第一图书网, tushu007.com

<<乱步侦探作品集.4>>

图书基本信息

书名：<<乱步侦探作品集.4>>

13位ISBN编号：9787806078549

10位ISBN编号：7806078541

出版时间：2002-1

出版时间：珠海出版社

作者：江户川乱步

页数：401

字数：270000

译者：吴崇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<乱步侦探作品集.4>>

内容概要

本书是日本最著名的侦探小说家，被誉为“日本侦探小说之父”的江户川乱步先生侦探作品集的第4册，书中收录了江户川乱步的数部作品。

本书所收作品推理严谨，幻想浪漫，文字语言生动，具有较高的文学性及艺术性，深受世界各地广大读者的喜爱，从中您可对江户川乱步的写作风格有一个全面的了解。

<<乱步侦探作品集.4>>

作者简介

江户川乱步（1894－1965）本名平井太郎，日本早稻田大学政治经济系毕业。
从小爱读英美侦探小说，毕业后从事过公司职员、书商、记者等十几种职业。
1923年发表处女作《二钱铜币》，并根据美国作家埃德加·爱伦·坡的谐音取名为江户川乱步，从此开始了侦探小说创作。
他先后创作出《D坡杀人案》《心理测验》《女妖》《黄金假面人》《怪指纹》《白发鬼》《人豹》《魔术师》等几十种作品，为振兴日本的侦探小说作出了杰出的贡献，被誉为“日本侦探小说之父”。

<<乱步侦探作品集.4>>

书籍目录

序一 人豹 猫属的舌头 蠢动于黑暗中 怪屋里的故事 笼中 猫和鼠 两匹怪兽 怪屋的妖火 江川兰子 假面时代 消失的卖花姑娘 黑暗剧场 飘花如雪 后台的妖怪 虎 恶魔的足迹 顶数里的喘息 女佣人兰子 蒙面小姐 明智小五郎 名侦探的忧虑 奇怪的礼物 第二口棺材 人兽对人兽 铁管的迷宫 戏中有戏 黑丝 名犬夏洛克 都市密林 公园的怪异 盗豹人 虎男 熊 可怕的房客 你死我活 金嘴得烟 恐怖的猛兽团长 Z马戏团 美丽的半人半兽 太空中的嘲笑 二 黑蜥蜴附录：江户川乱步著书目录（中日文对照）

章节摘录

消失的卖花姑娘　　结果兽人恩田的企图以失败告终。
他太小看了女歌舞演员，以为一枚钻石戒指能充分买得她的贞操。
这出乎了意料，兰子来势过猛，终于踢破了拉门，就连恩田也被闹腾得没有办法，若无其事地把那个场面应付了过去，平安地让兰子回了家。
如果再吵嚷下去，闹到了警察那里，恩田自身就危险了。
但是，翌日从兰子那里听了始末底细的神谷不能不将这件事告知警察，因为恩田是警方正在搜查的可怕的杀人犯。
不用说，浜町的酒馆立即被详细调查，但只明白那酒馆与恩田没有任何关系，连恩田的名字和他的住所都不知道。
那以后过了五六天，也没有发生什么事。
恩田大概潜藏在不知道是什么地方的他的巢穴里，警察千方百计的搜查也以徒劳告终。
刚强的兰子没有休息就走上了舞台。
剧场方面担心这位红演员的安全，决定派身强力壮的男子当保镖，让他们接送兰子上下班。
神谷也每天提前下班，在兰子的后台泡着，不敢疏忽大意。
尽管如此，多么令人咀咒的运气啊！
神谷和恩田对异性的嗜好完全一致，要不怎么会像是约好似的先是爱上了弘子。
现在又爱上了兰子呢？
不不，也许并不如此。
恩田父子将神谷看作是仇敌，这是不用怀疑的。
这样，这回兰子的遭遇，不仅仅是偶然的嗜好的一致，而且是别有用心的：企图夺走并摧残神谷热爱的人，向他显示，给他无穷的苦恼，暗地里拍手称快。
难道不是这样吗？
越左思右想，神谷对人兽高深莫测的执拗越发感到恐怖，连心都快要冻结了。
那家伙一定会马上卷土重来的。
眼睛不能离开兰子。
豁出生命也要保卫恋人。
他不怀疑敌人会袭来，尽管这是他不愿看到的。
果然在浜町的事件发生后的第6天晚上，人豹使用完全出乎保镖们意料的、想像不到的手段，再次企图诱拐兰子。
当时在歌舞剧场的舞台上，正在演出“巴黎的卖花姑娘”的一幕，一群卖花姑娘出现在夹竹桃鲜花盛开的花园里，正在边歌边舞。
在十几名合唱着的姑娘中，穿着最美，声音、长相和动作最出众的一个人，她就是这一幕的主人公、江川兰子所扮演的卖花姑娘。
观众席上是完全相同的笑脸，如刚才所说，当时正是假面的时代，爆满的观众的一张张脸像是用戳子按的总是一个模样儿。
从这假面下，粗声、尖声等种种的声援声以掩盖舞台歌声之势只集中在江川兰子一个人身上。
这是兰子最擅长的一幕戏。
她静静地离开合唱着的女子的行列，走到舞台中央，一面轻轻地摇动着拿在手里的花蓝，一面开始唱起最受观众欢迎的“卖花姑娘之歌”。
她走红就源于这支歌，甜美柔媚的声音随着与管弦月 奏的不即不离的交错，或高或低，时而如怒涛一般汹涌澎那么，闹这种无聊的恶作剧的究竟是谁呢?　　兰子一下子明白是他。
兰子倒在吊在半空中的四角形的板上，抬头透过昏暗的舞台地下室一看，果然不出所料，那里有三个蠕动着的人影。
舞台传送装置的木板落到地上的时候，其中一人像幽灵似的走近她的身边。
啊，是那家伙!黑暗中也发光的一对磷光，野兽一般的呼吸。

