

<<扇面珍藏>>

图书基本信息

书名：<<扇面珍藏>>

13位ISBN编号：9787806015858

10位ISBN编号：780601585X

出版时间：2003-2

出版时间：辽宁画报出版社

作者：郭传火

页数：127

字数：36000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<扇面珍藏>>

### 前言

我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物，多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。

古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。

举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。

譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。

清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清——康、雍、乾三朝。

古文物之收藏现象亦是如此，灾年多饥民，盛世藏文物，千真万确。

中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究？

如测出版陈列？

藉以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。

今辽宁画报出版社编辑出版《中国民间个人收藏丛书》，分门别类逐年推出，无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中领略到不少书本上所缺乏之实际知识。

古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。

此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。

从个人之亲身体会而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。

想来，《中国民间个人收藏丛书》的作者藏友们，大概也会有这股感受。

## <<扇面珍藏>>

### 内容概要

本书是辽宁画报出版社《中国民间个人收藏丛书》之一，由扇面收藏家郭传火先生撰稿。书中介绍了我国独特的书画艺术——扇面的渊源、发展，以及收藏知识。书中还展现了作者收藏的百余幅精美的扇面珍品。

<<扇面珍藏>>

作者简介

郭传火，中国作家协会会员，1963年2月1日生。

出版有《中国保姆》、《走向辉煌》、《中国当代试婚潮》等长篇多部，十余次获得国家级奖励，因创作历史题材长篇小说涉足古玩界而一发不可收。

兴趣广泛，度藏颇丰，并对书画、古砚等文房用具甚为精鉴，时有此类专题文章在报刊

## <<扇面珍藏>>

### 书籍目录

#### 第一章 扇文化的起源和发展

我的第一把藏扇

团扇

折扇

金笺金绢扇面

中国的扇文化步入艺术殿堂中的至高境界

“扇子送凉，不意成艺”

#### 第二章 名家扇作的珍藏

何谓名家

名家扇作的收藏价值

不宜收藏的扇面

与意与工笔

要弄清楚各家的专长

如何投资名家扇面

#### 第三章 无名氏扇作的收藏

怎样理解“无名氏”？

我的教训

叶曼叔的仕女扇——意外的惊喜

勒方奇作品——果断买下

崇厚的书法扇面——让我眼睛一亮

买无名氏的扇作——看中它的艺术价值

扇面艺术的特殊性

#### 第四章 扇面作伪的常见手法与鉴别

扇面作假，自古有之

鉴定的主要依据

不完全作伪法

完全作伪法

门内作伪法

利用名牌效应作伪法

“正证法”和“反证法”

#### 第五章 扇面的装裱·修复与保管

修补

整理与专题集扇

扇子的保护

#### 第六章 扇面的行情和价格

五个主要特征

真、精、新

扇面的价值

附：近年来国内外扇类拍卖成交记录

## &lt;&lt;扇面珍藏&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：金笺金绢扇面除瓷青扇面外，金笺金绢扇面还有泥金、屑金、洒金、冷金、片金、雨金、浑金等诸多品种。

在金笺金绢扇面上作书作画难于一般扇面，因此润笔费要高于普通的扇面；如在金扇面上作大青绿山水，则润笔费还要再加一倍。

清末著名画家胡佩衡曾写有《画扇丛谈》，并在文中详细记下自己画金扇的体会：“金笺扇于粉拭后，再以大绒遍拭之。

用笔不可重描，描则金易脱落。

故于皴山极感困难。

稍不注意，有重复之笔，或皴法太乱，纵为修饰，立即模糊。

无论如何补救，不能美观矣。

渲染笔宜轻速，一次即可，否则模糊之处更甚。

金扇墨画及青绿为宜。

浅绛之著色反觉黯淡，因汁绿与赭石，与金色相混也。

又有一面洒金，一面素纸者。

其素纸之性质，与普通素扇原料不同，性质最滑，笔难沉著，不若作画于洒金面为愈。

”从胡佩衡这段话，我们不但了解到画金面扇的技法，更能帮助我们的是以此可以作为鉴赏扇面上书画的标准，以便做出合理的价值判断，并做出正确的取舍。

至今，我还记得我在扬州文物商店买胡良铨泥金书法扇面时的犹豫不决，见图8。

当时，我并不知胡良铨是赵之谦的入室弟子，只是第一眼看到这页泥金书法扇面眼睛一亮，心里特别喜欢。

可是，我一看上面标价4500元，就问售货员这胡良铨什么名头，她摇头说不知，于是我便觉得这价格定得偏高。

因当时手边没有工具书可查，不知这胡良铨何许人也，是什么名头，所以就有点犹豫不决。

回到酒店里后，仍想着那页团扇，心想这胡良铨的隶书写得这么好，几乎胜出赵之谦一筹，回去即使查不到名头，加之是泥金扇面，品相也好，这价钱也应该能说得过去。

于是，我忙折回头又跑到文物店里把团扇买到手。

## &lt;&lt;扇面珍藏&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序言我国素称文物主邦，历代遗留下来的古文物，多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。

古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。

举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。

譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。

清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清康、雍、乾三朝。

古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。

中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究？如何出版陈列？藉以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。

今辽宁画报出版社编辑出版“中国民间个人收藏丛书”，分门别类逐年推出，无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜占敏求，不独可以陶冶性情，更可从中领略到不少书本上所缺乏之实际知识。

古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。

此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。

从个人之亲身体验而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。

想来，“中国民间个人收藏丛书”的作者藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂

2001年4月于香港

<<扇面珍藏>>

编辑推荐

《扇面珍藏》：中国民间个人收藏丛书



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>