

<<中国古代服饰研究>>

图书基本信息

书名：<<中国古代服饰研究>>

13位ISBN编号：9787806229187

10位ISBN编号：7806229183

出版时间：2002-8

出版时间：上海书店出版社

作者：沈从文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国古代服饰研究&gt;&gt;

## 前言

沈从文服饰研究开创新的学术方向 沈从文服饰研究开创新的学术方向孟晖 当世界变得诸事背谬的时候，一个人可以怎样维护自己的尊严？

沈从文先生的方式，或许就是《中国古代服饰研究》中不动声色的坚定。

感叹沈先生在50年代后不得不停止文学创作，转向学术研究，这已经成为一种共识。

可是，沈先生自己真的会同意这一说法吗？

他对《中国古代服饰研究》一书的解释是：“总的看来像一篇长篇小说的规模，内容却近似风格不一分章叙事的散文。

”原来他在以自己的方式抵抗着现实，继续着一个作家的事业和梦想。

虽然不写小说了，但他却把自己的写作与另一个绵长强大的文学传统连接在了一起，这就是野史笔记的传统。

这个传统在沈从文的手里，被赋予了现代学术研究的视野、方法和内容，因而获得了新的活力和可能性。

可惜的是，按照近代建立起来的“文学史”的规划、野史笔记基本是被屏除在“文学”之外的，因此，从这一传统沿袭下来的沈先生关于古代文化的研究文章，也一样不被归入“文学”。

人们想当然地认为，这类文章仅仅与历史研究有关，仅仅与学问、学术有关。

然而，一旦以现代史学研究的规范来衡量，沈先生的著作“近似风格不一分章叙事的散文”，又不合乎“史学著述”的标准体例，更何况，他研究的对象那么驳杂、细碎，

所谓“花花朵朵，瓶瓶罐罐”，没法归入任何一种当今人们熟知的“学科”的范畴之中。

沈先生后半生的心血，因此面临着无法“站队”的窘境。

前几年我还年轻的时候，总是没有胆量读正史，《二十五史》中连续不断的宫廷阴谋、政治迫害、战争、饥荒，看一会儿就让人头皮发麻，汗毛耸竖。

可是，正是这些东西，在今天仍然被认为是“历史”最重要的内容。

沈先生的学术研究，却是倾力于历史的另一面，历史的即使不是更重要，却也是更丰富的内容，这就是他自己明确谈到的历代“物质文化成就”。

老一代的知识人真是太谦逊了，“服饰研究”这样的题目，在今天这个浮躁的时代，是很容易让人因误会而产生偏见的。

其实，在“服饰”这个题目下，沈先生所涉及的，乃是古代社会日常生活的方方面面，点点滴滴。

在他的笔下，中国人的过去，终于变成了一部流动、活跃、驳杂而丰富、充满人性气息的“长篇小说”，或者说一卷采用散点透视法的绘画长卷。

我们由此才得以知道，自己的祖先除了有争斗的经验，更有生活的经验，并且，这经验发达细腻，充满情致。

沈先生的这一学术方向和方法，本来为史学研究提供了一个全新的视野，但是，他的这一最重要的贡献，却恰恰没有被充分认识。

出于各种原因，大家都为他的研究叫好，但是，叫了好之后也就各自散了，他的研究成果，他那些虽不一定正确，但却往往深有洞见的观点和结论，似乎从来没有引起过严肃的检视、争鸣，更无批评驳斥之声，这就如同巨人的肩膀已立在那里了，却没人肯登上去凭高望远。

倾注半生的研究心血，在身后激不起波澜，引不来争议，这又是何等的寥落光景？

相比他生前的寂寞，倒让人不知道哪一种情况更值得兴叹。

对物质文明史研究的忽视，已经在严重影响着今天中国人对自己过去的认知能力。

举个简单例子，我们的电影艺术家不能说不爱国，他们一直满怀豪情地想要在影片中表现历史，动用大投资、高科技，可来来去去，内容总是离不开好像有点智障似的暴君和刺客--一根筋地光想着战争和行刺，怎么会不像智障呢？

## <<中国古代服饰研究>>

--不过，想一想几代人以来在学校里一向都是被灌输了怎样的“历史知识”，这种现象似乎也就不奇怪了。

把朝代兴衰、政治变迁当做历史知识的主要内容，其结果是，在一代又一代不断成长起来的年轻人的心目中，战争、动荡和权诈之术，就是中国历史的全部，很多年轻人对古代中国缺乏热情，显然与这一阴郁印象有关。

