

<<中国话剧与中国戏曲>>

图书基本信息

书名：<<中国话剧与中国戏曲>>

13位ISBN编号：9787806169360

10位ISBN编号：7806169369

出版时间：2000年9月1日

出版时间：学林出版社

作者：胡星亮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国话剧与中国戏曲>>

内容概要

本书力求在20世纪中国戏剧发展的历史背景中，系统、深入地研究中国话剧与中国戏曲的审美联系。上篇，在20世纪中国戏剧的发展中抓住几个重要的戏剧现象，从理论探索和戏剧思潮入手去论述民族戏曲传统对中国话剧发展的影响；下篇，选择几个在不同时期有代表性的戏剧家，从戏剧创作和舞台实践入手去具体地剖析民族戏曲传统对中国话剧发展的影响所在。

我想通过该课题的研究，从理论上厘清中国话剧与民族戏曲传统的美学联系，为建立具有中国民族特色的话剧理论和话剧美学作出自己的努力；在实践方面，为中国话剧的探索与发展提供理论支持，以创作出更多的具有中国作风和中国气派的民族话剧。

<<中国话剧与中国戏曲>>

书籍目录

上篇 理论探索与戏剧思潮

- 第一章 杂合：异质戏剧接受的错位
- 第二章 对抗：话剧与戏曲的激烈碰撞
- 第三章 创建具有民族特色的中国话剧
- 第四章 民众戏剧：话剧走向“旧形式”
- 第五章 农民话剧：汲取民间戏剧的创造
- 第六章 携手并进：话剧继承戏曲创建民族形式
- 第七章 舞台实践架设话剧通向戏曲的桥梁
- 第八章 融汇贯通：话剧与戏曲的艺术整合

下篇 戏剧创作与舞台实践

- 第九章 浪漫感伤的诗意抒情
- 第十章 浓墨重彩地构撰诗的戏剧
- 第十一章 写意、意象与戏的追求
- 第十二章 壮美的史剧、悲剧与诗剧
- 第十三章 用精炼、幽默的语言勾勒人物形象
- 第十四章 以诗的形象与观众共同创造舞台的诗意
- 第十五章 写意戏剧：“创造民族的演剧体系”
- 第十六章 以美的形式表现生活的哲理和诗请

参考文献要目

后记

<<中国话剧与中国戏曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>