

<<镜子>>

图书基本信息

书名：<<镜子>>

13位ISBN编号：9787806227503

10位ISBN编号：7806227504

出版时间：2001-6

出版时间：上海书店出版社

作者：[法] Dominique Paquet

页数：131

译者：杨启岚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<镜子>>

内容概要

《镜子》是一部美的历史：从埃及的沐浴及香料，使用色彩鲜明的脂粉；到罗马迷人的香膏以红、白色独占鳌头；从基督教开始制订严规，到中古时期十字军东征，在东方惊奇地发现——人造的美……古典主义流行的铅白、腮红及假痣，18世纪回归到自然美，19世纪终于出现第一个美容工业，直到今日的现代美！

本书简明扼要地介绍了美的追求这个历史进程，叙述了从上古时代的古埃及起，直到当代为止的人类自身装饰美的发展演变历程，辅以100多幅具有文献价值的珍贵图片，充分展现了各个时期人类的美。

<<镜子>>

作者简介

Dominique Paquet ，法国喜剧演员，写过许多戏剧作品，1984年起开始热衷化妆及美容术，1989年著有《化妆的奥秘》。
拥有哲学博士学位，在戏剧化妆上进行过多项研究，曾在马恩河谷大学担任“奢侈与艺术”高等研究文凭课程的美学史研讨会主讲人。
经常受邀参加国际哲学社团的研讨会，并在从事哲学与戏剧关系的研究。

<<镜子>>

书籍目录

第一章：古代之美第二章：中古时期的美少女第三章：巴洛克式主显节第四章：从大自然到反自然第五章：健康身体的现代美见证与文献图片目录与出处索引

章节摘录

魔鬼的标记 美的起源自古以来就具有双重特性。

天使阿撒泻勒一方面是艾尔之堡(le fort d'El, El是迦南人所崇拜的神祇中最重要的一位), 另一方面依据巴勒斯坦部族的传说, 他也是叛逆天使的首领。

他本身就如同沙漠中的撒旦: 赎罪之日, 人们习惯上会将一只代表集罪恶于一身的公羊——即所谓的“代罪羔羊”——送到撒旦前, 让羔羊带走所有不吉利的事物, 亚味(Yahvé)的祭礼才算大功告成。

因此, “交付阿撒泻勒”这句话多少有“交付魔鬼”之意(《旧约·利未记》第16章)。

就此观点, 天使传授世间的妇女之事物中也包含了魔鬼的部分, 因为这份由一个叛逆天使显现的美学, 在天使与魔鬼之间仅有一线之隔。

自从有金属与战争艺术的配合, 装扮饰物便成为天神赋予肉体魅力竞赛的焦点。

天使阿撒泻勒传授技艺后, 此项竞赛即自洪荒时代展开, 犹如上天降下的雨水来清洗妇女浓妆艳抹和变质的面孔。

始自爱己…… 在古埃及, 美事活动似乎并不受非议。

到公元前3000年, 反而成了祭司阶层的特权, 祭司致力研究各种原料的混合, 运用于祭典仪式。

有关宗教或丧葬的祭典、任何身体装扮及饰物均为不可忽视的环节, 举手投足间, 都具有象征性的意义及一种医学的功用。

例如锑元素, 即眼线墨, 埃及人用来涂描眼睛, 它有抵抗沙漠眼炎并维持泪腺发达的功效, 但它也意指伺露斯(圣鹰)之眼, 警觉敏锐, 象征以光明对抗黑暗; 乳香油膏或笃耨香油膏可抹在身上防汗。