是恩田。
是人豹。
因为戒备森严，他没有空子靠近兰子身边，于是想到了这种离奇的劫持手段。
并且他的右手里握着像是把手帕揉成一团似的白色的东西，一定是打算使兰子麻醉以后，扛着失去意识的她逃出这舞台的地下室。
　　因为这是连旋转舞台都不需要的歌舞演出，所以当时舞台的地下室里连工作人员的人影都看不到。
　　舞台下，观众不知道发生了这种悲剧，一动不动地沉默着。
剧场里鸦雀无声，人们手里捏着一把汗，心想：下面会发生什么样的可怕事情呢?　　于是，果然不出所料，不知从什么地方发出的声如裂帛的惨叫声响彻整个场内，最后细细的像是一根线一样消失了，兰子遭到了可怕的命运。
　　楼上和楼下的观众都站了起来，发出了像是起沫子的波浪一般的喧哗，但那是多么奇怪的光景啊!这可怕的一刹那间全部站起来的数千名观众，与他们心惊肉跳却恰恰相反，那表情全是青一色的笑脸。
是赛璐珞制的“歌舞假面”的那张快活的笑脸。
看上去那无数张笑面可笑得不得了似地捧腹大笑着江川兰子的可怕命运。
　　“你是谁?……是神谷吧?”　　“哈哈哈哈哈哈。
说什么离奇古怪的话!当然是喽，或者还有别的什么人来接你吗?”　　“那假面摘下来好吗?笑嘻嘻的，怪可怕的。
”　　“嗯，摘这个吗?可以摘下来，不过，你等一下，有样东西要给你看。
你瞧，给你这个。
”　　男子边说边从口袋里掏出小盒子，啪地打开盖子，伸到兰子面前。
是一枚在昏暗的小电灯下也五彩缤纷的约莫有重克拉重的钻石戒指。
　　“哟，漂亮!这，给我?”　　女歌舞演员没有习惯奢侈的生活，所以看着这大概值数万元的昂贵的礼物，兴奋极了。
　　“嗯，请你收下。
这就是订婚戒指，能收下吗?”　　“唉，我就收下。
谢谢。
”由于涌上来的喜悦，不知不觉把假面的事也忘得一千二净，“你说让我吃惊的，就是这个?”　　“不，这是前奏曲，还另有真正让你吃惊的东西呢!你先把这收好。
”　　这样对话之间，车子不知不觉到了离剧场不太远的浜町的一幢门面气势雄壮的房子前。
　看上去像是事先说好的，女招待也没有怀疑依然戴着假面的男子，带着两人进去的，是一间最里面的六张铺席大小的小房间。
　　两人中间隔着涂得有点故弄玄虚的圆桌坐了下来，不久，端上了茶，点心和酒，但男子还不想摘下假面。
　　“这里是酒馆①吧。
好奇怪呀，我穿这种衣服，有点儿陆吧?”　　短发西装的女歌舞演员和酒馆的小房间，是多么奇特的配合啊!　　“嗯。
别去管那种事。
来，把刚才的戒指拿出来，我替你戴上。
”　　“唉。
”　　兰子按他说的伸出了那戒子的盒子，但突然注意到男子还没有摘下假面。
　　“哎呀，你还戴着假面呐。
在房间里还戴，不太合适呀。
我来替你摘下吧。
”　　“先别管，把手伸过来，先替你戴上戒指。
”　　男子的一只微微发黑的毛茸茸的手突然伸过来抓住了兰子的左手，想替兰子戴戒指。

