

<<世界陶瓷（第二卷）>>

图书基本信息

书名：<<世界陶瓷（第二卷）>>

13位ISBN编号：9787806016732

10位ISBN编号：7806016732

出版时间：2006-4

出版时间：万卷出版社(原辽宁画报)

作者：陈进海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界陶瓷（第二卷）>>

### 内容概要

本书作为国内首部以图文方式记录世界陶瓷艺术发展过程的《世界陶瓷》，是国家“十五”重点图书。

经作者与十几位陶瓷专家的潜心研究与广泛取材，历时两年，于2002年完成稿件的文字创作。2003年，出版社责任编辑利用一年时间走访取材，拍摄8000余幅国内外经典陶瓷图片。

当我们的祖先学会用火的时候，便开始将土与火结合，制成了方便他们生活的各种不同形状的器皿，后来，这些器皿被我们称为“陶器”。

随着各地不同时期的政治、经济、文化的变革，各地域的陶瓷艺术风格也开始产生不同的变化，于是就出现了今天我们看到的中国青花、朝鲜镶嵌、希腊几何纹样、埃及研光、英国锡釉等世界各地的珍品。

《世界陶瓷》正是向读者们讲述了从远古文明到近现代时期世界各地的陶瓷艺术文化的演变与发展，汇集了人们难得一见的世界陶瓷经典作品

<<世界陶瓷 (第二卷)>>

作者简介

陈进海(1946.1—)北京人。  
擅长陶艺。  
1965年毕业于北京工艺美术学校。  
1981年中央工艺美术学院陶艺硕士研究生毕业。  
留院任教。  
曾在山东济南瓷用花纸厂设计室工作。  
现任清华大学美术学院陶艺系主任, 博士生导师、教授。  
曾在第九届全国美展中任艺术设计展区评委。  
作品有《罐将烟》、《历史的沉积》、《秦韵》等。  
著有《装饰与人类文化》、《世界陶瓷艺术史》等。  
?

主要学术成果:

《装饰与人类文化》获1993年北京市人文社科优秀成果奖  
《世界陶瓷艺术史》获1999年国家人文社科优秀成果艺术学三等奖  
获2001年北京市优秀教材一等奖  
获2002年全国普通高校优秀教材二等奖  
《传统工艺·陶瓷卷·紫砂篇》中国科学研究院自然科学史“九五”重点工程

主要论著:

《在回顾中展望未来》, 2000年国际陶艺交流作品集导言  
《陶艺观念谈》, 论文发表于《装饰》杂志, 2001年第3期  
《陶瓷艺术的魅力——论艺术与科学有机融合》, 论文发表于2002年《科学与艺术》论文集  
《传承多种文化信息的“土”与“火”的艺术》, 论文发表于《装饰》杂志, 2003年第3期  
《世界陶瓷通鉴》, 著作, 万卷出版社2004年出版  
曾在以色列海法大学、韩国东亚大学、诚信女子大学、汉阳大学等处讲学  
曾参加芬兰、埃及等国举办的国际陶艺研讨会

## &lt;&lt;世界陶瓷(第二卷)&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第3章 中古文明·主流文化·陶瓷艺术的成熟与鼎盛

## 第一节 概论

- 一 游牧民族的迁移与中古文明的到来
- 二 以儒、道、释互融为标志的中国中古文明与陶瓷艺术的发展和繁荣
- 三 以宗教文化为特征的西亚、北非、欧洲中古文明与陶瓷艺术

## 第二节 中国中古文明与“莹润幽深”和“绚丽壮阔”交织演进的陶瓷艺术

- 一 三国、两晋、南北朝(220—589年)陶瓷艺术的功用与素朴
  - (一)早期青瓷的造型、装饰及其特定的文化内涵
  - (二)三国、两晋、南北朝的制瓷工艺
  - (三)三围、两晋、南北朝的陶制明器和建筑构件
- 二 隋、唐、五代十国(581—960年)陶瓷艺术的绚丽多姿与淳蓄渊雅
  - (一)唐三彩与绚丽雄健之美
  - (二)白瓷与如银类雪之美
  - (三)青瓷与千峰翠色之美
  - (四)绚丽潇洒的长沙窑、邛崃窑彩绘瓷器
  - (五)丰富多样的黄釉瓷、黑釉瓷、花釉瓷和绞胎瓷
  - (六)隋、唐、五代陶瓷造型和装饰风格
- 三 宋、辽、金(960~1234年)陶瓷艺术的幽静儒雅与俏丽多姿
  - (一)青瓷与莹润儒雅之美
  - (二)白瓷、青白瓷与纯净素雅之美
  - (三)黑釉瓷器与天然纯朴的审美风格
  - (四)宋瓷造型和装饰风格
  - (五)俏丽多姿并饱含异族风情的辽代陶瓷艺术
- 四 元代(1206—1368年)趋于繁丽壮阔的瓷器艺术及其新成就
  - (一)景德镇窑的崛起和制瓷业的新成就
  - (二)其他名窑名瓷
- 五 明代(1368—1644年)陶瓷艺术的秀美清雅与繁丽俊逸
  - (一)明代瓷都景德镇和繁荣兴盛的瓷器艺术
  - (二)明代民窑瓷器
  - (三)明代新兴的陶器艺术
- 六 清代(1616—1911年)陶瓷艺术的灿烂至极
  - (一)清代景德镇御器厂与单色釉瓷器
  - (二)清代景德镇青花和釉里红瓷器
  - (三)清代景德镇丰富多彩的釉上彩绘瓷器
  - (四)景德镇以外重要的陶瓷业

## 第三节 朝鲜中古文明与清新文雅、娴静疏逸的陶瓷艺术

- 一 潜留汉代遗风的朝鲜三国和新罗时代的陶器(公元前57年—公元918年)
  - (一)高句丽的陶器
  - (二)百济的陶器
  - (三)新罗的陶器
- 二 典雅华贵与佛境幽玄融合而成的高丽青瓷和其他陶瓷(918—1394年)
  - (一)产生高丽青瓷的时代背景及其艺术特色
  - (二)高丽瓷器的发展概况
  - (三)高丽陶瓷的纹样
- 三 儒学理念与民族风格融合为一的李朝白瓷和粉青砂器(1394—1910年)

<<世界陶瓷（第二卷）>>

- (一)李朝的政治和文化
- (二)李朝陶瓷的概况

<<世界陶瓷 (第二卷)>>

章节摘录

插图：

<<世界陶瓷（第二卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>