祭司 阶级掌有的美事秘密, 随权力转移而逐渐被贵族阶级模仿, 甚至取而代之。

约在公元前2500年, 我们可见到两种截然不同的肤色, 妇女因居于室内而肤色浅、男人则因在屋外活动而肤色深, 这种区别直至20世纪都未有根本的改变。

体肤的调理属每日社交礼仪的一部分。

从社交礼仪上可区分两种社会阶层, 一种人近乎神谱的万神殿阶级, 另一种则与秘传无关、仅能接触到一般保养的世俗百姓, 因此埃及人批评有些利比亚百姓既脏又臭。

女室的阴暗 当埃及闪耀着细致的光彩之时, 荷马的希腊时代(公元前12至前13世纪)还只注重待客及梳妆上一般礼貌性的仪容。

荷马时代的男女英雄人物都以土荆芥植物做的香料沐浴, 用香油按摩, 这便是他(她)们的美容方式。

古希腊的美不在于人体肌肤的化妆, 也不在于人工雕琢, 而讲求整体及局部的协调匀称, 体型比例的一致, 不强调多变的色彩, 适量便是美, 倘若体型异常, 便会藉以形成自然美的体能运动而非令人痛苦的人为方法来达到矫正目的。

依据希腊神话, 女性的美受两位希腊女神保护, 一位是典雅温柔的阿弗洛狄忒, 另一位是有致命诱惑力的潘朵拉(Pandora)。

因此, 浓妆艳抹的妇女反映潘朵拉的形象, 破坏自然和谐, 表现出违背自然的过度(hubris)美。

此外, 希腊是个男权社会, 自雅典的民主年代(公元前6世纪)之初, 男士对妇女群聚的内室表现出厌恶, 其强烈程度可从圣保罗书信和教会的圣训中寻到轨迹。

在斯巴达, 吕库古(Lycurgue, 斯巴达传说中的立法者)消弭美容术, 禁止身体彩绘, 认为装扮使女性体态趋向堕落。

雅典在古典时代(公元前5至前4世纪)逐渐受东方粉妆的影响有所发展。

妇女只能在内室活动, 因此皮肤“仿佛皮鞋商的皮”(引用阿里斯托芬之说, 指皮肤极为苍白)。

总在织布机阴影下的白皮肤女人, 不应该涂粉出门。

然而留给丈夫的夜晚戏耍活动, 却允许女人为媒妁之言的婚姻增添刺激而化妆, 否则打扮是为与雅典夜间徘徊街上的浓妆艳抹的女妓争宠。

到了希腊化时代(公元前4至前1世纪), 美容逐渐解禁。

因为希腊妇女愈来愈常出门购物、参加庆典或访友, 慢慢地罹患“铅白癬”(克雷芒·德·亚历山大语), 遍及地中海国家的妇女, 包括嫔妃和“八婆”(阿里斯托芬语)。

<<镜子>>

“八婆”指满脸皱纹及缺齿的女人，因忧虑年华老去，每天在门前窥伺年轻少女。

美如圣母 尽管沐浴过多也算叛教，但如同美容，弃教者仍我行我素。

经由十字军东征者自东方带回伊斯兰教的化妆传统——铈和香料，女人又开始关心起美容。

自12世纪起，已出现脂粉(fard)这个名词，可能是来自法兰克语(古代法兰克人的语言属于东方日耳曼语系的一部分)。

13、14世纪起出现一些伟大的医学论著，如1256年意大利锡耶纳的阿尔德布亨丹(Aldebrandin)大师所著的《养生论》(Trait é du régime du corps)、1296年德·米兰(Lanfran de Milan)撰写的《伟大外科学》(La Grande Chirurgie)、1363年乔利阿克(Guy de Chauliac)的《外科学》及15世纪出版的美容秘辛手稿，皆有宫廷人物的美容法和口述的传统美容方式。

他们通过皮肤漂白、染发及消除皱纹、皮肤斑点等秘方，为原始美容方法制订一套永恒准则。

中古时期的美貌是指青春之美，因女人25岁时受生育影响，进入“爱情荒漠”，靠涂抹脂粉再过10年，也不过是个“老粉团”或“老补破钉”(亚当德拉阿勒语，1240-1287年底卡底省的行吟诗人)。

美女通常有着一头金黄，鬋曲或结辫的卷发，如百合或雪般的面貌，甚至扩至颈脖及双手，这个洁白的色泽从她身上透出如天使般贞洁的信息。

她带有淘气酒窝的双颊，正如微红或浅红的双唇，极为耀眼。

她的额头“张开”(fenestric, 亚当德拉阿勒语)，意思是宽阔、无毛、高且宽、平滑光亮。

她的眉毛，特别是在中古时期被认为是幻觉之物，必须是棕色，“成拱形”(维永(Francois Villon 1431-1463, 法国诗人)语)且纤细。

双眼或双眉之间美丽迷人，鼻子挺直“出众”(厄斯塔什(Eustache Deschamps, 1346—1407, 法国诗人)语)，“出众”(traitis)意指匀称细腻之意。