看了一眼那只手，她就吓了一跳，不由得欠起了身子。
“不行。
请放手。
你是谁?……不是神谷……请你赶快摘下那假面，给我看脸。
”“哈哈哈哈哈，不用那样催我，我这就给你看。
你瞧，和你订婚的男子就是我。
”一只手紧紧握着已经戴上了戒指的兰子的手，用另一只手摘下了“歌舞假面”。
从里面露出来的，是虽与兰子初次会面但确确实实是人豹恩田的那张又瘦又黑的脸。
……

媒体关注与评论

在日本侦探小说的发展史上，江户川乱步可谓是开山创派的宗师，被誉为“日本侦探小说之父”。

江户川乱步（1894-1965），出生于日本三重县名贺郡名张市，本名平井太郎。
其父平井繁男受过高等教育，后又经商，因此，江户川乱步少年时期家境尚好。
他自幼性格内向，不爱运动，体弱多病，每逢生病时，母亲就为他讲述欧美的侦探小说故事，这在他幼小的心灵中产生了对侦探小说的浓厚兴趣，并影响了他的一生。

他17岁那年，父亲经商破产，家庭经济发生了巨大变化，他的人生旅途也随之转变。
他不得不放弃投考高中，跟随父亲去垦荒务农，由于体弱多病，干不了繁重的农活，他又开始发愤苦读。
皇天不负有心人，经过努力，他终于考进了早稻田大学预科，开始了半工半读的求学生涯。
在此期间，他利用课余时间，做过许多职业，了解了社会的中下层，为他日后创作打下了生活基础。

上大学期间，他仍然酷爱侦探小说，并有计划地大量地阅读侦探小说。
毕业后，他一方面迫于生计不断地寻找和变换工作，另一方面他对侦探小说的热情有增无减，并产生了动手写作侦探小说的创作冲动。
在东京一位叫川崎先生的鼓励下，他以“江户川蓝峰”的笔名写了处女作《石头的秘密》，投寄给报社，渴望一举成名。
谁知小说根本没有引起报社关注，这使他十分沮丧，也更加深了他对侦探小说的创作情结。
经过一段时间的积累和构思，他终于写出了《二钱铜币》和《一张车票》两篇侦探小说，这次他用的笔名是“江户川乱步”，这个笔名是根据推理小说鼻祖美国作家埃德加·爱伦·坡（Edgar Allan Poe，1809——1849）的谐音取的。
这两篇小说的命运一开始并不顺利。
江户川乱步将两篇小说寄给当时著名作家马场孤蝶，希望能得到他的推荐。
但马场孤蝶反应冷淡，不予理睬，这大大伤害了江户川乱步的自尊心，一气之下，他索回稿件，投寄给森下雨森主办的《新青年》杂志。
森下雨森阅读之后，十分欣赏江户川乱步的才华，不但发表了作品，并给予了高度评价，还访问了作者，鼓励他继续创作。
这一年，是公元1923年。

这次的成功，极大激发了江户川乱步的创作激情，在此之后，他的名字和作品不断出现在各种报刊杂志上，《心理测验》、《D坡杀人案》、《顶阁里的散步者》、《黄金假面人》、《恐怖的三角公馆》、《蜘蛛人》、《地狱的滑稽大师》、《怪人二十面相》等一大批作品相继问世，获得世人好评。
1947年，在江户川乱步的倡仪下，侦探作家俱乐部诞生，江户川乱步担任第一任会长。
1953年，侦探作家俱乐部改组为社团法人日本推理作家俱乐部，江户川乱步担任第一届理事长。
1954年，在他60寿辰之日，他当众宣布将自己多年积储作为基金设立江户川乱步侦探小说奖，鼓励人们从事侦探小说创作，培养新人作家。
1961年，江户川乱步依据翔实资料，完成了一部侦探作家的回忆录《侦探小说40年》，较详细地记录了日本20世纪20年代至60年代40年期间的侦探小说的发展脉络，对了解和研究日本侦探小说很有帮助。
1965年7月28日，江户川乱步这位将自己毕生精力贡献给日本侦探小说创作并取得丰功伟绩的作家，不幸因脑溢血病逝，享年71岁。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com