

<<嫁妆瓶>>

图书基本信息

书名：<<嫁妆瓶>>

13位ISBN编号：9787806018255

10位ISBN编号：7806018255

出版时间：2007-4

出版时间：万卷出版公司

作者：阎吉喆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<嫁妆瓶>>

前言

中国瓷器历史悠久。

作为珍贵的文化遗产和精美的艺术品，深受人们喜爱。

明中期以后，随着商品经济和对外贸易的发展，中国瓷器源源不断地销往世界各地。

瓷器生产呈现大发展时期。

当时的江西景德镇已经成为全国制瓷中心。

除专门为皇室烧制瓷器的“御窑厂”外，民窑瓷厂也有很大的发展。

到清康熙时期，制瓷技术进一步提高，官窑民窑互相促进，共同发展，兴旺的制瓷业给景德镇带来空前的繁荣。

这个时期的制瓷工艺在元、明烧造技术的基础上，无论在造型、釉面、胎体、纹饰上均有很大的提高

。

官窑瓷器典雅绚丽、精美华贵；民窑瓷器也出现了大量的以观赏为主的陈设瓷。

瓷器作为观赏品大量走出国门并从宫廷走向民间。

这个时期出口的外销瓷，从精美的陈设瓷到大型的实用瓷器，无不精美，令人叹服。

代表了这一时期外销瓷的烧造水平和艺术特色。

<<嫁妆瓶>>

内容概要

《嫁妆瓶》收录了从乾隆到民国的嫁妆瓶193例，其中青花嫁妆瓶71例，粉彩嫁妆瓶88例，浅绛彩嫁妆瓶17例，浆胎嫁妆瓶5例，青花釉里红嫁妆瓶6例，刷花嫁妆瓶2例，矾红嫁妆瓶2例，新仿嫁妆瓶2例。《嫁妆瓶》对这些嫁妆瓶的年代、特点和市场价格进行了分析、评估，力求使广大收藏爱好者，在欣赏、鉴别和收藏嫁妆瓶时有谱可鉴，有价可依。

<<嫁妆瓶>>

书籍目录

凡例前言 / 001青花嫁妆瓶 / 001粉彩嫁妆瓶 / 072浆胎嫁妆瓶 / 139浅绛彩嫁妆瓶 / 145青花釉里红嫁妆瓶 / 157嫁妆瓶辨伪 / 164

<<嫁妆瓶>>

章节摘录

插图：早期的“嫁妆瓶”只是一种器型较大的陈设瓷。

因其造型优美、器型硕大，易于描绘各种纹饰，逐渐受到人们的青睐，成为平民化、大众化的一种家居陈设。

清乾隆、嘉庆以后逐渐成为婚嫁民俗中的一种必备之物。

在嫁妆瓶不断发展、创新的整个过程中，青花是最具生命力、烧造历史最悠久的品种，也是传播最广泛、留存量最大的品种之一。

青花瓷是利用钴料在胎体上进行绘画的一种釉下彩瓷器。

在制作时先按不同器型拉坯制胎，然后用钴料在瓷胎上作画并上透明釉，在1300 左右的高温下烧制而成。

青花瓷的艺术魅力主要表现在它的色调之美。

青花，青中泛蓝，色泽优雅，清心悦目，像大海、蓝天，充满生活气息。

尤其豆青釉青花加白嫁妆瓶，更显青翠明快、层次分明。

不同时期的青花嫁妆瓶，青花成色有所不同。

乾隆、嘉庆时期，青花色泽比较稳定，青蓝中微呈黑色；道光到同治时期，青料发色较沉稳，偏灰色，色调较漂浮；光绪到民国时期，青料呈色鲜艳夺目，人称“洋蓝”。

也有的釉面呈灰、黑色，青花线条不甚明晰，常有青料漂浮釉面的现象。

了解青花嫁妆瓶的呈色在不同历史时期不同的变化，不仅可以进一步认识、了解嫁妆瓶的发展过程，还可以掌握其主要特征和鉴定要领。

<<嫁妆瓶>>

编辑推荐

《嫁妆瓶》由万卷出版公司出版。

<<嫁妆瓶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>