

<<鲁迅画传>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅画传>>

13位ISBN编号：9787806227565

10位ISBN编号：7806227563

出版时间：2001-09

出版时间：上海书店出版社

作者：缪君奇（执笔）

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅画传>>

内容概要

无论是谁，无论他的价值标准如何，都无法否认鲁迅是现代中国的一个巨大的存在。

鲁迅是作作，更是哲人。

他说过，希望他的作品速朽，希望人们忘记他。

然而，就其思想的影响力和艺术的穿透力而言，在20世纪的中国作家群中，是很少有人可与鲁迅比肩的。

在漫漫的人类历史长河中，时间老人将会湮没许多的东西，包括丑恶和美好。

但鲁迅或许会长久地留存下去。

因为，他是鲁迅，是被称为中华民族之魂象征的鲁迅，是深刻得“说不尽的鲁迅”。

在现实社会条件下，在促使我们民族自省、自励，昭示人们追求光明和进步方面，鲁迅的著作和思想依然是无可替代、难以超越的。

因此，我们今天带得学习鲁迅，纪念鲁迅，弘扬鲁迅。

现在，已有十余篇鲁迅的作品长期入选中小学变速器文课本。

这至少也说明，有关鲁迅的知识，应成为我们国人知识构成的一部分。

鲁迅是文化名我，生前、身后备受关注，给我们留下了较多的形象和实物资料，从而使编写这本例有些特的书成为可能：以简略的文字概述鲁迅的生平、创作，同时以丰富的图片给予形象表达，以期相辅相成，讲述一个黑暗年代里我们民族的脊梁——鲁迅的故事。

<<鲁迅画传>>

作者简介

本书由上海鲁迅纪念馆编著，缪君奇执笔。

<<鲁迅画传>>

书籍目录

从百草园到三味书屋寻求别样的人们戎马书生我以我血荐轩辕别求新声于异邦谋生无奈日奔驰沉默呵，沉默呵……竟力画出国人的魂灵荷戟独彷徨肩住黑暗的闸门奋然前行挈妇将雏鬢有丝人虽国窃得火来为了造出大群的新的战士中国总得有人出来说话保存者、开拓者、建设者人类最好是彼此不隔膜，相关心人生得一知己足矣于无声处听惊雷以沫相濡亦可哀永生的民族魂后记

<<鲁迅画传>>

章节摘录

书摘 1881年9月25日（清光绪七年八月初三），一个男婴在绍兴城里东昌坊口的新台门周家呱呱坠地，被取名为樟寿，字豫山，后改字豫才。

他，就是后来的鲁迅。

绍兴古称会稽、山阴，北濒烟波浩渺的杭州湾，南依重峦叠嶂的会稽山，古代书圣王羲之有诗云：“山阴道上行，如在镜中游。

”山清水秀，人杰地灵。

郊外的大禹陵，是浙东最负盛名的古迹，相传治水的大禹东巡，死后就安葬在这里。

春秋时，绍兴是越国的都城，越王勾践卧薪尝胆，“十年生聚，十年教训”的故事，千古流传。

南宋大诗人陆游也是绍兴的一位先贤，他题写哀婉动人的绝唱《钗头凤》的沈园，遗迹犹存。

一方水土养一方人。

绍兴浓郁厚重的历史文化氛围曾孕育了无数的志士仁人，而鲁迅则是其中的佼佼者。

新台门周家是一座聚族而居的大宅院。

周家世代官宦，早在嘉庆、道光年间，就购地置屋，设肆营商，显赫一时。

到清末，虽已今非昔比，但还是当地的名门望族。

鲁迅家里就有水田数十亩，算是衣食无愁的殷实人家。

祖父周福清在京城做官，是翰林院的编修。

父亲周伯宜屡试不第，长年赋闲在家，但仍念念不忘功名。

母亲鲁瑞出身在农村，其父做过户部主事，与周家称得上是门当户对。

鲁瑞共育子女五人，其中长成三人，鲁迅是长子，其余二人分别是周作人和周建人。

鲁瑞天资聪颖，靠自学达到了能够看书的程度。

她性格坚强，开朗达观，心地善良，对鲁迅性格的形成有很大的影响。

鲁迅“生在周氏是长男，‘物以希为贵’……”很受长辈们的宠爱。

长辈中的继祖母蒋氏，是一个十分幽默诙谐的老人。

她讲述的一个个有趣的故事，对年幼的鲁迅有着无穷的魅力。

其中，老虎以猫为师的传说，给鲁迅留下的印象尤为深刻。

他后来回忆说：“那是一个我的幼时的夏夜，我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉，祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁，给我猜谜，讲故事。