至于她的眼睛在鼓鼓且透明的眼皮下“深邃带笑”(欧卡桑(Aucassin)与尼克蕾特(Nicolette)，13世纪初寓言诗，内容皆为咏叹爱情)，眼睛必须闪烁着一种不靠任何色泽却呈现柠檬汁的光彩，最后还要有圆圆且“分裂的”下巴(德·洛里斯 Guillaume de Lorris)及德·墨恩(Jeande Meun)所著《玫瑰传奇》)——您看这一个酒窝的绽放——使面容呈现出柔美之感。

身体美的标准就比较模糊了，因为审美观必须深入内在。

女子纤细又圆润，胸部坚韧高挺、小而圆，凸出在细窄的嫩腰上，臀部隆起，加上腹部微凸以达到美的标准。

然而在15世纪，维护较偏爱丰满的腰围和坚实的大腿，它不能象征着从青春到成熟女性；美的标准。

18世纪贵族中的红色从鲜红至黄红皆盛行，其间还有百合花、玫瑰红、橙红。

以白色打底，面颊至太阳穴抹上棕色，嘴角四周抹亮，胭脂红延伸到眼部附近，不再局限颧颊的两个圆形。

卡萨诺瓦(Casanova, 1725-1798, 意大利冒险家)曾如此解释：“人们不希望红色看起来自然，……人们抹上胭脂为了让别人看到，且允许他们抛弃理智，享受狂欢迷恋的欢愉。”

他们用面具来掩饰前一夜里因狂欢或摄政时期晚间通宵而生的苍白，这些晚间活动使朝政萎靡不振。

不论有多少的疯狂宴席，仍要美丽地赴宴！男男女女涂上厚厚的脂粉，一直到眼皮上，因为这样“可使眼睛冒火”——1782年沃布朗伯爵(Vaublanc)的《回忆录》。

据蒙塔古(Montagu)说，宫内朝臣无法掩饰疲态却又不能破坏流行，活像“刚剥了皮的绵羊”。

资产阶级的男女仿而效之，依年龄在腮上抹上从粉红到鲜红的胭脂。

红色可刺激感官又掩饰年老，将幻想带到最高点，自孩童时每个年龄层的脸上都有一些红色。

睡觉时，妇女抹些胭脂，在宫廷里则是法国画家纳捷(Jean-Marc Nattier, 1685-1766)笔下的鲜艳石榴红。

虽然资产阶级妇女涂抹得较不露痕迹，潮流仍继续，并时有更动，如丁香红、色基红或特别是女妓抹的茜草红。

红色狂热还远至摩纳哥公主，她在上断头台前仍施胭脂；路易十五的女儿亨利埃特夫人(Henriette)暴毙后被放置在四轮华丽马车内运走，“她穿着睡袍，头发散乱，稍抹胭脂”(律师巴尔比耶CBarbier)

