

<<南京的六朝石刻>>

图书基本信息

书名：<<南京的六朝石刻>>

13位ISBN编号：9787806143766

10位ISBN编号：7806143769

出版时间：1998-5

出版时间：南京出版社

作者：梁白泉

页数：220

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南京的六朝石刻>>

内容概要

六朝陵墓石刻散布在南京市郊和邻近的江宁、句容和丹阳县，共有32处，其中帝王陵11处。

六朝陵墓多为坐北朝南，石刻距陵约千米左右。

王侯墓前石刻保存最多的，当数位于甘家巷的安成王萧秀墓，有神道碑、石柱和石辟邪6件。

六朝陵墓石刻，形体硕大，造型生动，在雕刻艺术上，上承汉代，下开隋唐，但又不同于汉代石刻的淳朴，显得精美细致，灵动威武，集中体现了中国石代民间雕刻艺术家卓越的艺术造诣。

<<南京的六朝石刻>>

作者简介

梁白泉，1929年生于四川省合川县。

1951年毕业于南京大学历史学系。

现任南京博物院院长、研究馆员，中国文物学会理事，江苏民俗学会会长，复旦大学历史学系、安徽大学历史学系兼任教授。

曾主编出版《中国大百科全书·博物馆·中国博物馆》、《国宝大观》、《吴越文化》等图书。

1992年起被国务院确认为具有突出贡献的专家，享受政府特殊津贴。

<<南京的六朝石刻>>

书籍目录

丛书第三辑总序序引言第一章 六朝史概述 一、六个朝代的兴春 二、经济的恢复和发展 三、文化艺术的繁荣第二章 六朝石刻产生的历史背景 一、政治的相对稳定和经济的波浪式发展 二、思想文化的多元化与佛教的世俗化第三章 六朝石刻在南京的遗存现状 一、纪念性石刻 二、佛教石刻 三、陵墓石刻第四章 六朝石刻的价值 一、历史价值 二、科技价值 三、艺术价值第五章 六朝石刻的艺术成就 一、佛教石刻艺术 二、陵墓神道石刻艺术 三、铭文石刻书法艺术第六章 六朝石刻艺术的渊源与影响 一、上承汉代传统石刻艺术 二、吸收北方及海外艺术营养 三、对唐代石刻艺术的影响第七章 六朝石刻在今天 一、风雨沧桑 二、焕发生机 三、任重道远 四、开发利用后记主要参考资料

<<南京的六朝石刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>