

<<六朝艺术>>

图书基本信息

书名：<<六朝艺术>>

13位ISBN编号：9787806149812

10位ISBN编号：7806149813

出版时间：2004-12

出版时间：南京出版社

作者：林树中

页数：382

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<六朝艺术>>

内容概要

自公元229年吴王孙权称帝开始，至公元589年隋灭陈统一中国止，这段时期里，先后有孙吴、东晋、（刘）宋、（萧）齐、（萧）梁、陈六个王朝在南京（孙吴时称建业，东晋南朝时称建康）建都。历史上，习惯将这六个王朝统称为六朝。

六朝时期是中国历史上动荡、分裂的乱世。

六朝之前，中国处于两汉（西汉、东汉）王朝时期。

在两汉四百多年的历史中，绝大部分时期中国是一个统一、强盛的国家。

从东汉末年开始，由于内部、外部各种社会矛盾的积聚，国家陷入了长达三百多年的动荡、分裂局面。

最初是农民起义、豪强割据，不久形成曹魏、蜀汉、孙吴三国鼎立之势。

接着是西晋王朝的短暂统一（公元280～316年，共37年）。

西晋以后的长时期里，中国仍然是动荡、分裂的状态：中原士族逃奔江南，在中国南方建立了东晋王朝，以后相继演变为南朝宋、齐、梁、陈四个王朝；东晋时期，中国黄河流域广大地区由几个少数民族先后建立了十几个政权；南朝时期，北朝也先后有几个王朝更迭。

本书分绘画艺术（上、下）、书法艺术、陵墓艺术、宗教艺术、音乐舞蹈艺术和园林艺术七章，从不同的角度展示了六朝时期绘画、书法、雕塑、乐舞和园林等方面的艺术价值和成就，希望读者诸君与笔者一道，共同走进六朝艺术的宫殿，领略其独特的魅力和风采。

<<六朝艺术>>

书籍目录

丛书总序(张耀华)前言第一章 绘画艺术(上) 第一节 漆画 第二节 画像砖和画像石第二章 绘画艺术(下) 第一节 顾恺之的绘画 第二节 陆探微的绘画 第三节 张僧繇的绘画 第四节 萧绎与《职贡图》第三章 书法艺术 第一节 概述 第二节 楷书 第三节 行书、草书 第四节 其他书体 第五节 六朝著名书法家 第六节 六朝书论 第七节 余论第四章 陵墓艺术 第一节 石刻 第二节 陶俑 第三节 青瓷 第四节 其他随葬品第五章 宗教造像艺术 第一节 石窟艺术 第二节 寺观造像第六章 音乐舞蹈艺术 第一节 鼓吹乐 第二节 清商乐 第三节 琴乐 第四节 百戏散乐 第五节 佛家乐第七章 园林艺术 第一节 皇家园林 第二节 佛寺与道观园林 第三节 私家园林附录 六朝三大画家年表 顾恺之年表 陆探微年表 张僧繇年表主要参考书目后记

章节摘录

(五) 综论1. 南京、丹阳南朝帝王墓砖印壁画发现的重要意义三国两晋南北朝时代, 是我国绘画发展史上的一个重要时期。

特别是东晋南朝的绘画, 在这个历史时期占有重要地位。

文献所载东晋南朝的绘画作者、作品和评论很多, 但因年代久远, 所存实物极少, 仅有如传为东晋顾恺之所作卷轴画等少数作品, 而这些摹本的作者、年代与真伪尚有争论。

至于有明确年代的南朝绘画尤少, 仅有梁萧景墓神道碑侧的线刻画等。

河南邓县发现的彩色画像砖墓, 已被肯定为南朝墓, 但绝对年代仍不明确。

作为南朝都城的建康和齐梁两代最高统治者发迹的地方——丹阳, 是这一历史时期陵墓最集中之处。

1961年在南京西善桥发现的南朝大墓中的《七贤与荣启期》砖印壁画和丹阳发现的三座萧齐陵墓的砖印壁画, 内容富于时代色彩, 艺术造诣极高, 且多为大幅巨制, 正是现知南朝绘画最有代表性的作品, 它的历史价值超过流传为顾恺之所作的《女史箴图》卷等诸摹本。

丹阳南朝大墓虽不曾发现有绝对纪年的实物, 但其墓主与年代有史书、地方志等文献纪录, 以及金石考古证明, 再结合壁画内容和墓前石兽加以考证, 其墓主和墓葬年代都可以确定。

在南朝地面建筑壁画都已湮没的今天, 南京、丹阳南朝陵墓砖印壁画的出土, 确是我国绘画史上一次重要的发现, 也是中国文化和中国历史的一次重大发现。

因之, 在2001年评选的《中国20世纪考古大发现100项》中, 江苏省徐州汉代楚王陵, 南京南朝大墓、丹阳三座萧齐帝陵砖印壁画, 南京五代南唐二陵, 当之无十鬼地入选。

<<六朝艺术>>

后记

常言说：“靠山吃山，靠水吃水。”

”笔者从1953年在杭州中央美术学院华东分院毕业，分配到无锡华东艺专（今南京艺术学院），即有意于江苏文化和有关江苏美术历史的探寻。

1959年随校迁南京后，更重视六朝艺术的调查研究。

“文化大革命”开始后，一些同行把美术史研究的资料秤斤卖给收破烂的。

而笔者仍然专注于六朝艺术的调研工作，以至于红卫兵小将给我一个“六朝痴”和“林六朝”的绰号。

几十年来，笔者出版的六朝艺术专著有：《南朝陵墓石刻》（人民美术出版社，1984年）、《中国美术全集·魏晋南北朝雕塑》（人民美术出版社，1988年）、《六朝艺术》（与马鸿增合编，江苏美术出版社，1996年）等多种；论文《江苏丹阳南齐陵墓砖印壁画探讨》（《文物》1977年第1期）等长短文不下几十篇。

2004年5月，承中国美术家协会授予笔者以“卓有成就的美术史论家”奖。

有关领导谈到笔者在美术史论的主要成就：一是六朝艺术的研究；二是关于流失海外的中国名画的调查研究。

今年笔者已79岁，老病交集，承南京出版社约此稿，勉力完成，也算是总结性的一本论著了。

<<六朝艺术>>

编辑推荐

《六朝艺术》是国家十五重点图书出版规划项目，江苏省十五重点图书出版规划项目。

<<六朝艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>