所谓作茧自缚，正好用在我们对自己历史的认识上。

然而，实际上已经有沈从文这样的智者为我们指出了走出茧缚的路径。

因此，像《中国古代服饰研究》和《花花朵朵瓶瓶罐罐》这样图文俱胜的书，为什么不可以被定为中学生的课外读物呢？

让我们的年轻人在暴君、刺客、滑头宰相和野蛮女友、野蛮少爷之外，还了解一点那被称为“文明”的东西。

（本文作者：任职《读书》杂志，从事中国古代艺术史研究）《北京青年报》2002年12月27日

## &lt;&lt;中国古代服饰研究&gt;&gt;

## 内容概要

郭沫若曾经在1964年6月专为该书所作的序中评价：工艺美术是测定民族文化水平的标准，在这里艺术和生活是密切结合着的。

古代服饰是工艺美术的主要组成部分，资料甚多，大可集中研究。

于此可以考见民族文化发展的轨迹和各种兄弟民族间的相互影响。

历代生产方式、阶级关系、风俗习惯、文物制度等，大可一目了然，是绝好的史料。

遗品大率出自无名作家之手。

历代劳动人民，无分男女，他们的创造精神，他们的改造自然、改造社会的毅力，具有着强烈的生命脉搏，纵隔千万年，都能使人直接感受，这是值得特别重视的。

沈从文先生花费了半生心血，历经磨难，整理好的关于中国古代服饰的研究文稿曾在文革期间遭遇冲击，被定性为黑书毒草。

其惨淡经营起来的藏书和资料全部损失，本人也遭到各种迫害。

1969年冬，这位年近70、身患高血压、心脏病的老人同许多中国知识分子一样，被下放到湖北咸宁农村，养猪种菜。

但他并未灰心丧气，凭着惊人的毅力和超人的记忆力，在手边没有任何参考资料和笔记的情况下，硬是将满脑子里的丝、漆、铜、玉、花朵、坛坛罐罐反复回忆温习，把图稿中疏忽遗漏或多余处一一用签条记忆下来，写成此书。

沈先生回忆那段生活，曾风趣地说：在农村五七干校期间，对我的记忆力是个极好的锻炼机会，血压一度上升到二百五十，还是过了难关，可能和我用心专一，头脑简单密切相关。

《中国古代服饰研究》涉及的时期起自殷商迄于清朝，对三四千年间各个朝代的服饰问题进行了抉微钩沉的研究和探讨，全书计有图像700幅，25万字。

一滴水可以反映太阳的光辉。

本书所叙是服饰，但又不能仅以服饰论之。

从服饰这个载体，不难窥见中国历代朝野的政治、军事、经济、文化、民俗、哲学、伦理等等诸多风云变迁之轨迹。

这也正是全书的宝贵价值所在。

以服装而论，它的产生，可能出于捕猎、应付战争的需要，为避免利爪与矢石的伤害，或出于伪装与威吓，人们向某些有鳞甲与甲壳的动物学习，即所谓孚甲自御的办法。

使用骨针率先缝制这种原始的军事服装胸甲一类局部衣着，并由此演化出一般日常服装。

保护生命、拼形御寒、装饰自身，乃是服装最主要的功用。

本书以札记形式，考证、记录、梳理、升华，博大而精深，朴实且生动，读后给人以历史的和审美的享受。

艰难困苦，玉汝于成。

沈从文在一生中，靠顽强自学成才，驰骋文化领域，建树辉煌。

以共和国成立前后为界，他先做文学家，写出了《边城》、《长河》等蜚声海内外的文学佳作；后突然激流退不，应该说 he 仍然是一名文化战线上的猛士转而从事古代服饰研究，很快成为一位古文物大家，写作出版了《中国古代服饰研究》。

甘于寂寞，坚韧不拔，不卑不亢，埋头苦干，星斗其文，赤子其人不怀迟暮叹，还喜长庚明。

独轮车虽小，不倒永向前。

这，就是沈从文先生留给世人的超越其著作文本之外的宝贵精神财富。

## <<中国古代服饰研究>>

### 书籍目录

序言引言一、旧石器时代出现的缝纫和装饰品二、新石器时代的绘塑人形和服饰资料三、新石器时代的纺织四、商代葬中的玉、石、陶、铜人形五、周代雕玉人形六、周代男女人形陶范七、战国楚墓漆瑟上彩会猎户、乐部和贵族八、战国帛画妇女九、战国楚墓彩绘木俑十、战国彩绘漆卮上妇女群像十一、战国雕玉舞女十二、战国雕玉小孩和青铜弄雀女孩十三、战国青铜鉴上水陆攻战纹十四、战国青铜壶上·难能可贵、习射、宴乐、弋猎纹十五、战国·尾冠被练甲骑士十六、战国·玉彩琉璃珠和带钩十七、江陵马山楚墓发现的衣服和衾被十八、马山楚墓山土的锦绣十九、西汉墓壁画二桃杀三士部分二十、汉空心砖持戟门卒·后记再版后记

## <<中国古代服饰研究>>

### 编辑推荐

沈从文先生作为文学家的一半，世人已经说得很多，作为古文物学家的另一半，则鲜为人知。沈从文编著的《中国古代服饰研究》可以满足世人对沈先生深入了解的愿望，尤其是《中国古代服饰研究》一书。

这本研究专著，是受周恩来总理的嘱托而作，书稿仅以不足一年时间写成。

成书之后，作为中国的国礼，此书被送给日本天皇和美国总统。

其学术价值和收藏价值之高，令人叹为观止！

<<中国古代服饰研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>