<<镜子>>

语)。

尽管人们厌倦于摄政王友人遭车轮刑事件及一些尔虞我诈之事，逼真壁画艺术用矫揉造作之风，加上游手好闲的习性及伪善的艺术，仍然刺激人们的感官。

乔妆改扮的喜好引发一些暧昧不明的爱情及隐瞒掩饰，在法国作家马里沃 (Marivaux, 1688-1763) 的戏剧中刻画得近梦魇。

人们掩饰自己的情绪、话语，不愿让人看出内在的紊乱，闲散、聪慧且有诱惑力的贵族阶级在这方面占尽优势。

如何诱惑男人 穿着法老式白衫，脚上须穿着白色细皮皮鞋，千干的腿上必系着鞋带。

小细垫适合凸出的肩膀，胸部平坦者要穿紧身上衣。

如果您的手指很粗，指甲不光滑，说话时少用手势。

有口臭的女性绝不要空腹时开口，并和交谈的男士保持一定距离。

如牙齿太黑、太长或参差不齐，千万少笑为妙。

谁会相信?妇女可学习微笑且笑得更有魅力。

适度地张开嘴，只有嘴角微微笑开，双唇抿住不露出牙齿。

不要不停地笑，这样会使腹部疲劳，只要轻轻、适合女性地笑。

有些妇女的哈哈大笑使她的嘴扭曲成难看的样子，有的哈哈大笑看起来像在哭，也有的笑哑了声音真不悦耳，活像——只雌驴在转动凹凸不平的石磨时的喊叫声。

这些技巧都很有用，请多留意，学习适合女性的走路方法。

在走路的步伐里也可以看出女性不可蔑视的魅力，步伐可以吸引或吓跑一个不认识您的男人。

有的女人做作地摆动臀部使裙子随风摇摆，再庄重地向前踏步：也有一种女人看似意大利翁布里亚男人的妻子，脸红红的，走路张着迈大步。

但这些和其他事一样要遵守一定的尺度。

从步伐来看，有的女人摇曳生姿，有的就不合宜地松散。

总之，从左边肩膀尖端，手臂上部不要遮掩，尤其皮肤雪白的女性，会让我有吻遍所有我看到的肩部的欲望。

如何诱惑女人 不要用铁烫发，也不要浮石磨擦伤害了腿部。

这些保养可留给那些以弗里吉亚方式吼叫来颂赞西贝勒山女神的人们。

一种自然的美适合男士：当米诺斯(Minos)的女儿被忒修斯(Thésée)拐走时，忒修斯并没有用别针在太阳穴上调整他的发绺。

希波吕托斯(Hippolyte)虽不修边幅，仍有菲德拉(Phèdre)爱他。

我们也看到森林的主子阿朵尼斯(Adonis)受一个女神垂青。

男士仅须用简单的优雅取悦于人：在竞技场上以日晒锻炼皮肤，他们的长袍必须合身且洁净无瑕。

你的鞋必得柔软，搭扣不可生锈。

脚不可失去方向，鞋不可太大。

一个剪坏了的发型不会令你变丑，也不会令你怒发冲冠；头发、胡子该经由专家修剪，指甲须剪齐且干净；鼻毛不该露出：不要口中吐出难闻的气息，而且不要让雄性的味道——兽群之父——伤害了他人的鼻息。

其余就留给淫荡的年轻少女或寻找爱情的男人吧!

<<镜子>>

媒体关注与评论

《旧约·创世记》说，美是一种艺术。

自夏娃堕落之后，天使阿撒泻勒教导妇女“用铈画眼圈的技巧”。

此后，美的艺术标准随着时代，信仰、道德、技术面发展。

埃及的沐浴及香料，使用色彩鲜明的脂粉，罗马迷人的香膏以红、白色独占鳌头，基督教开始制订严规，中古时期十字军东征，在东方惊奇地发现——人造的美。

古典主义时代流行的铅白、腮红及假痣。

18世纪回归到自然美，19世纪终于出现第一个美容工业，为今日的现代美揭开序幕。

本书叙述的是一段迷人且充满希望的历史，自远古以来，这段历史便主宰了每一个人，不论男女；而它，也是对笨拙的大自然，对异性的一种敬意。

从人世间个别的美的事物开始，逐渐提升到最高境界的美，好像升梯，逐步上进，从一个美形体到两个美形体，从两个美形体到全体的美形体；再从美的形体到美的行为制度，从美的行为制度到美的学问知识，最后再从各种美的学问知识一直到只以美本身为对象的那种学问，彻悟美的本体。

柏拉图《会饮》

<<镜子>>

编辑推荐

"一位美女是所能见到的事物中最美好的，而且美丽是上帝所能给予人类最大的礼物，藉助美的德行，我们培养出沉思的精神；再藉着沉思，我们可以向往天上的事物。

"美女永远是世界上最美好的事物之一。

本书将就美的历史、发展深入阐述，结合大量的图片，引导您进入美的世界。

<<镜子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>