

<<锦秀衣 两交婚 痴人福 生花梦>>

图书基本信息

书名：<<锦秀衣 两交婚 痴人福 生花梦>>

13位ISBN编号：9787806055472

10位ISBN编号：7806055479

出版时间：2006-06-01

出版时间：太白文艺出版社

作者：[清]迷津渡者,[清]步月主人,(清)不题撰人,：(清)古吴娥川主人

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<锦秀衣 两交婚 痴人福 生花梦>>

内容概要

《中国古代禁毁言情小说：锦绣衣·两交婚·痴人福·生花梦》收入清代小说集《锦绣衣》及章回小说《两交婚》、《痴人福》、《生花梦》。

《锦绣衣》是清代小说选集，收有《换嫁衣》、《移绣谱》两篇，篇各六回。有清代刊本，署“潇湘迷津渡者编次”。

作者真实姓名与生平事迹，皆无可考。

《锦绣衣》所记写的两个故事，均反映了当时社会的种种人情世态，表现了下层市民的生活。书中语言通俗，故事较为离奇。

《锦绣衣》在清代遭官府禁毁，被列入禁毁书目中，原因大概是书中暴露了当时的社会黑暗。

《两交婚》又名《双飞凤》，全书十八回，有清代刊本，作者署名为天花藏主人。

然其真实姓名与生平事迹皆无可考，唯知他还有多部小说行世，如《平山冷燕》、《玉娇梨》等。

《两交婚》写两对青年男女的爱情故事，其中颇多周折，最后有情人终成眷属，故书名为《两交婚》。

书中故事曲折，人物描写也有特色，尤其是妓女黎青的形象颇为动人，是一部典型的才子佳人小说。

《两交婚》之被禁毁，大概是由于书中所描写的爱情故事与封建礼教不合，被清朝统治者认为是“有伤风化”。

《痴人福》清嘉庆十年云秀轩刻本，梅石山人作序，作者真实姓名不详。

清初李渔作话本小说《无声戏》，内有“丑郎怕娇偏得艳”，下注“此回有传奇即出”，后李渔所撰传奇《奈何天》即演此故事。

《痴人福》应系据《奈何天》改编。

书叙富户田北平相貌奇丑，却连娶了三个美妻，其妻嫌其丑陋而避之净室。

后田北平助边剿叛受皇封、阴司亦使其由丑变美，一门从此和谐。

《中国古代禁毁言情小说为》留存的戏曲痕迹较多，但也保留了不少传奇的讽刺喜剧的风格，活泼、幽默，可读性强。

《生花梦》，清代小说，十二回，题“古吴娥川主人编次”，“青门逸史点评”。

作者真实姓名不详。

娥川主人另著有小说《世无匹》、《炎凉岸》，分别标示为《生花梦》第二集、第三集。

此次依据中华书局影印之《古本小说丛刊》校点。

<<锦秀衣 两交婚 痴人福 生 >>

书籍目录

锦绣衣 第一戏 换嫁衣 第一回 美夫妻割爱就功名 淫妇女轻身偷汉子 第二回 杏村店张拳殴秀才
花柳房败奸遭刑法 第三回 拒美色得美又多金 造假书弄假成真节 第四回 偷卖嫂错卖亲妻
去 死守寡反守活夫归 第五回 阳路狭更遭阴路狭 喜冤家即是恶冤家 第六回 白魍魎赚杀黑
魍魎 假州官显出真州官 第二戏 移绣谱 第一回 误油七子图母又重描 狠溺双生女父先落水
第二回 拿周取纱帽座客皆惊 乘夜抱血孩渔翁得利 第三回 逼杀红娘子妒妇潜逃 逐去好先生
顽儿肆志 第四回 马扁图馆谷月下献谄 饿鬼遇恩人雪里重生 第五回 穷人说旧话字字伤情
富家迎新生般般引泪 第六回 欲认亲生女费尽心机 两遇戏文场带回败子 两交婚 第一回 题破庙
触怒生怜 溷香奁虚夸惹厌 第二回 刁天胡热讨一场羞 强不知艳谈天下美 第三回 甘不朵误
入湘妃祠 辛荆燕大开红药社 第四回 访青楼喜遇有心人 探香闺开出多情路 第五回 慕芳香
改装女子 怜才貌愿变男儿 第六回 近朱者先窃红香 未来者细商黑漆 第七回 辛解愠指子夜
明明挑绿绮 甘不朵咏灯影暗暗系红丝 第八回 恨积雨误佳期书生空着急 赏牡丹怜俊彦父母
也留情 第九回 黎瑶草最有心思能忖度 甘非想不加声色善提防 第十回 刁天胡赖婚姻自告自
王知县审官司单打单 第十一回 彤管生花一时惊县座 赤绳系美千里报师恩 第十二回 暴将军张
阉外杀风流 辛小姐饰泥中弄强横 第十三回 乔公子瞒不到底现还原相 假夫人巧饰眼前装
出真腔 第十四回 占高魁准拟快乘龙 寻旧约何期惊去凤 第十五回 辛光禄事忧差再暗订前盟
甘探花心不变偏硬辞贵聘 第十六回 为辞婚触权奸遭显祸 因下狱感明圣赐归婚 第十七回 痴
恶汉向外亲探内事 俏佳人借古迹索新题 第十八回 四才子两交婚大快素心真得意 双夫妻
齐面圣特加恩爵大团圆 痴人福 第一回 丑郎君巧设鸳鸯计 第二回 美佳人智谋观音堂 第三回 丑媳
妇隐妒侍夫 第四回 好家人潜心奉主 第五回 唐夫人背夫遣妾 第六回 田家仆为国筹饷 第七回 唐才
子智合鸳鸯 内应外合奏功捷 第八回 田北平虔诚沐浴 变形换面受皇恩 生花梦 第一回 贡副使宽恩
御变 康公子大义诛凶 第二回 老书生临江附异梦 小秀才旅店得奇闻 第三回 安排巧计淫尼借巧
遇以兴灾 硬扭奸情烈妇为奸夫而殉节 第四回 太守为怜才公堂鞫鬼 泉台因选婿雪舫惊诗
第五回 女婿特多心欲兼才美 丈人偏作色故阻良缘 第六回 真淑女赚杀假春容 假小姐吓走真
才子 第七回 神君里怒斩白蛇精 王屋山大破黄衣寨 第八回 东园麋雅调自许同心 南国佳
人再谐连理 第九回 白公堤青天遭霹雳 毗陵道黑夜走佳人 第十回 虎头寨一女子屈服众英雄
豹尾关两袿裳权成双伉俪 第十一回 非奸细计赚白衣军 是夫妻误认绿林妇 第十二回 解重围偷
儿报恩兼成伟绩 脱貔貅佳人换相并受荣封

