性很大的历史人物，终其一生，服饰屡更，从仙人霓裳、道徒法服，到平民布衣、无不披挂，使人眼花缭乱，因而往往看不清其真正面目。

不同时代的人，会以不同的眼光和手段塑造历史，包括历史人物；但是，要知道，历史也在铸造人，不同时代的人物，都是不同时代的历史所铸造的。

李白就是盛唐时期这段历史铸造出来的伟大诗人，脱去当代和后世所加给他的种种外衣，便可以看到他的本来面目，看到他身土烙下的种种时代印记。

太白所处的时代，正是唐王朝处于极盛的巅峰，又从巅峰上跌落下来的历史转折时期。

由盛转衰的社会矛盾，决定了李白充满矛盾的出处观和人生观。

既有盛世士人自信好强的积极进取精神，又有危世士人明哲保身的消极隐退思想。

他常以横海鲲负天鹏自拟，有兴社稷，安黎元，“使寰区大定，海县清一”（《代寿山答孟少府移文书》）的宏伟志愿，又往往以陶朱公、鲁仲连自况，有“功成拂衣去，摇曳沧洲傍”（《玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿》）的退隐思想。

功成身退的出处观和人生观，虽说渊源有自，却正是开元盛衰转折之际各种社会思潮和社会矛盾在李白身上的反映。

李白总想功成而后身退，然而自青壮至衰老，数十年的进取，却迄无 成功之时，因而也就无所谓身退。

他想仿效战国时期的策士，以纵横之术，谋王霸之道，游说万乘，平交王侯，立不世之功，建千秋之业，这种脱离实际的奇想，即在战国亦难以实现，况在唐世，自然更无成功之日。

所以他在不断追求中，不断遭到失败，干谒失败，投献失败，奉诏失败，北上失败，从璘失败，乃至银铛入狱，长流夜郎，最后病死当涂，埋骨青山。

其于《临终歌》曰：“大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济，余风激兮万世！”其政治才能未足比拟鲲鹏，其诗歌才能，却端的如同鲲鹏，变化无穷，流风万世！ 文如其人，风格即人格，李白思想复杂多样，又为各式外衣所装扮，成了最富于传奇色彩的诗人，其所作之诗，自然也就充满神奇的风致。

笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

——(唐)杜甫《寄李十二白二十韵》 口吐天上文，迹作人间客。

——(唐)皮日休《李翰林》 常思李太白，仙笔驱造化。

——(唐)释贯休《古意》 ……

<<黄河之水天上来>>

编辑推荐

选编了李白所作之诗，从本书中可以看到在盛唐时期这段历史铸造出来的伟大诗人，脱去当代和后世所加给他的种种外衣后，他的本来面目，以及他身上烙下的种种时代印记。

《黄河之水天上来》中的李白文如其人，风格即人格。

李白思想复杂多样，又为各式外衣所装扮，成了最富于传奇色彩的诗人，其所作之诗，自然也就充满神奇的风致。

本书认为，古代诗人，最具有独特个性者，莫如李白。

他的诗亦最具有浪漫精神，即所谓奇之又奇：有奇情，有奇气，有奇思，有奇响，有奇语，至少有此五奇。

所谓奇情。

即情之所至，诗亦至矣。

太白之诗，几乎都是抒情诗。

其为言志者，亦缘情也。

二曰奇气，古人讲气，读太白的诗，反复吟味，必然会感到有奇气运行于其中，然后知其诗之有气势、气脉与气韵。

三曰奇思，为文必神于思，思理之妙，神与物游。

四曰奇响，读太白诗，抑扬顿挫，波澜起伏，如三峡流泉，声韵自然。

五曰奇语，诗之语言，有别于论说，必出以形象，写平实而用夸张。

本书为此探讨了太白浪漫主义特色，以供读者欣赏评析。

<<黄河之水天上来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>