

<<近现代绘画辨伪>>

图书基本信息

书名：<<近现代绘画辨伪>>

13位ISBN编号：9787806017074

10位ISBN编号：7806017070

出版时间：2005-3

出版公司：万卷出版公司

作者：李惠力

页数：109

字数：83000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近现代绘画辨伪>>

前言

随着经济的发展，社会文明的进步，越来越多的人走进了过去只属于王公贵胄、士大夫阶层的收藏领域。

而这一领域鱼龙混杂，真赝相随，由来已久。

但造假规模之大，赝品数量之巨，造假手段之先进，造假水平之高超，收藏市场之混乱，在21世纪的今天，确是触目惊心，前无古人，达到了登峰造极的境地。

这便是步入收藏领域的每一个人所必须面对的现实。

收藏是高智力的竞争，高风险的投资，高品位的享受，也是高境界的修炼。

自己投身收藏几十年，有过打眼的烦恼，捡漏的快乐，失之交臂的遗憾，酸甜苦辣，五味俱全。

年近花甲，痴心不改，仍像年轻时一样，如醉如痴。

但自觉已修炼成性，面对真赝、诱惑、机遇、挑战，面对人生百态、世事沧桑，已可以做到宠辱不惊，泰然处之。

但修炼又是永无止境的，当我面对一个年近八旬的老人，用颤抖的双手，打开花去他26万元积蓄换来的一纸赝品绘画时，我却无法泰然处之，既不敢将真情告诉他，又做不到无动于衷，比我自己的任何一次打眼都更加刻骨铭心。

这便是此书盼目的，将我的经验和教训，告诉那些每天都在重蹈老人覆辙的善良的人们。

鉴定真伪是收藏的前提和基础，是对收藏者最大的挑战，是成功与失败的试金石，收藏的乐趣与烦恼，收藏的无穷魅力，皆源于此。

收藏是一个去伪存真的过程，是提升艺术修养、鉴定水平的过程，是积累知识、净化灵魂、修身养性、提升文明程度的过程。

想通过一种手段和方法，在一夜之间成为鉴定家，或者依赖别人的眼力成为收藏家，都是不切实际的幻想。

收藏和鉴赏，是一个知识和经验长期积累的过程，是一个痛苦的修炼过程。

<<近现代绘画辨伪>>

内容概要

本书为“万卷名家收藏”系列图书之一。

全书针对近年来书画拍卖市场日趋繁荣，同时作伪手段不断翻新的情况，精心选取了近现代吴昌硕、林纾、黄山寿等50位著名书画家的作品，对其作品特点及辨识要点进行了论述，同时选取具体作品进行真赝对照，将作假、作旧等方法均结合具体作品予以介绍，并对有关图片标出参考价格，对于收藏及投资者极具直观的指导意义。

<<近现代绘画辨伪>>

书籍目录

前言虚谷 (1823-1896) 蒲华 (1830-1911) 任颐 (1840-1895) 吴昌硕 (1844-1927) 吴石仙 (约1844-1919)
) 吴穀祥 (1848-1903) 林纾 (1852-1924) 黄山寿 (1855-1919) 沈心海 (1856-1941) 齐白石 (1864-1957)
) 黄宾虹 (1865-1955) 王震 (1867-1938) 陈年 (1877-1970) 金城 (1878-1926) 高剑父 (1879-1951) 冯
超然 (1882-1954) 张泽 (1882-1940) 萧谦中 (1883-1944) 刘奎龄 (1885-1968) 于非闇 (1889-1959) 贺
天健 (1890-1977) 胡佩衡 (1891-1962) 吴湖帆 (1894-1968) 郑午昌 (1894-1952) 徐悲鸿 (1895-1953)
溥儒 (1896-1963) 潘天寿 (1897-1971) 王个簃 (1897-1988) 丰子恺 (1898-1975) 黄君璧 (1898-1991)
李苦禅 (1899-1983) 张大千 (1899-1983) 林风眠 (1900-1991) 王铸九 (1900-1966) 董寿平 (1902-1997)
) 王雪涛 (1903-1982) 傅抱石 (1904-1965) 吴镜汀 (1904-1972) 李可染 (1907-1989) 何海霞
(1908-1998) 吴作人 (1908-1997) 陈少梅 (1909-1953) 陆俨少 (1909-1993) 谢稚柳 (1910-1997) 黎雄
才 (1910-2001) 唐云 (1910-1993) 关山月 (1912-2000) 黄秋园 (1914-1979) 石鲁 (1919-1982) 黄胄
(1925-1997)

<<近现代绘画辨伪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>