<<锦秀衣 两交婚 痴人福生 >

章节摘录

第一戏换嫁衣 第一回 美夫妻割爱就功名 淫妇女轻身偷汉子 总词： 夜阑花影去，
晓月又斜悬。
何人留得住华年？
枉把无多春绪自摧残。
昔年歌舞地，今日鬼狐眠。
翻云覆雨总徒然。
唯有忠贤节义古今传。
右调《南柯子》 我看世间的人，被“酒、色、财、气”四字，播弄了一生，到头来都是
悬崖撒手，自己本身，少不得跌得粉碎。
实地在于何处？
生平把许多恶孽加入，翻将转来，都是自家弄自家。
比如漱了唾津去吐天，必堕在自己的身；捏了利刀去砍地，必伤了自家的手。
那“酒、色、财、气”四字之中，觉得酒祸还少，也有天性不饮的，也有略饮而不乱的，至于醉糊涂
，不过十中一二。
唯有“色、财、气”三字，自天子以至于庶人，自男子以至于妇女，无不受它的祸孽。
大则丧国亡家，次则伤风败节，小则损身陨命。
虽有见识透彻的君子，心中明明晓得，不料睹美色，一时不能裁割；见黄金，一念失于捺持；遇愤怒
，一发不能强制。
也有守了一生的名节，到老来又被这三字玷污；也有持了白日的公正，到暗地又被这三字混乱。
所以古人中，宝仪叱金情之戏，功名远大；杨震却暮夜之金，子孙荣显；张公书百忍之图，九世同居
，而门闾光耀。
这都不是悬崖撒手，在实地上行，是自家好自家。
我见世人，色又占不来，枉费心机，名德又损了；财又取不来，徒伤天理，祸患又到了；气又伸不来
，妄露英锋，仇敌又来了。
至于事体一败，悔之无及，此时情愿远色，情愿还金。
情愿忍气，而覆水已难收矣。
正是： 被底淫人歪弄歪，门内伤人呆打呆。
失着原从得着见，快心不遂悔心来。
当前若种烧身火，过后难寒祸事灰。
试看新闻兄与弟，一枝花发一枝摧。
传说江南句容县，离城十里之地，村中有一家姓花，兄弟三人：大郎名花妍，别字玉人；二郎名
花娇，别字笑人；三郎名花媚，别字隼人。
父母俱亡，家资不富，只靠祖遗数亩肥田，混账度日。
兄弟中，唯有花笑人的性情爱慕风骚，色字上紧急；喜欢刻薄，财字上歪念；纵心暴戾，气字上浮躁
。
读书不上，考了几次童生，将书本就丢。

编辑推荐

《中国古代禁毁言情小说：锦绣衣·两交婚·痴人福·生花梦》为《中国古代禁毁小说文库》之第十卷，收入明代章回小说《辽海丹忠录》和清代章回小说《天貌图》以及清人话本小说集《锦乡衣》。

《中国古代禁毁言情小说：锦绣衣·两交婚·痴人福·生花梦》是一部较为优秀的历史小说，按史书记年来写，具有史料价值；且语言简洁，长于叙事，人物描写也很生动。

像《辽海丹忠录》这样歌颂抵抗后金入侵的汉民族英雄的小说，自然要在后金子孙建立的清朝遭到禁毁。

《天貌图》十二卷四十四，有清代刊本，书中不提撰人。

《天貌图》是一部英雄传小说。

书中写英雄除暴安良，又圆圈上朝廷中忠奸斗争和英雄美女间的故事，颇能吸引读者。

本收刊行之后，即被改编成弹词《天宝图》传演，可见其在民间之影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>