忽然，桂树上沙沙地有趾爪的爬搔声，一对闪闪的眼睛在暗中随声而下，使我吃惊，也将祖母讲着的话打断，另讲猫的故事了——‘你知道吗？

猫是老虎的先生。

’……”（《狗·猫·鼠》）蒋氏给鲁迅讲的故事很多。

在《论雷峰塔的倒掉》一文中鲁迅说：“一切西湖胜迹的名目之中，我知道得最早的却是这雷峰塔。

我的祖母曾经常常对我说，白蛇娘娘就被压在这塔底下。

”这些优美的民间故事和传说，是鲁迅得到的最初的文学滋养。

出生于书香世家的鲁迅，是必定要被安排走读书、科举之路的。

七岁时，鲁迅入本宅家塾发蒙，最初的课本是一本叫《启蒙鉴略》的启蒙历史读物。

有一次，一位长辈送给鲁迅一本《二十四孝图说》，这是他最早得到的一本“下图上说，鬼少人多”的图书，后来他回忆读这本书的感受时说：“我于高兴之余，接着就是扫兴，因为我请人讲完了二十四个故事之后，才知道‘孝’有如此之难，对于先前痴心妄想，想做孝子的计划，完全绝望了。

”（《二十四孝图》）相反，另一部书却使鲁迅爱不释手。

有一回，性情有些古怪的保姆长妈妈，替鲁迅买来了他早就梦寐以求的绘图的《山海经》。

他不禁雀跃起来，对长妈妈感激不尽。

多年之后，鲁迅还充满感情地回忆说：“书的模样，到现在还在眼前。

可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。

纸张很黄；图像也很坏，……但那是我最为心爱的宝书，……”（《阿长与山海经》）《山海经》

<<鲁迅画传>>

上神怪的图像，使鲁迅兴味无穷，从此地更加注意搜集有图像的书。

这个爱好贯穿了鲁迅的——生，他后来收集过汉画像，出资印过民间笺谱，扶助过中国的木刻事业，乃至他去世前几天，还扶病参观了中华全国木刻第二回流动展览会，并同青年艺术家热情交谈。

除此而外，最能给鲁迅带来欢乐的去处，无疑是百草园了。

园中碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……在少年鲁迅的心目中，无不有着无限的趣味。

及至中年，他还甲充满留恋情怀的笔调写道：“我家的后面有一个很大的园，相传叫做百草园。

……但那时却是我的乐园。

”（《从百草园到三味书屋》）在鲁迅看来，孩提时分最使他感到快意的，除了百草园中的戏耍，无疑要数与母亲一起到离绍兴三十里的安桥头外婆家去了。

那是一个“离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；……和我一同玩的是许多小朋友，……至于我在那里所第一盼望的，却在到赵庄去看戏”（《社戏》）。

