

<<中国审美文化史>>

图书基本信息

书名：<<中国审美文化史>>

13位ISBN编号：9787806034941

10位ISBN编号：7806034943

出版时间：2000-10

出版时间：山东画报出版社

作者：王小舒

页数：478

字数：248000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国审美文化史>>

前言

<<中国审美文化史>>

内容概要

本书内容包括：元代昌盛的舞台大观；文人畸士的翰墨风骨；异族情调的雅俗交融；明代奇艳的市俗世界；推崇情欲的明代小说戏曲；探求更亲的明代诗歌散文；清代典雅的末代文化；古典精神的自我批判；迎接现代的审美曙光：“以怪为美”：反叛传统、标榜自我的艺坛怪杰、渴望风雷：封建末世的两位狂飙诗人、“来日方长”：全面革新的近代审美文化等。

<<中国审美文化史>>

作者简介

陈炎，男，1957年11月22日生于北京，1978年考入山东大学中文系，先后获文学学士、文学硕士、文学博士学位。

曾任山东大学文学与新闻传播学院院长、《文史哲》杂志主编。

现任山东大学副校长兼研究生院院长、山东大学儒学高等研究院常务副院长、泰山学者岗位特聘教授、文艺学专业美学方向博士生导师、教育部重点研究基地文艺美学研究中心副主任，教育部社会科学委员会委员、中文教学指导委员会委员、中国文艺理论学会副会长。

<<中国审美文化史>>

书籍目录

一、元代昌盛的舞台大观 1.百川归海：无杂剧在文化冲撞与交汇中诞生 2.“怨气如火”：以叛逆为主旨的元代悲喜剧 3.刚柔相济：南戏在北南大交流中成熟 二、文人畸士的翰墨风骨 1.“荡人血脉”：背弃传统的新诗体——散曲 2.挥写逸气：元代文人画的山水情结 三、异族情调的雅俗交融 1.大漠之风：草原风俗与新的审美趋尚 2.“藻丽不华”：凝聚东方品格的艺术陶瓷 四、明代奇艳的市俗世界 1.“僭拟无涯”：对传统生活习规的全面冲决 2.精美绝伦：突显创造激情和个人风采有工艺品 五、推尚情欲的明代小说戏曲 1.美在平凡：通俗小说由神向人的回归 2.“情存理亡”：在冲突和较量中掘进的舞台艺术 六、探求更亲的明代诗歌散文 1.呼唤汉唐：借亡灵重振士风的复古派文学 2.“独抒性灵”：标榜个性美的革新派文学 七、清代典雅的末代文化 1.情系古人：以古雅为美的世俗风尚 2.气韵盎然：传统绘画在归宗复祖中走向集成 3.墨趣刀工：书法篆刻将古典美推向极致 4.荟萃群英：工艺世界的复兴与集成 5.华夏丰碑：儒道精神在宫殿园林中的体现 6.无限夕晖：传统诗文最后的辉煌 八、古典精神的自我批判 1.“人生如戏”：戏曲艺术与理性反思结缘 2.“以曲为史”：两部名剧与两种价值评判 3.出入幻域：批判与憧憬并存的文言小说 4.“忧患人心”：中国长篇小说最后的高峰 九、迎接现代的审美曙光 1.“以怪为美”：反叛传统、标榜自我的艺坛怪杰 2.渴望风雷：封建末世的两位狂飙诗人 3.“来日方长”：全面革新的近代审美文化后记

<<中国审美文化史>>

章节摘录

唐宋卷一、初唐：万象更新1. “不睹皇居壮，安知天子尊”：建筑、雕塑如果从朝代演变、政治沿革的角度上看，中国古代文化系统可说是确立于秦、汉，成熟于隋、唐。

而且，这两段历史的发展进程在形式上又有着极为相似的地方，即都是由一个变革剧烈而又短命的王朝和一个变革适度而又强盛的王朝共同完成的。

范文澜曾经指出：“秦始皇创秦制，为汉以后各朝所沿袭；隋文帝创隋制，为唐以后各朝所遵循。秦隋两朝都有巨大的贡献，不能因为历年短促，忽视它们在历史上的作用。

”（《中国通史》，人民出版社，1978年版，第三册，第4页）战国末年，论物产不能夸富于齐，论疆域难以称雄于楚的秦国之所以能够完成横扫六合的历史任务，靠的是积极主动的政治变革。

在江山一统的基础上，秦始皇继续其大胆的政治变革，废“分封”而立“郡县”，建立起君主专制的中央集权国家，并以这一政权形式维护和确立了在战国时代即已出现的新的生产关系，使历史有了一个大的飞跃。

