第一图书网, tushu007.com

<<法国巴比松风景画派>>

图书基本信息

书名：<<法国巴比松风景画派>>

13位ISBN编号：9787806037461

10位ISBN编号：7806037462

出版时间：2003-10

出版时间：山东画报出版社

作者：(苏联)雅伏尔斯卡

页数：277

译者：平野

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<法国巴比松风景画派>>

内容概要

在19世纪的法国，现实主义画家大都曾信在巴黎近郊枫丹白露森林的小村庄巴比松，柯罗、罗梭、米勒、杜普列、狄亚兹、杜比尼……画家们描绘法国普通的农村景色，在日常生活中发现审美价值。
枫丹折露优美的森林，富于诗意的田园生活激发着画家的灵感。
面对大自然，画家们创作出一幅幅充满趋势情感的作品，探索着法兰西现实主义风景画的新道路，这正是巴比松画派——这个以以巴比松村命名的风景画派所具有的重要历史意义。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：(苏联)雅伏尔斯卡娅 译者：平野

第一图书网, tushu007.com

<<法国巴比松风景画派>>

书籍目录

1 18世纪到19世纪初期法国风景画为新的理想而斗争2 波旁王朝复辟与七月王朝时期的艺术活动（1814-1848）3 让-巴蒂斯特-卡米耶·柯罗（1796-1875）4 皮埃尔-埃蒂昂-泰奥多·罗梭（1812-1867）5 儒尔·杜普列（1811-1889）6 纳尔西斯·维尔西·狄亚兹·德·拉·贝尼亚（1807-1876）7 19世纪50到60年代法国的艺术活动与现实主义的进一步发展8 让-弗朗索瓦·米勒创作中的风景画9 夏尔-弗朗苏瓦·杜比尼（1817-1878）10 巴比松画派画家在发展风景画中的意义11 注释12 年表

章节摘录

书摘18世纪到19世纪初期法国风景画为新的理想而斗争　巴比松派画家——是为人文主义理想而斗争的战士，是维克多·雨果、乔治·桑、巴尔扎克、福楼拜的战友。
这些杰出的画家创作的民族的、现实主义的风景画，不仅对法国艺术，而且对19世纪兴起的其他国家的画派，在现实主义的发展上具有重大的意义。
　巴比松派是以巴比松村而得名的。
原来只有罗梭、米勒与几个画家长期住在那里，然而可以大胆肯定，在19世纪的法国，没有任何一个现实主义画家不曾住在枫丹白露森林周围的小村子，夏伊、巴比松、马尔洛特，而在枫丹白露森林里画画。
这些画家对伊尔德弗朗什，以及对诺曼底、贝里的其他小地方也很感兴趣。
他们跑遍了那些最偏僻的省分，直至荒凉的朗德。
他们画法国农村的景色，阳光照耀的森林的边缘，有牛群的沼泽，树荫笼罩下的草房，有农民在行走的乡村道路。
换句话说，他们描绘了那种普通老百姓在那里过日子的真实的风景，在最普通的日常生活中发现了审美价值。
　巴比松派在欧洲绘画史上有它的传统，它的源泉是荷兰风景画。
难怪美术史家弗罗曼丹认为，与他同时代的法国风景画家，是老一辈荷兰画家的追随者。
弗罗曼丹说：“ 这一回，荷兰人找到了学生，他们 教我们观察、感受与描绘。
”　然而巴比松派画家面临着比荷兰人更亲切地描绘大自然，探索现实主义风景画的新道路的任务。
为了创造充满深刻感受的大自然形象，需要有敏锐的观察力，善于发现大自然独有的、具体的特征，寻找完全符合真实情况的色彩处理。
这些问题自然不是一下子产生的，而是在过去法国风景画整个发展过程中形成的。
　长期以来，18世纪与19世纪初期的风景画不为人所重视（例如，弗罗曼丹就是如此），所以，“ 是英国画家，尤其是康斯太勃，对法国现实主义风景画的发展起决定性影响 ”的观点，是根深蒂固的。
这个论断的根据，通常是由于下列事实，即康斯太勃的作品在19世纪20年代对法国有很大的影响。
但是这件事的发生，与其说是由于法国画家与评论家心中早已存在英国画家所面临的同样问题，不如说是法国艺术与英国艺术互相起作用、互相影响，这样会更加正确些。
不应该忘记，例如法国画家华多，当时对英国所产生的强大影响。
　19世纪法国风景画的发展，基本上是法国艺术发展的结果。
法国风景画的连续、继承关系，从1925年在巴黎举办的“ 从普桑到柯罗 ”展览会上可以看出来。
确实如此，难道尼古拉·普桑与克洛德·洛仑在密林中画的充满热情的素描，不是在某种程度上成为巴比松派画家的森林风景画的先驱吗？
19世纪中期现实主义风景画的繁荣，不仅在实践的成就上，而且在风景画的理论发展上，早已有了准备。
因此对于那些在某种程度上是巴比松派画家审美观的先驱的理论，应该加以特别的重视。
　在18世纪刚开始的时候，罗热·德·皮尔（在1708年初版的文集中）把农村风景画或田园风景画同历史风景画对立起来，其目的是为了更加生动、多种多样、直接地表现大自然。
他特别注意色彩，以做到 自由的构图。
但是作者不是从大自然本身，而是从善于表达色彩现象与巧妙的绘制方法上，来看待风景画的审美价值。
　罗热、德·皮尔要画家对景写生，画习作，“ 一点钟接一点钟 ”、“ 一个季节接一个季节 ”地观察大自然，抓住过渡的瞬间。
同时强调应该表达“ 不同寻常的美 ”，因此秋天便以其梦幻般的色彩而特别使画家发生兴趣。
由此可见，这里还没有提出普通农村风景的审美价值问题。
　我们从艺术家让、巴蒂斯特·乌德里1749年6月7日在法国皇家美术学院宣读的报告中，也看到大致同样的倾向。

乌德里指出，画家画风景、野兽、水果、花卉（它们为画家提供如此丰富的资料），发展了明暗、空气透视的理论。
物体的色彩是按光照变化的，为了使色调更加准确，必须经常把一件物体的色彩同别的物体加以比较。
乌德里建议，例如为了表现银壶的白色，就要把别的白色——纸张、缎子、瓷器拿来对比，画家在把各种白色作过对比之后，才能确定应该用哪种白色画银器。
因此，同罗热·德·皮尔一样，乌德里特别注意色彩，并直截了当地说，色彩是绘画最重要的部分；“色彩是绘画的特点，并使它有别于雕塑；色彩使绘画把人喜欢与光彩夺目。”乌德里主张忠实地表达色彩，反对画家先写生画风景，然后在画室里加上人物。
乌德里把他的理论运用到实践中去。
他的传记中写这“他的主要的娱乐，是在星期天和节日到圣日耳曼、桑蒂伊或布朗森林里，去研究树干、植物、林间小路、大雷雨的天空、远景。”有人说他曾经有几次从巴黎族行到第厄普，为的是凭直接写生的印象去画创作。
乌德里的创作实践非常接近弗拉曼的风景画风格，他对弗拉曼有很高的评价。
他之所以尊重他们，是由于他们发现了一种色彩挨着另一种色彩时所发生的变化，并且由于他们善于根据对比来表现明暗调子。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com