充满诗情画意的田园风光，社戏中“女吊”、“男吊”和“无常”的民间艺术形象，永远地留在他的记忆深处了。

鲁迅的小说创作，几乎有半数是以浙东农村为背景、以农民为描写对象的，这与他早年与农村的天然联系，无疑密切相关。

十二岁时，鲁迅被送到绍兴城内有名私塾三味书屋去读书。

塾师寿镜吾“是本城中极方正，质朴，博学的人”。

他所授的课业，虽也不外是四书五经，可本人却无意仕途，甚至不准儿子参加乡试，在当时是一个特立独行的人物。

寿镜吾偏爱魏晋文章，且见解独特：“小时候读书讲到陶渊明的‘好读书不求甚解’，先生就给我讲了，他说：‘不求甚解’者，就是不去看注解，而只读本文的意思。

”直到晚年，鲁迅对他的这个见解还清楚地记着。

在三味书屋，鲁迅受到了比较正规的旧式传统教育，堪称中国封建文化源头之精华的十三经，他几乎全部读过。

虽然他后来也说过这样的话：“孔孟的书我读的最早，最熟，然而倒似乎和我不相干。

”但勿庸讳言，正是在这里，鲁迅为他日后的发展奠定了扎实的传统文化功底，养成了严谨的治学态度。

枯燥刻板的古籍经典使鲁迅厌烦，于是，他就找了不少当时不登大雅之堂的小说，野史来读，诸如《西游记》、《镜花缘》、《儒林外史》、《酉阳杂俎》、《容斋随笔》，凡此等等。

鲁迅在广泛的涉猎中，增长了许多学识。

这些知识经过日后的梳理、消化，无不成为他博大知识构成的一部分。

1906年7月6日（旧历六月初六），在这个早已择好的“六六大顺”的日子里，鲁迅结婚了。

新娘是绍兴城里丁家弄朱家的朱安女士，长鲁迅三岁，三寸金莲，目不识丁。

母亲认为朱安有教养、性情好，早在几年前就在酝酿这门亲事，但鲁迅自己从未同意过。

在盛行“父母之命，媒妁之言”的封建时代，其实也用不着鲁迅同意。

鹿地亘是鲁迅在生命的最后一年结识的日本友人。

他这样写道：“晚年他和我交谈时是这样说的。

他说，因为这个谣言，家里箭也似地催促他‘回国’，有时一天来两次信，在亲戚、家人的逼迫之下和朱安女士结了婚，……‘那时，家里的人因为听说我是新派人物，曾担心我可能不拜先先，反对旧式的婚礼。

可我还是默默地按他们说的办了。

’”当晚，鲁迅在洞房内一夜未睡，据说是淌了半宿的泪。

第二天就一个人睡到书房去了。

第四天，他带着已经考取官费留学生的二弟作人，匆匆返回日本。

无爱的婚姻造成的痛苦难以排遣，但“转移性情，改造社会”的文艺运动还得进行。

第二年春，鲁迅与许寿裳、周作人、袁文蕪、苏曼殊等几个人，计划办一个刊物，名称定为《新生》

<<鲁迅画传>>

，封面插图选定了，稿纸印好了，首期刊登文章也准备就绪，鲁迅还特地选了英国画家华兹的画《希望》作为刊物的插图：蒙着眼睛，怀抱竖琴，冥思遐想中的诗神坐在飘渺的地球上。

然而，事情又有了变故：“《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。

创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，……这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

”（《呐喊 自序》）《新生》的天折，并未使鲁迅气馁。

半年后，河南籍留日学生办的刊物《河南》，在东京出版了。

代表鲁迅早年思想和文化成就结晶的五篇文言论文——《人之历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》、《破恶声论》，就陆续发表在这个刊物上。

这五篇论文各有侧重，又观点统一，互为呼应，从而构成了一个完整而庞大的思想体系。

鲁迅在这几篇文章中旁征博引，涉及了二十个国家的一百二十多位科学家、思想家、政治家和文学艺术家，内容汪洋恣肆，几乎涵盖了人类自有史以来科学和文化的各个方面，思想敏锐，新见迭出。

对当时的中国思想文化界来说，其弘扬科学精神，主张精神独立和个性解放的启蒙主义意义，是最为深刻、先进，无人可与之比肩的。

更重要的，“首在立人”这一鲁迅为之毕生奋斗的思想，在这时就已经明确提出来了。

……

<<鲁迅画传>>

编辑推荐

就思想的影响力和艺术的穿透力而言，在20世纪的中国作家群中，很少有人可与鲁迅比肩。鲁迅是文化名人，生前、身后备受关注，给我们留下了较多的形象和实物资料。本书益简略的文字概述了鲁迅的生平、创作，同时以丰富的图片给予形象表达，以期相符相成，讲述一个黑暗年代我们民族英雄的脊梁的故事。

<<鲁迅画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>