然而，也正是由于这一变革过于迅猛，再加上秦朝在文化问题上的倒行逆施、在基本建设上的劳民伤财、在法律实施上的暴虐残忍、在开边扩土上的穷兵黩武，因而在动乱中得不到被否定了的家族血缘和地方势力等传统的政治运作能力的支持，遂运祚不远，短命而亡。

为了不再重蹈秦朝的覆辙，后起的汉代便不得不对旧势力进行适当的让步，在名义上恢复了分封制。但是汉代的分封不同于周代的分封，王侯领地的行政事物都是由朝廷委派的官吏去主管的，法令也是由国家统一制定的，因而受封的王侯实际上只是大地主而不是领主。

这就是说，汉朝是在修正的形式下继承和延续了秦朝的政治变革，从而使新的生产关系和政治制度得以巩固。

但是，也正是由于汉朝统治者对旧的政治势力做出了部分的让步和妥协，致使地方割据势力和门阀士族阶层仍然具有很大的影响。

因此，清除这一影响的历史任务便留给了隋、唐两代。

<<中国审美文化史>>

后记

当思想和观点变成文字符号而在印刷机的齿轮间沙沙作响的时候，悬在半空中的心却越发忐忑不安起来。

几年来，我们一直在做着一种类似天狗吃月亮式的努力，要将如此漫长、如此丰富、如此博大、如此驳杂的中国审美文化史理出一个基本的头绪，进行一种通史式的研究，我们的目的达到了吗？

困难是在写作的过程中慢慢涌现出来的，只有当我们真正接近研究对象的时候，才会发现，原来以为做好的准备其实是远远不够的，原来以为十分复杂的问题其实比想象得还要复杂。

于是我们的“最高纲领”也渐渐变成了“最低标准”：从“全新的领域”、“全新的视角”、“全新的表述方式”，变成了在贯彻原有学术理念的基础上“不要有重大的遗漏”、“不要有内在的矛盾”、“不要有过多的硬伤”了。

天知道，即使要达到这个最低标准，也还是要付出多少艰苦的劳动呢！

作为第一部中国审美文化史，本书的问世首先应该感谢我的三位合作者：廖群、仪平策和王小舒。

他们以多年的积累和全力的投入保证了本书的学术质量，并充分发挥了各自的学术个性，而我这个主编实际上只起到了组织串联和最后通稿的作用。

除了他们之外，最应该感谢的是山东画报出版社。

在本次合作中，这个建社时间不长就以《老照片》等一系列高品位图书闻名于世的出版社确实令我感慨良多。

一方面，该社为本书的出版提供了最为优厚的条件；另一方面，该社又为本书的写作提出了极为苛刻的要求。

汪稼明先生为书稿的撰写提出了重要并富有建设性的意见；刘瑞琳女士则自始至终地参与了成书的各个环节，从大纲的讨论到体例的制定，从插图的设计到文字的修饰，她所付出的劳动已远远超出了—一个责任编辑所应承担的负荷。

可以毫不夸张地说，如果将本书拿到其他任何一家出版社出版，都不可能是现在这个样子。

另外，为了将书中的差错减少到最低限度，寇养厚和王春霖两位先生分别校阅了部分稿件，费时费力地核对了大量的引文，在此一并致谢！

此一选题酝酿多年，并先后被列为“山东省哲学社会科学‘九五’规划项目”、“台湾‘中流学术基金’项目”、“山东大学‘211工程’文艺学专业标志性成果项目”。

项目的确立使我们获得了必要的经费资助，也使我们增添了一定的心理压力，但愿我们的努力能够让那些在立项和管理过程中支持和帮助过我们的朋友们感到欣慰：在森林面积急剧减少的情况下，没有白白浪费掉由几棵树木而磨成的纸浆。

天狗的叫声终于停歇了，抬眼一看，那轮明媚的月亮还完好无损地挂在天空呢！

过不了多久，还会有新的天狗跳出来鸣吠几声。

唯其如此，这静谧的夜晚才不会显得过于寂寞。

陈炎200年8月9日于山东大学

<<中国审美文化史>>

编辑推荐

《中国审美文化史:唐宋卷元明清卷》为您介绍唐宋元明清的美学史。

这是一个令人怦然心动的时代，也是一个让人一展才华的时代。

从唐人那充满血性的边塞诗，到宋人那缠绵悱恻的婉约词；从色泽绚丽的唐三彩，到冰清玉洁的宋汝瓷；从袒胸露臂、仪态万方的唐代侍女，到蒙面缠足、填词弄句的宋代闺秀徜徉在琳琅满目的历史长廊中，你会觉得仿佛自己也有了唐人的气度、宋人的风雅，举手投足都成了“有意味的形式”。

<<中国审美文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>